

CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETÀ) *

Il sottoscritto

COGNOME **VACANTI**

(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME	ANNAPAOLA	CODICE FISCALE	69N
NATO A	GENOVA	PROV.	GE
IL	x2/xx/xxx	SESSO	F

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA:

che le informazioni ivi riportate corrispondono al vero. Le informazioni riguardo all'attività scientifica e didattica, nonché all'intera produzione scientifica, vengono elencate in ordine cronologico dalla più recente alla più remota.

Informazioni personali

Nome e Cognome: **Annapaola Vacanti**

Indirizzo di residenza: via ----- 10/18, 16136 Genova (GE)

Cellulare: +39 346 -----

E-mail: ap.vacanti@gmail.com, annapaola.vacanti@edu.unige.it

Cittadinanza: Italiana

Data e luogo di nascita: Genova, x/xx/xxxx

Sesso: Femminile

Attività scientifica

La presente sezione relativa all'attività scientifica viene suddivisa in:

1. Titoli e qualifiche;
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
4. Realizzazione di attività progettuale;
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
6. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore;
8. Pubblicazioni.

1. Titoli e qualifiche

Data di conseguimento	31.03.2020 (al 31.03.2022)
Titolo della qualifica rilasciata	Titolare di assegno di ricerca: Progettazione e comunicazione di un modello ambientale smart per la simulazione di cure e assistenza domiciliare. SSD ICAR-13, durata biennale (contratto n. 1552 del 31.03.2020)
Data di conseguimento	29.06.2018 (al 31.09.2019)
Titolo della qualifica rilasciata	Titolare di assegno di ricerca: Sistemi di design data driven, algoritmici e parametrici per oggetti, grafiche ed esperienze ad elevata web customization. SSD ICAR-13, durata annuale (contratto n. 3053 del 29/06/2018).
Data di conseguimento	01.11.2018 (conseguimento previsto del titolo: 2022)
Titolo	Vincitrice di bando di Ateneo nel 2018, la candidata segue il percorso dottorale nel XXXIV ciclo, presso la Scuola di Dottorato in Architettura e Design dell'Università di Genova con una Tesi dal titolo " <i>Data Design Thinking</i> ", tutor il Prof. Niccolò Casiddu.
Principali tematiche sviluppate e abstract della ricerca	Data Design Thinking. Metodologie di data collection per il progetto. La ricerca si propone di studiare l'ottimizzazione del processo progettuale dell'artefatto tecnologico – nei suoi aspetti formali e interazionali – implementando e valorizzando all'interno di tale processo la raccolta e l'impiego di dati utili, collezionati in attività interattive e collaborative insieme agli utenti. Coinvolgere gli utenti nel processo progettuale, porgli le domande giuste, analizzarne i bisogni e le preferenze rappresenta una grande potenzialità dell'approccio User Centred; tuttavia, la raccolta e l'analisi di dati sono fasi delicate del progetto, che – se messe in atto in modo sommario o superficiale – possono generare gravi bias e difetti nel prodotto finale e ridurne notevolmente l'accettabilità.

Data di conseguimento	15.03.2018
Titolo	Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento (Classe LM-12 - Classe delle lauree magistrali in Design) (d.m. 270/2004) presso l'Università degli Studi di Genova con votazione 110/110 con Lode. Titolo della tesi di Laurea Magistrale: <i>Frame – Open Source Eyewear</i> .
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento.
Data di conseguimento	28.10.2015
Titolo	Laurea in Design del Prodotto e della Nautica (Classe 42 - Classe delle lauree in disegno industriale) (d.m. 270/2004) presso l'Università degli Studi di Genova con votazione 110/110 con Lode. Titolo della tesi di Laurea triennale: <i>Portfolio</i>
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore in Design del Prodotto e della Nautica.

2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

2.1. Attività didattica a livello universitario in Italia

Data iniziale e finale	Dal 24-06-2021 al 25-06-2021 (A.A. 2020/2021)
Tipologia di attività	Didattica universitaria in Italia, organizzazione di workshop.
Titolo	Referente organizzativo e tutor del workshop “Social Robot: un workshop sulle future interazioni Uomo-Robot” presso il Dipartimento di Ingegneria dell'energia, dei sistemi del territorio e delle costruzioni dell'Università di Pisa.
Data iniziale e finale	Dal 21-05-2021 al 28-05-2021 (A.A. 2020/2021)
Tipologia di attività	Didattica universitaria in Italia per lo svolgimento di insegnamento di alta qualificazione.
Titolo	Insegnamento (su invito) in qualità di docente nell'ambito del “Corso di Formazione manageriale per Top Manager: Direttori Generali, Amministrativi, Sanitari Sociosanitari”, n. 5 ore di lezione sul tema “Umanizzazione dei luoghi di cura” a supporto dello sviluppo di nuovi modelli assistenziali, presso AMAS Accademia per il Management Sanitario dell'Università degli Studi di Genova.

Data iniziale e finale	Dal 18-11-2020 al 25-11-2020 (A.A. 2020/2021)
Tipologia di attività	Didattica universitaria in Italia, organizzazione di workshop.
Titolo	Referente organizzativo e tutor del workshop “DVD – Digital Visions for Dynamic Cities” presso il Dipartimento Architettura e Design dell’Università di Genova.
Data iniziale e finale	09-10-2020 (A.A. 2020/2021)
Tipologia di attività	Didattica universitaria in Italia per lo svolgimento di insegnamento di alta qualificazione.
Titolo	Insegnamento (su invito) in qualità di docente nell’ambito del Corso di Laurea in Ingegneria per il Design Industriale del Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni dell’Università di Pisa, con un seminario dal titolo " <i>Design e Robotica umanoide - buone pratiche per la progettazione</i> ".
Data iniziale e finale	Dal 11-09-2020 al 11-09-2020 (A.A. 2019/2020)
Tipologia di attività	Didattica universitaria in Italia per lo svolgimento di insegnamento di alta qualificazione.
Titolo	Insegnamento (su invito) in qualità di docente nell'ambito del “Corso di Formazione manageriale per Top Manager: Direttori Generali, Amministrativi, Sanitari Sociosanitari”, n. 5 ore di lezione sul tema “Umanizzazione dei luoghi di cura” a supporto dello sviluppo di nuovi modelli assistenziali, presso AMAS Accademia per il Management Sanitario dell’Università degli Studi di Genova.
Data iniziale e finale	Dal 16-06-2020 al 25-06-2020 (A.A. 2019/2020)
Tipologia di attività	Didattica universitaria in Italia, contratto di diritto privato per lo svolgimento di insegnamento di alta qualificazione.
Titolo	Insegnamento (su invito) in qualità di docente nell'ambito del Corso di Alta Formazione “Cura Intelligente. Nuove tecnologie e tutela della persona: modelli operativi di sviluppo per le cooperative sociali” I ed. – a.a. 2019/2020, n. 6 ore di lezione, nei giorni 16 e 25 giugno 2020, sul tema del Design Thinking a supporto dello sviluppo di nuovi modelli assistenziali, presso la Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento Sant'Anna di Pisa, istituto di ricerca pubblico di istruzione universitaria a ordinamento speciale con sede a Pisa (Legge 14 febbraio 1987 n. 41). L'ente è riconosciuto dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e opera in piena autonomia (nel rispetto della Costituzione e delle leggi) al fine di favorire lo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica e tecnologica, sia in ambito nazionale che internazionale.
Data iniziale e finale	Dal 2019 ad oggi (A.A. 2019/2020 ad oggi)

Tipologia di attività	Corelatore di dieci Tesi di Laurea negli anni 2019-2021 presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova.
Titolo	Attività di corelatore di DIECI Tesi di Laurea, afferenti al CORSO DI LAUREA (D.M. 270/2004) in DISEGNO INDUSTRIALE.
Data iniziale e finale	Dall'A.A. 2020/2021 ad oggi
Tipologia di attività	Didattica universitaria svolta come culture della materia , per materie afferenti al SSD Icar/13 dell'Area 08/C1.
Titolo	<i>Corso di Laboratorio Tematico di Design</i> , A.A. 2020/2021, Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
Data iniziale e finale	A.A. 2019/2020
Tipologia di attività	Supporto alla didattica , per materie afferenti al SSD Icar/13 dell'Area 08/C1.
Titolo	<i>Corso di Laboratorio Tematico di Design</i> , A.A. 2019/2020, Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

2.2. Attività didattica a livello universitario all'estero

Data iniziale e finale	Dal 28-12-2020 al 24-03-2021 (A.A. 2020/2021)
Tipologia di attività	Didattica universitaria all'estero, per lo svolgimento di insegnamento di alta qualificazione presso Corso di Laurea a doppio titolo tra l'Università BUCT di Pechino e il Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica di Genova (L-4), curriculum di Design del Prodotto e della Comunicazione.
Titolo	Assistant Professor (su invito) del Corso "Design Laboratory" cod. 84622, 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Beijing University of Chemical Technology (BUCT), Pechino, Cina.

3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

Data iniziale e finale	Dal 01-04-2020 al 31-03-2022 (2 annualità)
Luogo	Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, Italia
Incarico	Titolare di assegno di ricerca

Tipologia di servizio prestato	L'attività mira a formare una nuova figura professionale con competenze multidisciplinari (e.g. design, data visualization, robotica, informatica, allestimento) per lo sviluppo e la validazione di nuove tecnologie di simulazione avanzata per il training degli operatori e degli end user in ambito Ambient Assisted Living con particolare attenzione alle specifiche del territorio. Titolare di assegno di ricerca dal titolo " <i>Progettazione e comunicazione di un modello ambientale smart per la simulazione di cure e assistenza domiciliare</i> ". Settore scientifico-disciplinare ICAR-13, durata biennale (D.R. n.1552 del 31/03/2020). Responsabile scientifico della ricerca il Prof. Niccolò Casiddu.
Data iniziale e finale	Dal 01-10-2018 al 31-09-2019 (1 annualità)
Luogo	Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, Italia
Incarico	Titolare di assegno di ricerca
Tipologia di servizio prestato	La ricerca ha come obiettivo la definizione di sistemi di design visuale data driven secondo le logiche della modellazione parametrica e del design generativo, finalizzati alla realizzazione di oggetti, grafiche ed esperienze ad alta web customization. Capisaldi di tale processo sono i metodi del design user centered, le tecniche di social media targeting e la partecipazione attiva dell'utente nel processo di progettazione. Titolare di assegno di ricerca dal titolo " <i>Sistemi di design data driven, algoritmici e parametrici per oggetti, grafiche ed esperienze ad elevata web customization</i> ". Settore scientifico-disciplinare ICAR-13, presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova, durata annuale (contratto n. 3053 del 29/06/2018). Responsabile scientifico della ricerca il Prof. Andrea Vian.

4. Realizzazione di attività progettuale

Data iniziale e finale	Da 05-2019 a oggi
Azienda o Ente	TEDxGenova, Genova
Titolo personale	Art Director (volontariato)
Data iniziale e finale	Da 04-2019 a oggi
Azienda o Ente	IGOODI Srl, Milano
Titolo personale	Visual / UX Designer (freelance)
Data iniziale e finale	Da 10-2018 a 09-2019
Azienda o Ente	Università di Genova
Titolo personale	Visual Designer (rebranding UniGe)
Data iniziale e finale	Da 03-2018 a 07-2018
Azienda o Ente	DelightFULL Unique Lamps, Porto (PT)
Titolo personale	Designer (Erasmus+)

Data iniziale e finale	Da 08-2017 a 03-2018
Azienda o Ente	Darts Engineering, Genova
Titolo personale	Visual / UX Designer

Data iniziale e finale	Da 02-2015 a 04-2015
Azienda o Ente	Siks Adv Creative Agency, Genova
Titolo personale	Graphic Designer Junior

5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

Data iniziale e finale	Dal 01-01-2019 a oggi
Titolo della ricerca	Progetto di ricerca "Si-Robotics - SocIal ROBOTics for active and healthy ageing", finanziato col Programma Operativo Nazionale "Ricerca e Innovazione" 2014-2020 (PON "R&I" 2014- 2020 - Decreto di ammissione al finanziamento n. 3203 del 03/12/2018). Responsabile scientifico della ricerca il Prof. Niccolò Casiddu.

Ruolo all'interno della ricerca	Componente dell'unità di ricerca
---------------------------------	---

Principali tematiche della ricerca	Membro del gruppo di ricerca volto a progettare e sviluppare soluzioni innovative di robotica collaborativa dotata di abilità avanzate in grado di anticipare i bisogni e fornire assistenza, monitoraggio e coaching.
------------------------------------	--

Data iniziale e finale	Dal 01-04-2020 a oggi
Titolo della ricerca	Progetto "Living Hub – Centro di sperimentazione di nuove tecnologie e modelli formativi correlati per la simulazione e la gestione di ambienti assistenziali domiciliari", in collaborazione con il Centro di servizio di Ateneo per la Simulazione e Formazione Avanzata (SimAv di UniGe).

Ruolo all'interno della ricerca	Componente dell'unità di ricerca
---------------------------------	---

Principali tematiche della ricerca	Attività di ricerca volta alla realizzazione di un alloggio prototipo presso il SimAv per la formazione in simulazione, finalizzato ad attività didattiche interdisciplinari svolte con gli studenti (progettazione di ausili e dispositivi assistivi in ambito domiciliare con approccio Design for All).
------------------------------------	--

Data iniziale e finale	Dal 01-10-2018 al 31-09-2019
Titolo della ricerca	Progetto "Rebranding UniGe". Responsabili scientifici della ricerca i Proff. Annalisa Barla e Andrea Vian.

Ruolo all'interno della ricerca	Componente dell'unità di ricerca
Principali tematiche della ricerca	Attività di ricerca volta alla riprogettazione dell'identità visiva e della presenza web dell'ateneo genovese, facendo uso di analisi e visualizzazione di dati riferiti all'attività di studenti e docenti dell'Università di Genova per valorizzarne le specificità.

6. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Data e luogo	18-06-2021 ENSA Versailles
Titolo del convegno	Mouvement et Perception. La representation du paysage urbain comme moteur du project
Tipologia del Convegno	Convegno internazionale con revisione tra pari
Titolo/i del contributo	RELATORE al convegno “Mouvement et perception. La représentation du paysage urbain comme moteur du project” con il paper “La direzione giusta. Note metodologiche per il wayfinding in strutture complesse: il caso dell'Ospedale Policlinico San Martino”.
Data e luogo	10-06-2021 Sapienza University of Rome
Titolo del convegno	Design Culture(s) – Cumulus 2020
Tipologia del Convegno	Convegno internazionale con revisione tra pari
Titolo/i del contributo	RELATORE al convegno “Design Culture(s)” con il paper “A participated parametric experience on humanoid robotics”.
Data e luogo	25-02-2021 Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo
Titolo del convegno	Assemblea annuale SID (Società Italiana del Design) “Design per connettere. Persone, Patrimoni, Processi”
Tipologia del Convegno	Convegno nazionale con revisione tra pari
Titolo/i del contributo	RELATORE proponente di un progetto di ricerca under 40 all'Assemblea annuale SID (Società Italiana del Design) Design per connettere. Persone, Patrimoni, Processi” presso Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo (on-line). Il progetto "Spazi Comuni. Scenari universitari per il ritorno alla a-normalità" sviluppato con il Dip. Architettura e Design del Politecnico di Torino è volto ad indagare il contributo del design allo sviluppo di innovativi scenari didattici universitari in situazione post-covid.

Data e luogo	01-12-2020 Università degli Studi di Padova
Titolo del convegno	Undicesimo Forum italiano sull' Ambient Assisted Living
Tipologia del Convegno	Convegno nazionale con revisione tra pari
Titolo/i del contributo	RELATORE al “Undicesimo Forum italiano sull' Ambient Assisted Living” con il paper “ <i>Co-design social robotic system by using IDEO's HCD model</i> ” (selezionato con un processo di double-blind peer review , in corso di pubblicazione sul libro degli atti del convegno per l'editore Springer).
Data e luogo	Dal 22-09-2020 al 24-09-2020 Juraj Dobrila University of Pula (Croazia)
Titolo del convegno	3rd International Conference on Human Systems Engineering and Design: Future Trends and Applications- IHSED 2020
Tipologia del Convegno	Convegno internazionale con revisione tra pari
Titolo/i del contributo	RELATORE al convegno scientifico internazionale 3rd International Conference on Human Systems Engineering and Design: Future Trends and Applications- IHSED 2020. Presentazione di due paper dal titolo: <ul style="list-style-type: none"> - “<i>Humanoid robotics: guidelines for usability testing</i> ”; - “<i>Designing synthetic emotions of a robotic system</i>”. Entrambi selezionati con un processo di double-blind peer review , pubblicati sul libro degli atti del convegno per l'editore Springer, referati con comitato scientifico internazionale.
Data e luogo	Dal 16-07-2020 al 20-07-2020 Washington D.C., California, United States of America
Titolo del convegno	11th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2020)
Tipologia del Convegno	Convegno internazionale con revisione tra pari
Titolo/i del contributo	RELATORE al convegno scientifico internazionale 11th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2020). Presentazione di due paper dal titolo: <ul style="list-style-type: none"> - “<i>Humanoid Robotics: a UCD review</i>”; - “<i>Visual elements for the design of a Robotic Head in Si-Robotics project</i>”. Entrambi selezionati con un processo di double-blind peer review , pubblicati sul libro degli atti del convegno per l'editore Springer, referati con comitato scientifico internazionale.

Data e luogo	Dal 13-06-2019 al 14-06-2019 Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino, Ascoli Piceno
Titolo del convegno	Assemblea annuale SID (Società Italiana del Design) "100 Anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design"
Tipologia del Convegno	Convegno nazionale con revisione tra pari
Titolo/i del contributo	RELATORE proponente di un progetto di ricerca under 40 all'Assemblea annuale SID (Società Italiana del Design) "100 Anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design" presso la Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino. Titolo del Progetto: " <i>Impollination. Design Research Platform</i> ".

7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

Data di conseguimento	Dal 11-11-2020 a oggi
Ruolo ricoperto	Membro del Centro interdipartimentale per la longevità e l'invecchiamento attivo istituito fra dipartimenti dell'Università degli Studi di Genova (DIMI, DISSAL, DIMES, DINOEMI, DISC, DIFAR, DISTAV, DIEC, DISFOR, DIBRIS, DITEN, DISPO, DAD) finalizzato alla prevenzione e trattamento delle malattie legate all'invecchiamento e alla tutela del soggetto anziano, ad applicazioni ingegneristiche, informatiche, architettoniche, robotiche per il soggetto anziano e alle sue problematiche giuridiche, sociali ed economiche.
Data di conseguimento	2019
Titolo	Terzo premio – concorso ITM Italian Tradition Market
Titolo della qualifica rilasciata	Premio come terzo classificato al progetto realizzato insieme a Burlando F., Mandraccio L., Pitanti M., Vercellino F. all'interno del concorso internazionale ITM Italian Tradition Market promosso dalla piattaforma competitionfordesigners.com
Data di conseguimento	Dal 15.05.2019 a oggi
Titolo	Socio ordinario SID (Società Italiana di Design)
Titolo della qualifica rilasciata	Socio ordinario SID (Società Italiana di Design), richiesta di accoglimento con riferimento all'art.3 dello statuto dell'associazione presentato da Raffaella Fagnoni, per l'impegno nell'ambito delle attività culturali, formative e di ricerca coerenti con il profilo disciplinare afferente al SSD ICAR 13.

8. Pubblicazioni scientifiche

Articoli in rivista

1. **2021, Vacanti A., Presta A., Traverso F., *La direzione giusta. Note metodologiche per il wayfinding in strutture complesse: il caso dell'Ospedale Policlinico San Martino*, in: GUD, A Magazine about Architecture, Design and Cities, special edition 2021, Sguardi, p. 72-79, Stefano Termanini Editore.
ISSN: 1720-075X**
Abstract: Mentre il mondo intero si trova coinvolto in una delle più gravi pandemie globali della storia, alcune problematiche finora poco conosciute sono diventate il fulcro della discussione in campo accademico e progettuale. La necessità di imporre e favorire il distanziamento sociale in tutti gli ambiti della vita cittadina ha evidenziato l'importanza della buona progettazione della segnaletica, o wayfinding, un campo della comunicazione visiva complesso e ricco di sfide stimolanti per il progettista. Il termine wayfinding significa letteralmente "trovare la strada", o comunque "avere cognizione dello spazio"; si tratta dunque di un processo cognitivo complesso, affrontato tramite lo studio e l'applicazione di concetti estrapolati dal design della comunicazione, l'architettura e l'urbanistica, la psicologia cognitiva e la semeiotica. Queste tematiche assumono particolare urgenza e complessità in ambito sanitario: nel momento in cui l'utente accede a una struttura ospedaliera, egli si trova molto probabilmente in una situazione di alterazione psicologica come preoccupazione, confusione o panico. Allo stesso tempo, potrebbe presentare difficoltà deambulatorie o di discernimento. Il paper si propone di affrontare le tematiche descritte presentando il caso studio dell'Ospedale Policlinico San Martino di Genova, il cui progetto di orientamento cognitivo è stato curato dagli autori in sede di tesi di laurea.

2. **2020, Vacanti A., *AR site-specific design. Percepire la città aumentata*, in: GUD, A Magazine about Architecture, Design and Cities, vol. 02, Conclusus, p. 174-181, Stefano Termanini Editore.
ISSN: 1720-075X**
Abstract: Our streets are filled with information. Advertising posters, bus shelters, screens that project news, artistic displays, temporary events. Cities, especially from this perspective, are constantly changing and accelerating, in line with the contemporary trend of input overload and consequent reduction in the amount of attention we pay to each of them. In this scenario, the evolution of Augmented, Virtual or Mixed Reality technologies allows the opening of a range of new possibilities and interactions with spaces. We tend to refer to these technologies in their application to confined environments, such as private houses or museums. However, open and public spaces offer a possibility of interaction and experimentation that is increasingly being taken into consideration by designers and artists who make these technologies their expressive channel. If we expected to find ourselves wearing articulated headsets and futuristic glasses 24 hours a day, we were disappointed. Smartphones, however, are the means, the window through which our reality merges with its digital counterpart, giving shape to new immersive experiences that have the power to radically transform our perception of what surrounds us. This type of site-specific installations is attracting the attention of many artists but also of companies such as Apple, which is preparing to launch a series of temporary virtual reality installations near its stores in major US cities. The paper aims to analyze these innovative forms of expression reflecting on their potential to change the perception of public places and to favor new and unexpected uses, with the support of an approach to design open to immersion and interaction with end users, that become an integral part of these experiences and their output on the territory.

3. **2020, Vacanti A., Burlando F., Pitanti M., *Rappresentare la ribellione. Il graphic design come strumento per comunicare il dissenso sociale*, in: Mugazine, vol. 02, p. 132-139, Genova: Genova University Press.
ISSN: 2724-1580**
Abstract: Oggi la comunicazione di massa è veicolata da tweet, video, meme e striscioni. Ai graphic designer è riservato l'ambito della comunicazione progettata, caratterizzata da background culturale e saperi propri del progettista. Le call di Cheap Festival offrono l'occasione a studenti e professionisti di dare la propria interpretazione su temi contemporanei tramite la realizzazione di poster che, affissi nelle città, permettono di diffondere messaggi provocatori e incentivare lo scambio culturale.

Contributi in volume (Capitolo o Saggio)

4. 2020, Vacanti A., *Progettazione partecipata applicata alla robotica*. In: Porfirione C., Silver Design. *Progettare ambienti e dispositivi capacitanti al tempo della silver economy*, p. 157-164, Genova: Genova University Press.
ISBN: 978-88-3618-017-2
- Abstract: Che cosa significa per il designer l'avvento del Silver market? Come devono essere progettati prodotti e servizi per un invecchiamento attivo e in salute? Come devono essere progettate le interfacce per consentire agli anziani un agevole accesso alle tecnologie? Nuovi scenari di progettazione si stanno delineando: è l'avvento del silver design. Prodotti caratterizzati da un alto contenuto tecnologico, inseriti in un sistema di Ambient Assisted Living, un ambiente intelligente e cooperativo, che assiste l'uomo e le sue necessità per migliorarne il benessere e la qualità della vita. Il testo riporta approcci progettuali, tendenze e dati che concorrono a tracciare gli scenari nei quali si troveranno a progettare i designer di domani: un aiuto concreto per rispondere alle cogenti sfide di ordine mondiale, ambientali e sociali, di cruciale importanza per il nostro futuro.

5. 2019, Vacanti A., Ferrari Tumay X., Vian A., *Connection Making: analogue-digital synapsis between fabrication hubs*. In: De Giovanni G., Scalisi F., Pro-Innovation, p. 53-64, Palermo, Palermo University Press.
ISBN: 978-88-5509-055-1

Abstract: The paper intends to apply the emerging theories on network science to the production chain of contemporary society, hyper-globalized and hyperconnected, to provide an alternative point of view aimed at the multilevel development of a given territory/context. The subject of discussion will be the Fab Labs, specifically those belonging to the Fab Charter, framing them not only as places of digital fabrication, experimentation and research, but, above all, as nodes of a network that in recent years has expanded to connect realities geographically very far from each other. With the analysis of case-studies we will investigate the dimension and importance of planning and designing these systemic processes to lead to the onset of an organizational culture oriented to 'sensemaking' and with the aim of optimizing collaborative processes of the Fab Lab network, demonstrating the social value of 'glocal' production.

Contributi in Atti di Convegno

6. Vacanti A., Ferrari Tumay X., Abbate L., Burlando F., Porfirione C., Gabbatore S., *Spazi Comuni. Scenari universitari per il ritorno alla a-normalità*. Design per connettere. Atti dell'Assemblea annuale della Società Italiana di Design, 25 febbraio 2021, SID Società Italiana di Design.

ISBN: in press

Abstract: Il testo, sviluppato in collaborazione con il Dip. Design del Politecnico di Torino propone una mappatura e valutazione comparativa di ipotesi progettuali per il riavvio delle attività in ambito universitario a seguito dell'emergenza pandemica, che prevedono la convivenza di esperienze in presenza e da remoto. Lo studio propone di esplorare le azioni quotidiane che caratterizzano gli spazi fisici universitari attraverso l'approccio user journey map, al fine di progettare la comunicazione e la fruizione avvalendosi di aggiornate tecniche HCD e UX.

7. Vacanti A., Burlando F., Porfirione C., Casiddu N., *Co-design social robotic system in Si-Robotics project*. In: A. Moneriù et al. (Eds) *Ambient Assisted Living. Italian Forum 2020*, Università degli Studi di Padova, 1 dicembre 2020, Springer International Publishing.

ISBN: in press

Abstract: Le recenti trasformazioni tecnologiche portano a immaginare un futuro in cui l'uomo sarà supportato da soluzioni innovative di robotica collaborativa con competenze avanzate e comportamenti socialmente accettabili (robotica sociale). La disciplina del Design può dare un contributo decisivo in termini di interazione uomo-robot, indagando approcci nuovi e trasversali al progetto. Questo scritto presenta i risultati delle attività di co-creazione di un sistema robotico basato sul modello Human-Centered sviluppato da IDEO. A partire da questo modello consolidato, attraverso il contributo interdisciplinare di oltre diciassette partner pubblici e privati, sono state sperimentate nuove modalità di progettazione partecipata. Pertanto, tra i risultati riportati si annovera lo sviluppo del concept della piattaforma robotica nell'ambito del progetto nazionale SiRobotics, ma anche la sperimentazione di un promettente ed innovativo metodo progettuale.

8. 2021, Vacanti A., Casiddu N., Burlando F., Porfirione C., *Humanoid robotics: Guidelines for usability testing*. In: Karwowski W. Et al. (Eds), *Human Systems Engineering and Design III. Proceedings of the 3rd International Conference on Human Systems Engineering and Design (IHSED2020): Future Trends and Applications, September 22–24, 2020, Juraj Dobrila University of Pula, Croatia*, p. 102–109, Springer International Publishing. ISBN: 978-3-030-58282-1; DOI: 10.1007/978-3-030-58282-1_17
 Abstract: Questo studio applica le pratiche consolidate dello UX Design al processo di progettazione di un robot umanoide, fornendo indicazioni pratiche e linee guida per mettere in atto test di usabilità durante le varie fasi di sviluppo progettuale. Oltre alla percentuale di soddisfazione degli utenti, il testo riporta un approccio innovativo che suggerisce al designer di robot di tenere in considerazione anche fattori di interazione uomo-macchina determinanti per il web designer, quali: apprendibilità, efficienza, capacità di memorizzazione ed errori.
9. 2021, Vacanti A., Casiddu N., Burlando F., Porfirione C., *Designing Synthetic Emotions of a Robotic System*. In: Karwowski W., Et al. (Eds), *Human Systems Engineering and Design III. Proceedings of the 3rd International Conference on Human Systems Engineering and Design (IHSED2020): Future Trends and Applications, September 22–24, 2020, Juraj Dobrila University of Pula, Croatia*, p. 148–155, Springer International Publishing. ISBN: 978-3-030-58282-1; DOI: 10.1007/978-3-030-58282-1_24
 Abstract: Il contributo presenta i risultati di una ricerca sulla progettazione dell'interfaccia emozionale di una piattaforma robotica assistiva sviluppata nell'ambito del progetto nazionale SiRobotics. La sfida e i conseguenti risultati raggiunti si rivolgono alla corretta progettazione di un sistema di interazione dinamico, a misura di uomo, scalabile ed evocativo delle principali espressioni facciali senza risultare troppo umanizzato, al fine di evitare il noto effetto "perturbante" ampiamente descritto da Masairo Mori.
10. 2020, Vacanti A., Ferrari Tumay X., Licaj A., Olivastri C., *Impollina(c)tion. Design Research Platform*. In: Bucchianico G., Et al. (Eds), *100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca in Design. Atti dell'Assemblea annuale della Società italiana di Design, Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino, Ascoli Piceno 13-14 giugno 2019*, p. 360-373, SID Società Italiana di Design. ISBN: 9788-89-43380-2-7
 Abstract: La proposta introduce il progetto di una piattaforma come risorsa necessaria alla ricerca per potersi propagare e contaminare con altri saperi in maniera più efficace. Come un motore di ricerca la piattaforma è anche un database per cercare tematiche ricorrenti e monitorare trend e tendenze future. Impollina(c)tion è concepita come uno strumento propagatore e dinamico, costantemente aggiornato dagli utenti, che divengono attivatori di nuove relazioni e scambi di informazioni tra soggetti interni al mondo accademico, ma anche in relazione con le istituzioni e i diversi soggetti attivi nel mondo del lavoro. Il contributo viene presentato tramite un'evoluzione per fase propedeutiche della messa a regime della piattaforma, con l'evidenziazione per ogni step dei dati in entrata -input- da caricare sul sistema e gli output generati dal processo. Tutto il progetto è alimentato non solo da dati, ma da una comunità che cresce e attiva contatti online per poi metterli a frutto offline attraverso meetings, eventi e occasioni di progetto.
11. 2020, Vacanti A., Burlando F., Casiddu N., Porfirione C., *Humanoid Robotics: A UCD review*, In: M. Zallio (Ed) *Advances in Human Factors in Robots, Drones and Unmanned Systems, Proceedings of the AHFE 2020 Virtual Conference on Human Factors in Robots, Drones and Unmanned Systems, July 16-20, 2020, San Diego USA*, p. 87-93, Springer International Publishing. ISBN: 9783030518271; DOI: 10.1007/978-3-030-51758-8
 Abstract: Il testo restituisce un'analisi comparativa dei cinquanta principali robot umanoidi più utilizzati negli ultimi anni. Lo studio fornisce un confronto delle principali caratteristiche estetiche e di interazione in relazione al tipo di ambiente e di utenti per i quali ciascun robot umanoide è stato progettato. La ricerca definisce una tassonomia della robotica umanoide incentrata sull'utente e fornisce una visualizzazione grafica dei dati raccolti in riferimento alle caratteristiche estetiche e di interazione dei robot analizzati.
12. 2020, Vacanti A., Casiddu N., Burlando F., Porfirione C., *Visual elements for the design of a Robotic Head in Si-Robotics project*, In: T. Ahram , C. Falcão (Eds) *Advances in Usability*,

User Experience, Wearable and Assistive Technology, Proceedings of the AHFE 2020 Virtual Conferences on Usability and User Experience, Human Factors and Assistive Technology, Human Factors and Wearable Technologies, and Virtual Environments and Game Design, July 16-20, 2020, San Diego USA, p. 231-237, Springer International Publishing. ISBN: 9783030518271; DOI: 10.1007/9783030518288

Abstract: Per un utente umano è fondamentale riconoscere le emozioni che vengono presentate come feedback su una testa robotica, siano esse spontanee o attivate in reazione ad un'azione o richiesta dell'utente. La progettazione di tali feedback può ridurre notevolmente la curva di apprendimento degli utenti che hanno bisogno di interagire con i sistemi robotici, riducendo il tempo e lo sforzo che devono dedicare all'apprendimento dell'utilizzo del sistema. Il documento presenta le scoperte riguardanti il design delle espressioni facciali e gli aspetti empatici di una testa robotica e l'interfaccia risultante che saranno implementate sul sistema robotico in fase di sviluppo per il progetto Si-Robotics finanziato dall'UE.

- 13. 2019, Vacanti A., Barla A., Fiorini S., Licaj A., Vian A., *Paths of graduates from the University of Genoa (1990-2016)*, In: Cicalò E. et al. (Eds), *Advances in IMG2019. International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination - Book of abstracts/ Book of images, July 4, 2019, Alghero, p. 283-284, Publica. ISBN: 978 88 99586 07 2***

Abstract: Il contributo descrive in forma di data visualization i percorsi, le scelte formative e gli esiti lavorativi di diverse migliaia di studenti dell'Università di Genova nell'arco temporale che va dal 1990 al 2016. Si fonda sull'interconnessione e l'analisi di amplissime raccolte di dati (UniGe, AlmaLaurea, ISTAT) e costituisce uno strumento di sintesi a supporto delle attività di orientamento degli studenti e di programmazione dell'offerta formativa da parte delle università. Il contributo esprime in forma sintetica la ricerca interdisciplinare design - data science, che mediante complexity design, data analysis e data visualization, ha promosso l'utilizzo dei dati a supporto delle attività decisionali individuali e collettive legate all'ambito accademico.

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Leg.vo 30.6.2003, n.196, che i dati personali raccolti sono trattati dall'Università degli Studi di Genova ai sensi dei Regolamenti in materia, di cui ai DD.R.R. nn. 198 dell'11.7.2001 e 165 del 12.4.2006.

Luogo e data Genova 06.07.2021

Il dichiarante Annapaola Vacanti



* N.B.: le norme indicate sono applicabili ai cittadini italiani e ai cittadini dell'Unione Europea. Per l'utilizzo delle norme stesse da parte dei cittadini non appartenenti all'Unione, regolarmente soggiornanti in Italia o autorizzati a soggiornarvi, si veda l'art. 4 del bando.