

**CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA')\***

Il sottoscritto

COGNOME **BURLANDO**  
(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME	<b>FRANCESCO</b>	CODICE FISCALE	<b>XXXXXXXXXXXXXXXXX969Y</b>
NATO A	<b>GENOVA</b>	PROV.	<b>GE</b>
IL	<b>xx/xx/xxxx</b>	SESSO	<b>M</b>

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA:

che le informazioni ivi riportate corrispondono al vero. Le informazioni riguardo all'attività scientifica e didattica, nonché all'intera produzione scientifica, vengono elencate in ordine cronologico dalla più recente alla più remota.

### **Informazioni personali**

Nome e Cognome: **Francesco Burlando**  
Indirizzo di residenza: via xxxxxx , 16136 Genova (GE)  
Cellulare: +39 347 xxxxxx  
E-mail: [francesco.burlando@unige.it](mailto:francesco.burlando@unige.it)  
Cittadinanza: Italiana  
Data e luogo di nascita: Genova, xx/xx/xxxx  
Sesso: M

### **Attività scientifica**

La presente sezione relativa all'attività scientifica viene suddivisa in:

1. Titoli e qualifiche;
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
6. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore;
7. Pubblicazioni.

## 1. Titoli e qualifiche

Data di conseguimento	<b>01-11-2018</b>
Titolo	Vincitrice di borsa di Ateneo presso la Scuola di Dottorato in Architettura e Design (SSD ICAR/13) dell'Università di Genova – curriculum Design, ciclo XXXIV, con una Tesi dal titolo “ <i>Design driven humanoid robotics. Strumenti e approcci design-driven per la progettazione di robot umanoidi</i> ”, tutor il Prof. Niccolò Casiddu.
Principali tematiche sviluppate e abstract della ricerca	Robotica umanoide e human-robot interaction  Attraverso una ricerca, teorica ed empirica articolata in una fase a priori ed una seconda fase di validazione con gli utenti, riguardante gli aspetti morfologico-interazionali dei robot umanoidi presenti sul mercato e dei principali personaggi robotici del cinema, verranno individuate caratteristiche, e linee guida e strumenti per la validazione e la progettazione design-driven di un robot umanoide.
Data di conseguimento	<b>17-10-2018</b>
Titolo	Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell’Evento (Classe LM-12 - Classe delle lauree magistrali in design) (d.m. 270/2004) presso l’Università degli Studi di Genova con votazione 110/110 con Lode. Titolo della tesi di Laurea Magistrale: <i>Wearobot. Sistema robotico per la prevenzione della sarcopenia.</i>
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Dottore Magistrale in Design del prodotto e dell’evento.</b>
Data di conseguimento	<b>15-07-2016</b>
Titolo	Laurea in Design del Prodotto e della Nautica (Classe L-4 - Classe delle lauree in disegno industriale) (d.m. 270/2004) presso l’Università degli Studi di Genova con votazione 108/110. Titolo della tesi di Laurea triennale: <i>Portfolio.</i>
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Dottore in Design del prodotto e della nautica.</b>

## 2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

### 2.1. Attività didattica a livello universitario in Italia

Data iniziale e finale	Dal 24-06-2021 al 25-06-2021 (A.A. 2020/2021)
Tipologia di attività	Didattica universitaria in Italia, organizzazione di workshop
Titolo	<b>Referente organizzativo</b> e tutor del workshop “ <i>Social robot: un workshop sulle future interazioni uomo-robot</i> ” presso il Dipartimento di Ingegneria dell’energia, dei sistemi, del territorio e delle costruzioni dell’Università di Pisa.
Data iniziale e finale	Dal 21-05-2021 al 28-05-2021 (A.A. 2020/2021)
Tipologia di attività	Didattica universitaria in Italia per lo svolgimento di insegnamento di alta qualificazione.
Titolo	<b>Insegnamento (su invito)</b> in qualità di docente nell'ambito del “Corso di Formazione manageriale per Top Manager: Direttori Generali, Amministrativi, Sanitari Sociosanitari”, n. 5 ore di lezione sul tema “Umanizzazione dei luoghi di cura” a supporto dello sviluppo di nuovi modelli assistenziali, presso AMAS Accademia per il Management Sanitario dell’Università degli Studi di Genova.
Data iniziale e finale	Dal 18-11-2020 al 25-11-2020 (A.A. 2020/2021)
Tipologia di attività	Didattica universitaria in Italia, organizzazione di workshop
Titolo	<b>Referente organizzativo</b> e tutor del workshop “ <i>DVD – Digital visions of dynamic cities</i> ” presso il Dipartimento Architettura e Design dell’Università degli Studi di Genova.
Data iniziale e finale	09-10-2020 (A.A. 2020/2021)
Tipologia di attività	Didattica universitaria in Italia per lo svolgimento di insegnamento di alta qualificazione.
Titolo	<b>Insegnamento (su invito)</b> in qualità di docente nell’ambito del Corso di Laurea in Ingegneria per il Design Industriale del Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni dell’Università di Pisa, con un seminario dal titolo " <i>Design e Robotica umanoide - buone pratiche per la progettazione</i> ".

Data iniziale e finale	Dal 11-09-2020 al 11-09-2020 (A.A. 2019/2020)
Tipologia di attività	Didattica universitaria in Italia per lo svolgimento di insegnamento di alta qualificazione.
Titolo	<b>Insegnamento (su invito)</b> in qualità di docente nell'ambito del “Corso di Formazione manageriale per Top Manager: Direttori Generali, Amministrativi, Sanitari Sociosanitari”, n. 5 ore di lezione sul tema “Umanizzazione dei luoghi di cura” a supporto dello sviluppo di nuovi modelli assistenziali, presso AMAS Accademia per il Management Sanitario dell'Università degli Studi di Genova.

Data iniziale e finale	Dal 16-06-2020 al 25-06-2020 (A.A. 2019/2020)
Tipologia di attività	Didattica universitaria in Italia, contratto di diritto privato per lo svolgimento di insegnamento di alta qualificazione.
Titolo	<b>Insegnamento (su invito)</b> in qualità di docente nell'ambito del Corso di Alta Formazione “Cura Intelligente. Nuove tecnologie e tutela della persona: modelli operativi di sviluppo per le cooperative sociali” I ed. – a.a. 2019/2020, n. 6 ore di lezione, nei giorni 16 e 25 giugno 2020, sul tema del Design Thinking a supporto dello sviluppo di nuovi modelli assistenziali, presso la Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento Sant'Anna di Pisa, istituto di ricerca pubblico di istruzione universitaria a ordinamento speciale con sede a Pisa (Legge 14 febbraio 1987 n. 41). L'ente è riconosciuto dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e opera in piena autonomia (nel rispetto della Costituzione e delle leggi) al fine di favorire lo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica e tecnologica, sia in ambito nazionale che internazionale. <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>

Data iniziale e finale	Dal 12-06-2017 al 13-06-2017 <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub> (A.A. 2016/2017)
Tipologia di attività	Didattica universitaria in Italia, organizzazione di workshop per ricercatori.
Titolo	<b>Supporto organizzativo</b> della quarta edizione della "Scuola per giovani ricercatori in ambito Ambient Assisted Living" sui temi legati alle tecnologie innovative e alle relative applicazioni residenziali assistitive, organizzata presso il Dip. Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova con il patrocinio della Regione Liguria, Comune di Genova, Università degli Studi di Genova, Ospedale Policlinico San Martino di Genova, Si4life, Sigot e Ipasvi e sponsorizzata da Ponte Giulio S.p.A.

Data iniziale e finale	Da Luglio 2019 ad oggi (A.A. 2019/2020 ad oggi)
Tipologia di attività	<b>Corelatore</b> di dodici Tesi di Laurea negli anni 2014-2020 presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova.
Titolo	A partire dalla Sessione di Luglio 2019 ad oggi ha svolto attività di corelatore di DODICI Tesi di Laurea, afferenti al CORSO DI LAUREA (D.M. 270/2004) in DESIGN DEL PRODOTTO E DELL'EVENTO.
Data iniziale e finale	Dal 21-09-2020 al 31-03-2022 (A.A. 2020/2021)
Tipologia di attività	Didattica universitaria svolta come <b>culture della materia</b> , per materie diverse afferenti al SSD Icar/13 dell'Area 08/C1.
Titolo	- <i>Laboratorio tematico design</i> , A.A. 2020/2021, Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova;  - <i>Materiali e Componenti per il Design</i> , A.A. 2020/2021, Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
Data iniziale e finale	Dal 21-09-2018 al 31-03-2022 (dall' A.A. 2018/2019 all' A.A.2020/2021)
Tipologia di attività	Didattica universitaria svolta come <b>supporto alla didattica</b> , per materie diverse afferenti al SSD Icar/13 dell'Area 08/C1.
Titolo	- <i>Laboratorio tematico design</i> , a partire dall'A.A. 2019/2020, Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova;  - <i>Materiali e Componenti per il Design</i> , a partire dall' A.A. 2018/2020, Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

## 2.2. Attività didattica a livello universitario all'estero

Data iniziale e finale	Dal 28-12-2020 al 24-03-2021 (A.A. 2020/2021)
Tipologia di attività	Didattica universitaria all'estero, per lo svolgimento di insegnamento di alta qualificazione presso Corso di Laurea a doppio titolo tra l'Università BUCT di Pechino e il Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica di Genova (L-4), curriculum di Design del Prodotto e della Comunicazione.
Titolo	<b>Assistant Professor (su invito)</b> del Corso "Design Laboratory" cod. 84622, 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Beijing University of Chemical Technology (BUCT), Pechino, Cina.

### 3. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

Data iniziale e finale	Dal 20-01-2020 al 03-02-2020
Luogo	Environmental Sustainability and Health Institute (ESHI), Technological University Dublin (Ireland)
Incarico	<b>Visiting Researcher su invito</b>
Tipologia di servizio prestato	L'attività di ricerca si colloca nell'ambito del progetto Interreg Europe SHAFE, che coinvolge sette stati europei (Portogallo, Italia, Slovenia, Danimarca, Irlanda, Spagna, Germania), finalizzato a sviluppare strumenti e strategie per l'adozione di ambienti Smart, Healthy e Age-Friendly nei paesi coinvolti. La candidata ha collaborato in team multidisciplinare, supportando con la propria esperienza nel campo della User Experience, la realizzazione di strumenti informativi digitali volti ad implementare lo sviluppo di ambienti Smart, Healthy e Age-Friendly di facile comprensione per l'utenza anziana. Tutor: Dr. Damon Barry <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>

### 4. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

Data iniziale e finale	Dal 01-11-2019 al 03-02-2020
Titolo della ricerca	Progetto Interreg Europe SHAFE - Smart, Healthy and Age-Friendly Environment
Ruolo all'interno della ricerca	<b>Componente dell'unità di ricerca internazionale</b>

Principali tematiche della ricerca	Membro del gruppo di ricerca internazionale nell'ambito del progetto Interreg Europe SHAFE, che coinvolge sette stati europei (Portogallo, Italia, Slovenia, Danimarca, Irlanda, Spagna, Germania), finalizzato a sviluppare strumenti e strategie per l'adozione di ambienti Smart, Healthy e Age-Friendly nei paesi coinvolti. La partecipazione è riferita alle attività di ricerca condotte con il gruppo di ricerca tPOT (towards People Oriented Technology) presso Environmental Sustainability and Health Institute (ESHI), Technological University Dublin (Ireland) e alla conseguente nomina di "Visiting Researcher" presso il suddetto Istituto.
Data iniziale e finale	Dal 01-01-2019 a oggi
Titolo della ricerca	Progetto di ricerca "Si-Robotics - SocIal ROBOTics for active and healthy ageing", finanziato col Programma Operativo Nazionale "Ricerca e Innovazione" 2014-2020 (PON "R&I" 2014- 2020 - Decreto di ammissione al finanziamento n. 3203 del 03/12/2018). Responsabile scientifico della ricerca il Prof. Niccolò Casiddu.
Ruolo all'interno della ricerca	<b>Componente dell'unità di ricerca nazionale</b>
Principali tematiche della ricerca	Membro del gruppo di ricerca volto a progettare e sviluppare soluzioni innovative di robotica collaborativa dotata di abilità avanzate in grado di anticipare i bisogni e fornire assistenza, monitoraggio e coaching. La partecipazione è riferita alle attività di ricerca condotte presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova.

## 5. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Data e luogo	19-06-2021 ENSA Versailles
Titolo del convegno	Mouvement et perception. La représentation du paysage urbain comme moteur du project.
Tipologia del Convegno	<b>Convegno internazionale con revisione tra pari</b>
Titolo/i del contributo	RELATORE al convegno "Mouvement et perception. La représentation du paysage urbain comme moteur du project" con il paper "Digital Visions of Dynamic cities. L'esperienza del workshop DVD come caso studio per la rappresentazione urbana". (Il contributo pubblicato sul libro degli atti del convegno, è riportato nella sezione <i>Pubblicazioni</i> a seguire in questo documento).

Data e luogo	10-06-2021 Sapienza University of Rome
Titolo del convegno	Design culture(s) – Cumulus 2020
Tipologia del Convegno	<b>Convegno internazionale con revisione tra pari</b>
Titolo/i del contributo	RELATORE al convegno “Design culture(s)” con il paper “A participated parametric experience on humanoid robotics”.
Data e luogo	25-02-2021 Dipartimento di Architettura dell’Università di Palermo
Titolo del convegno	Assemblea annuale SID (Società Italiana del Design) “Design per connettere. Persone, Patrimoni, Processi”
Tipologia del Convegno	<b>Convegno nazionale con revisione tra pari</b>
Titolo/i del contributo	RELATORE proponente di un progetto di ricerca under 40 all'Assemblea annuale SID (Società Italiana del Design) Design per connettere. Persone, Patrimoni, Processi” presso Dipartimento di Architettura dell’Università di Palermo (on-line). Il progetto " <i>Spazi Comuni. Scenari universitari per il ritorno alla a-normalità</i> " sviluppato con il Dip. Architettura e Design del Politecnico di Torino è volto ad indagare il contributo del design allo sviluppo di innovativi scenari didattici universitari in situazione post-covid. Il contributo pubblicato sul libro degli atti del convegno è riportato nella sezione <i>Pubblicazioni</i> a seguire in questo documento).
Data e luogo	01-12-2020 Università degli Studi di Padova
Titolo del convegno	Undicesimo Forum italiano sull’Ambient Assisted Living
Tipologia del Convegno	<b>Convegno nazionale con revisione tra pari</b>
Titolo/i del contributo	RELATORE al “Undicesimo Forum italiano sull’Ambient Assisted Living” con il paper “ <i>Co-design social robotic system by using IDEO’s HCD model</i> ” (selezionato con un processo di <b>double-blind peer review</b> , in corso di pubblicazione sul libro degli atti del convegno per l'editore Springer).
Data e luogo	Dal 22-09-2020 al 24-09-2020 Juraj Dobrila University of Pula (Croazia)
Titolo del convegno	3rd International Conference on Human Systems Engineering and Design: Future Trends and Applications- IHSED 2020
Tipologia del Convegno	<b>Convegno internazionale con revisione tra pari</b>

Titolo/i del contributo	<p>RELATORE al convegno scientifico internazionale 3rd International Conference on Human Systems Engineering and Design: Future Trends and Applications- IHSED 2020. Presentazione di due paper dal titolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>Humanoid robotics: guidelines for usability testing</i>”;</li> <li>- “<i>Designing synthetic emotions of a robotic system</i>”.</li> </ul> <p>Entrambi selezionati con un processo di <b>double-blind peer review</b>, pubblicati sul libro degli atti del convegno per l'editore Springer, <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>referati con comitato scientifico internazionale e riportati nella sezione <i>Pubblicazioni</i> a seguire in questo documento.</p>
Data e luogo	<p>Dal 16-07-2020 al 20-07-2020 Washington D.C., California, United States of America</p>
Titolo del convegno	<p>11th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2020)</p>
Tipologia del Convegno	<p><b>Convegno internazionale con revisione tra pari</b></p>
Titolo/i del contributo	<p>RELATORE al convegno scientifico internazionale 11th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2020). Presentazione di due paper dal titolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>Humanoid Robotics: a UCD review</i>”;</li> <li>- “<i>Visual elements for the design of a Robotic Head in Si-Robotics project</i>”.</li> </ul> <p>Entrambi selezionati con un processo di <b>double-blind peer review</b>, pubblicati sul libro degli atti del convegno per l'editore Springer, <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>referati con comitato scientifico internazionale e riportati nella sezione <i>Pubblicazioni</i> a seguire in questo documento.</p>
Data e luogo	<p>24-07-2019 Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento Sant'Anna di Pisa, Pisa</p>
Titolo del convegno	<p>Social robots: a workshop on the future of digital companions</p>
Tipologia del Convegno	<p><b>Convegno nazionale</b></p>
Titolo/i del contributo	<p>RELATORE (SU INVITO) con il contributo dal titolo “<i>Humanoid robotics to prevent sarcopenia. Case study Wearabot project</i>” al Workshop “Social robots: a workshop on the future of digital companions”, organizzato dall'Istituto di Biorobotica della Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento Sant'Anna di Pisa.</p>
Data e luogo	<p>Dal 13-06-2019 al 14-06-2019<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino, Ascoli Piceno</p>
Titolo del convegno	<p>Assemblea annuale SID (Società Italiana del Design) “100 Anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design”</p>

Tipologia del Convegno	<b>Convegno nazionale con revisione tra pari</b>
Titolo/i del contributo	RELATORE proponente di un progetto di ricerca under 40 all'Assemblea annuale SID (Società Italiana del Design) "100 Anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design" presso la Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino. Il progetto " <i>Here - Human Engagement in Robotics Experience. How social contexts, spaces and users interactions affect the design of telepresence robots?</i> " sviluppato con il Dip. Architettura e Design del Politecnico di Torino è volto ad indagare il contributo del design allo sviluppo delle nuove relazioni uomo-robot nel campo della robotica per telepresenza. Il contributo pubblicato sul libro degli atti del convegno, è riportato nella sezione <i>Pubblicazioni</i> a seguire in questo documento).

## 6. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

Data di conseguimento	<b>Dal 11-11-2020 a oggi</b>
Ruolo ricoperto	<b>Membro</b> del Centro interdipartimentale per la longevità e l'invecchiamento attivo istituito fra dipartimenti dell'Università degli Studi di Genova (DIMI, DISSAL, DIMES, DINOEMI, DISC, DIFAR, DISTAV, DIEC, DISFOR, DIBRIS, DITEN, DISPO, DAD) finalizzato alla prevenzione e trattamento delle malattie legate all'invecchiamento e alla tutela del soggetto anziano, ad applicazioni ingegneristiche, informatiche, architettoniche, robotiche per il soggetto anziano e alle sue problematiche giuridiche, sociali ed economiche.
Data di conseguimento	<b>2019</b>
Titolo	<b>Concorso internazionale ITM Italian Tradition Market</b>
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Premio come terzo classificato</b> al progetto realizzato insieme a Mandraccio Luigi, Annapaola Vacanti, Matilde Pitanti, Francesca Vercellino all'interno del concorso internazionale ITM Italian Tradition Market promosso da Competitions for Designers.
Data di conseguimento	<b>Dal 15-05-2019</b>
Titolo	Socio ordinario SID (Società Italiana di Design)

Titolo della  
qualifica  
rilasciata

**Socio ordinario SID** (Società Italiana di Design), richiesta di accoglimento con riferimento all'art.3 dello statuto dell'associazione presentato da Maria Benedetta Spadolini, per l'impegno nell'ambito delle attività culturali, formative e di ricerca coerenti con il profilo disciplinare afferente al SSD ICAR 13.

## 7. Pubblicazioni scientifiche

*Articoli in rivista* (con evidenza delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 08)

1. **2021, Burlando F., Licaj A., Ferrari Tumay X., *Digital Visions of Dynamic Cities. L'esperienza del workshop DVD come caso studio per la rappresentazione urbana*. In: GUD A magazine about Architecture, Design and Cities, special edition 2021 *Sguardi*, p. 104-109, Stefano Temanini.**

**ISSN: 1720-075X**

Abstract: Il termine città [lat. civitas -atis «condizione di civis» e «insieme di cives»; al sign. di «aggregato di abitazioni»] identifica lo spazio nel quale vi sono condizioni favorevoli alla vita sociale, legando il concetto di urbe a quello di una molteplicità di funzioni di varia origine e indole (Cognetti, Fava, 2017). Un termine che descrive pertanto le caratteristiche architettoniche di un determinato agglomerato urbano, sotto il profilo storico, costruttivo o urbanistico, ovvero l'insieme degli abitanti che lo compongono e vivono (Castells, 2004). La città è per antonomasia luogo di relazione e di scambi fra le diverse culture, grazie alle vaste reti di relazione che ne lambiscono le sponde contaminandola con idee, stili, tecniche e conoscenze (Landry, Rainò, 2009). Genova, come caso emblematico di città-porto, rappresenta nella sua totalità questo concetto grazie ad una geomorfologia che comporta l'estremizzazione del concetto di convivenza – tanto urbanistica quanto sociale– rendendo ancora più interessante lo studio delle dinamiche che guidano questi fattori (Poleggi, 1985).

2. **2020, Burlando F., *Personalizzare i luoghi attraverso l'experience design*. In: GUD A magazine about Architecture, Design and Cities, vol. 2 *Conclusus*, p. 166-173, Stefano Temanini.**

**ISSN: 1720-075X**

Abstract: Our daily routine has been changed by the hypermodern society in which we live. The post-industrial age is characterized by a common refusal of the physical property. Rather than buy a material good, people prefer to rely on a service in order to get the same benefit. Sharing companies are growing worldwide, especially those regarding shared mobility. The concept of holiday is being redesigned by apps as Airbnb and nowadays people aim to book a different house for every vacation, rather than buy their own home away from home to spend the holiday every year. The present contribution analyses such trends and focuses on the notions of customization and personalization of a product or service through the analysis of notable case studies. Finally, the study proposes the concept of personalization of spaces suggesting few good practice to be implemented to operate the process.

3. **2020, Burlando F., Vacanti A., Pitanti M., *Rappresentare la ribellione. Il graphic design come strumento per comunicare il dissenso sociale*, in: *Mugazine*, vol. 02, p. 132-139, Genova: Genova University Press.**

**ISSN: 2724-1580**

Abstract: Oggi la comunicazione di massa è veicolata da tweet, video, meme e striscioni. Ai graphic designer è riservato l'ambito della comunicazione progettata, caratterizzata da background culturale e saperi propri del progettista. Le call di Cheap Festival offrono l'occasione a studenti e professionisti di dare la propria interpretazione su temi contemporanei tramite la realizzazione di poster che, affissi nelle città, permettono di diffondere messaggi provocatori e incentivare lo scambio culturale.

4. **2019, Porfirione C., Casiddu N., Micheli E., Burlando F., *Humanoid Robotics Design for active ageing/ Humanoid Robotics Design per l'invecchiamento attivo*. In: DIID Disegno Industriale Industrial Design, vol. 67/19, p. 78-85.**  
**ISSN: 1594-8528 [Rivista di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 08]**  
Abstract: La pubblicazione presenta i risultati dello studio condotto nel campo della HRI, esplorando metodi innovativi per connettere tecnologia e corpo umano. Attraverso la definizione di scenari design-driven, lo studio presenta un sistema per favorire l'invecchiamento attivo grazie all'impiego di processi tecnologici replicabili presso RSA o domiciliariamente. "WearaBot" è un sistema intelligente sviluppato da un team multi-disciplinare composto da ingegneri, designer e medici finalizzato a incrementare le potenzialità dei robot umanoidi tramite l'integrazione con un dispositivo indossabile. Tale sistema robotico è oggetto di uno studio pilota per la prevenzione della sarcopenia condotto presso l'E.O. Ospedali Galliera di Genova.

*Contributi in volume (Capitolo o Saggio)*

5. **2020, Burlando F., *Literature review delle caratteristiche formali, in Silver Design. Progettare ambienti e dispositivi capacitanti al tempo della silver economy*, p. 153-157, Porfirione C., Genova: Genova University Press.**  
**ISBN: 978-88-3618-017-2**  
Abstract: Che cosa significa per il designer l'avvento del Silver market? Come devono essere progettati prodotti e servizi per un invecchiamento attivo e in salute? Come devono essere progettate le interfacce per consentire agli anziani un agevole accesso alle tecnologie? Nuovi scenari di progettazione si stanno delineando: è l'avvento del silver design. Prodotti caratterizzati da un alto contenuto tecnologico, inseriti in un sistema di Ambient Assisted Living, un ambiente intelligente e cooperativo, che assiste l'uomo e le sue necessità per migliorarne il benessere e la qualità della vita. Il testo riporta approcci progettuali, tendenze e dati che concorrono a tracciare gli scenari nei quali si troveranno a progettare i designer di domani: un aiuto concreto per rispondere alle cogenti sfide di ordine mondiale, ambientali e sociali, di cruciale importanza per il nostro futuro.

*Contributi in Atti di Convegno*

6. **2021 Burlando F., Porfirione C., X., T. Ferrari, Abbate L., Vacanti A., Gabbatore S., *Spazi Comuni. Scenari universitari per il ritorno alla a-normalità*. Design per connettere. Atti dell'Assemblea annuale della Società Italiana di Design, 25 febbraio 2021, SID Società Italiana di Design.**  
**ISBN: in press**  
Abstract: Il testo, sviluppato in collaborazione con il Dip. Design del Politecnico di Torino propone una mappatura e valutazione comparativa di ipotesi progettuali per il riavvio delle attività in ambito universitario a seguito dell'emergenza pandemica, che prevedono la convivenza di esperienze in presenza e da remoto. Lo studio propone di esplorare le azioni quotidiane che caratterizzano gli spazi fisici universitari attraverso l'approccio user journey map, al fine di progettare la comunicazione e la fruizione avvalendosi di aggiornate tecniche HCD e UX.
7. **2021 Burlando F., Vacanti A., Casiddu N., Porfirione C., *Co-design social robotic system in SiRobotics project*. In: A. Moneri et al. (Eds) *Ambient Assisted Living. Italian Forum 2020*, Università degli Studi di Padova, Padova 1 dicembre 2020, Springer International Publishing.**  
**ISBN: in press**  
Abstract: Le recenti trasformazioni tecnologiche portano a immaginare un futuro in cui l'uomo sarà supportato da soluzioni innovative di robotica collaborativa con competenze avanzate e comportamenti socialmente accettabili (robotica sociale). La disciplina del Design può dare un contributo decisivo in termini di interazione uomo-robot, indagando approcci nuovi e trasversali al progetto. Questo scritto presenta i risultati delle attività di co-creazione di un sistema robotico basato sul modello Human-Centered sviluppato da IDEO. A partire da questo modello consolidato, attraverso il contributo

interdisciplinare di oltre diciassette partner pubblici e privati, sono state sperimentate nuove modalità di progettazione partecipata. Pertanto, tra i risultati riportati si annovera lo sviluppo del concept della piattaforma robotica nell'ambito del progetto nazionale SiRobotics, ma anche la sperimentazione di un promettente ed innovativo metodo progettuale.

8. **2021, Burlando F., Porfirione C., *Humanoid Robotics for patients with sarcopenia: A preliminary study on interaction features*. In: A. Monteriù et al. (Eds) *Ambient Assisted Living. Italian Forum 2019*, Università Politecnica delle Marche, Ancona 19-21 giugno 2019, p. 169-176, Springer International Publishing.  
ISBN: 978-3-030-63106-2; DOI: 10.1007/978-3-030-63107-9\_13**  
Abstract: La robotica umanoide potrebbe dimostrarsi particolarmente utile per promuovere un invecchiamento attivo e in salute, poiché potrebbe guidare gli anziani attraverso esercizi fisici, monitorarne la corretta esecuzione con feedback in tempo reale e conseguente aumento nel coinvolgimento. Questo articolo fornisce una panoramica di alcuni dei robot umanoidi che sono stati utilizzati negli ultimi anni nel campo della robotica umanoide, restituendo un confronto delle principali caratteristiche di interazione in relazione al tipo di utente per cui ogni robot è stato progettato. Tale studio preliminare servirà come base per definire le caratteristiche estetico/comportamentali più appropriate richieste nella progettazione di un robot umanoide per la prevenzione della sarcopenia.
9. **2021, Burlando F., Casiddu N., Porfirione C., Vacanti A., *Humanoid robotics: Guidelines for usability testing*. In: Karwowski W. Et al. (Eds), *Human Systems Engineering and Design III. Proceedings of the 3rd International Conference on Human Systems Engineering and Design (IHSED2020): Future Trends and Applications*, September 22–24, 2020, Juraj Dobrila University of Pula, Croatia, p. 102–109, Springer International Publishing.  
eISBN: 978-3-030-58282-1; DOI: 10.1007/978-3-030-58282-1\_17**  
Abstract: Questo studio applica le pratiche consolidate dello UX Design al processo di progettazione di un robot umanoide, fornendo indicazioni pratiche e linee guida per mettere in atto test di usabilità durante le varie fasi di sviluppo progettuale. Oltre alla percentuale di soddisfazione degli utenti, il testo riporta un approccio innovativo che suggerisce al designer di robot di tenere in considerazione anche fattori di interazione uomo-macchina determinanti per il web designer, quali: apprendibilità, efficienza, capacità di memorizzazione ed errori.
10. **2021, Burlando F., Casiddu N., Porfirione C., Vacanti A., *Designing Synthetic Emotions of a Robotic System*. In: Karwowski W., Et al. (Eds), *Human Systems Engineering and Design III. Proceedings of the 3rd International Conference on Human Systems Engineering and Design (IHSED2020): Future Trends and Applications*, September 22–24, 2020, Juraj Dobrila University of Pula, Croatia, p. 148–155, Springer International Publishing.  
eISBN: 978-3-030-58282-1; DOI: 10.1007/978-3-030-58282-1\_24**  
Abstract: Il contributo presenta i risultati di una ricerca sulla progettazione dell'interfaccia emozionale di una piattaforma robotica assistiva sviluppata nell'ambito del progetto nazionale SiRobotics. La sfida, e i conseguenti risultati raggiunti si rivolgono alla corretta progettazione di un sistema di interazione dinamico, a misura di uomo, scalabile ed evocativo delle principali espressioni facciali senza risultare troppo umanizzato, al fine di evitare il noto effetto “perturbante” ampiamente descritto da Masairo Mori.
11. **2020, Burlando F., Abbate L., Porfirione C., Casiddu N., Gabbatore S., *Here. Human Engagement in Robotics Experience*. In: Bucchianico G., Et al. (Eds), *100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca in Design. Atti dell'Assemblea annuale della Società italiana di Design, Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino, Ascoli Piceno 13-14 giugno 2019*, p. 470-475, SID Società Italiana di Design.  
ISBN: 9788-89-43380-2-7**  
Abstract: Negli ultimi anni abbiamo assistito ad un aumento di sensibilità sul tema della robotica di telepresenza che, nello scenario della robotica di servizio, apre a nuove relazioni “uomo-macchina-uomo”. Nati per rispondere ad esigenze commerciali come teleconferenze, accoglienza e guida di ospiti in ambienti di lavoro, la loro diffusione sta aumentando anche in ambiti ad alto impatto sociale. Questo consente agli utenti che si trovano a distanza per gravi motivi, di mettersi in contatto con il singolo o la collettività in modo naturale, attraverso il proprio volto e voce, interagendo con lo spazio da remoto. L'introduzione di questa tecnologia apre riflessioni sulla propria accettazione, sia sotto il profilo funzionale che estetico, da parte dell'utente nei vari contesti di applicazione. Infatti, l'aumento delle proposte commerciali e sperimentazioni legate alla robotica di telepresenza non sempre restituisce risultati

soddisfacenti sotto il profilo User Centered Design. La ricerca esplora alcuni ambiti socio-collettivi, al fine di creare linee guida per la concezione di un prodotto aggregabile e personalizzabile, adattabile ai diversi contesti.

12. 2020, Burlando F., Casiddu N., Vacanti A., Porfirione C., *Humanoid Robotics: A UCD review*, In: M. Zallio (Ed) *Advances in Human Factors in Robots, Drones and Unmanned Systems, Proceedings of the AHFE 2020 Virtual Conference on Human Factors in Robots, Drones and Unmanned Systems, July 16-20, 2020, San Diego USA*, p. 87-93, Springer International Publishing. ISBN: 9783030518271; DOI: 10.1007/978-3-030-51758-8

Abstract: Il testo restituisce un'analisi comparativa dei cinquanta principali robot umanoidi più utilizzati negli ultimi anni. Lo studio fornisce un confronto delle principali caratteristiche estetiche e di interazione in relazione al tipo di ambiente e di utenti per i quali ciascun robot umanoide è stato progettato. La ricerca definisce una tassonomia della robotica umanoide incentrata sull'utente e fornisce una visualizzazione grafica dei dati raccolti in riferimento alle caratteristiche estetiche e di interazione dei robot analizzati.

13. 2020, Burlando F., Casiddu N., Porfirione C., Vacanti A., *Visual elements for the design of a Robotic Head in Si-Robotics project*, In: T. Ahram<sup>[1]</sup>, C. Falcão (Eds) *Advances in Usability, User Experience, Wearable and Assistive Technology, Proceedings of the AHFE 2020 Virtual Conferences on Usability and User Experience, Human Factors and Assistive Technology, Human Factors and Wearable Technologies, and Virtual Environments and Game Design, July 16-20, 2020, San Diego USA*, p. 231-237, Springer International Publishing. ISBN: 9783030518271; DOI: 10.1007/9783030518288

Abstract: Per un utente umano è fondamentale riconoscere le emozioni che vengono presentate come feedback su una testa robotica, siano esse spontanee o attivate in reazione ad un'azione o richiesta dell'utente. La progettazione di tali feedback può ridurre notevolmente la curva di apprendimento degli utenti che hanno bisogno di interagire con i sistemi robotici, riducendo il tempo e lo sforzo che devono dedicare all'apprendimento dell'utilizzo del sistema. Il documento presenta le scoperte riguardanti il design delle espressioni facciali e gli aspetti empatici di una testa robotica e l'interfaccia risultante che saranno implementate sul sistema robotico in fase di sviluppo per il progetto Si-Robotics finanziato dall'UE.

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Leg.vo 30.6.2003, n.196, che i dati personali raccolti sono trattati dall'Università degli Studi di Genova ai sensi dei Regolamenti in materia, di cui ai DD.R.R. nn. 198 dell'11.7.2001 e 165 del 12.4.2006.

Luogo e data Genova 05.07.2021

Il dichiarante Francesco Burlando



\* N.B.: le norme indicate sono applicabili ai cittadini italiani e ai cittadini dell'Unione Europea. Per l'utilizzo delle norme stesse da parte dei cittadini non appartenenti all'Unione, regolarmente soggiornanti in Italia o autorizzati a soggiornarvi, si veda l'art. 4 del bando.