ALLEGRA MARTIN

via ------, 20135 Milano
T +39 -----
E ------@gmail.com
www.allegramartin.it

Si laurea in Architettura presso lo IUAV di Venezia nel 2007 con una tesi di ricerca sul paesaggio veneto (relatori: Bernando Secci e Guido Guidi).
Studia fotografia con Lewis Baltz, Armin Linke, Guido Guidi, Elger Esser, Tim Davis, Gerry Johansson.
La sua ricerca è focalizzata all'analisi del paesaggio e lo spazio contemporanei attraverso la fotografia, strumento di indagine e conoscenza integrato in un processo interdisciplinare.

Nel 2019 è tra i fotografi selezionati per la campagna "Atlante Architettura Contemporanea" incarico di committenza per documentazione fotografica del patrimonio architettonico italiano promosso dal Mibact in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemponranea e la Triennale di Milano.

Il suo lavoro è stato esposto in Italia presso la Triennale di Milano, il Maxxi, il Macro, la Biennale di Architettura di Venezia, la Fondazione Forma per la Fotografia, Viasaterna Arte Contemporanea, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, la Fondazione Francesco Fabbri e la Fondazione Bevilacqua La Masa; all'estero presso Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur di Colonia, la Galerie f5.6 di Monaco, l'Istituto Italiano di Cultura di Copenhagen, l'Istituto Internazionale di Architettura i2A di Lugano.
Le sue fotografie fanno parte delle collezioni del Mufoco - Museo di Fotografia Contemporanea, della Fondazione MAXXI, di Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, della Fondazione Feltrinelli, della Collezione Donata Pizzi e del MAST di Bologna.

Ha collaborato come fotografa con le riviste Domus, Abitare, The New York Times Style Magazine, Wallpaper, Ark.

Dal 2020 insegna come docente a contratto presso il Politecnico di Milano e dal 2017 insegna tecnica fotografica presso Officine Fotografiche. Ha collaborato alla didattica come visiting professor presso Naba Milano, la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano.

EDUCAZIONE

2010/2011 | CFP BAUER Milano
Corso di stop motion e montaggio video
Totale ore corso: 216
Corso professionale

2001/2007 | IUAV Istituto Universitario di Architettura di Venezia
Laurea in Architettura
Tesi "Il passante di Mestre: una lettura del territorio Veneto"
Relatori: Bernardo Secchi e Guido Guidi

2003 | IUAV Facoltà di Arti Visive
Laboratorio di allestimenti espositivi con H.U. Obrist
Ideazione di un progetto di mostra per lo spazio espositivo ViaFarini a Milano

2005/2006 | ENSAPL École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille
Anno di ricerca nell'ambito del progetto Erasmus

PROGETTI DI RICERCA E INCARICHI SU COMMITTENZA

2020 | Incarico su committenza per il progetto di ricerca ***Mille Case per Bologna***
Dipartimento Urbanistica, Casa e Ambiente
Realizzazione progetto fotografico per pubblicazione (Quodlibet, primavera 2021)

2020 | Incarico su committenza
Siti italiani del Patrimonio Unesco. Ivrea, città industriale del XX secolo
Istituto Centrale per il Catalogo ICCD e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Realizzazione del progetto fotografico riguardante il sito Unesco della città Industriale di Ivrea per acquisizione, produzione di mostra e catalogo

2020 | Incarico su committenza ***Italia, un racconto silenzioso***
Direzione Generale Creatività Contemporanea Mibact
Campagna fotografica sul patrimonio culturale e paesaggistico durante il lockdown

2019/2020 | Vincitrice del bando pubblico ***Atlante Architettura Contemporanea***
Direzione Generale Creatività Contemporanea e Rigenerazione Urbana del Mibact, Mufoco Museo di Fotografia Contemporanea
Incarico di committenza per la documentazione di 120 architetture Italiane

2019 | Committenza fotografica sull'opera di Gio Ponti
Fondazione MAXXI
Realizzazione progetto fotografico su Ponti per la mostra e catalogo ***Amare l'architettura***
27 novembre 2019 - 27 settembre 2020, MAXXI, Roma

2018 | Committenza indagine ***Laboratorio 4.0 Produzione, luoghi di lavoro e sapere umano***
Fondazione Feltrinelli - Fondazione MAST, Bologna
Progetto di ricerca fotografica sui luoghi di lavoro e della creatività nella nuova era digitale

2013 | Committenza progetto di ricerca ***Nursing Data***
i2a Istituto Internazionale di Architettura, Vico Morcote, Lugano
Campagna fotografica sul centro di calcolo CSCS di Lugano

2013 | Committenza progetto di indagine ***Welfare Space Emilia***
Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera
Ricerca fotografica sui luoghi e le strutture legate alle politiche di Welfare in Emilia

RESIDENZE ARTISTICHE

2013 | Residenza fotografica
LNM10 Le nostre mura. 10 fotografi in residenza nelle Terre del Giorgione
Comune di Castelfranco Veneto e Casa Museo Giorgione
A cura di Stefania Rossl e Massimo Sordi
Realizzazione di un progetto fotografico sul patrimonio culturale della città

2011 | Corso di Arti Visive Annuale
Galleria San Fedele, Milano
Elaborazione di un progetto artistico per la mostra finale "e uscimmo a riveder le stelle"

2008 | Progetto interdisciplinare ***Decolonizing Architecture Art research Program***
A cura di Alessandro Petti, Sandi Hilal, Eyal Weizman, Betlemme
Realizzazione e organizzazione archivio video e fotografico, coordinamento allestimento mostra Bozar, Bruxelles, 2008

PREMI

2013 | Primo Premio
Segni del/nel paesaggio, Ordine degli Architetti della provincia di Monza e Brianza

2009 | Secondo Premio
Foto più significativa di un'opera d'arte, La Biennale di Venezia

DIDATTICA

2021 | Docente
Politecnico di Milano, Corso di laurea di Design degli Interni
Elementi di percezione visiva

2020 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso Tecnica Fotografica Base

2020 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso Tecnica Fotografica Intermedio

2020 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso di Storia della Fotografia

2019 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso Tecnica Fotografica Base

2019 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso Tecnica Fotografica Intermedio

2019 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso di Storia della Fotografia

ottobre 2019 | Visiting Professor
Libera Università di Bolzano - Facoltà di Design e Arti di Bolzano
Workshop "La fotografia Italiana"

gennaio/marzo 2019 | Collaboratrice alla didattica
NABA Nuova Accademia Milano - Master in Photography and Visual Design
Metodologia progettuale della comunicazione visiva

2018 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso Tecnica Fotografica Base

2017 | Insegnante
Officine Fotografiche Milano
Corso Tecnica Fotografica Base

maggio 2009 | Insegnante
Bitume Festival Lecce
Workshop "Cosa guardiamo"

PRINCIPALI MOSTRE

2019 | ***Gio Ponti. Amare l'architettura***, a cura di Maristella Casciato, Fulvio Irace, Margherita Guccione, Salvatore Licitra, Francesca Zanella, Maxxi, Roma

2019 | ***Jobs, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea***, Rubiera, Reggio Emilia

2019 | ***Locals***, a cura di Roberto Maggiori, Museo della città, Rimini

2018 | ***Gli architetti di Zevi. Storia e controstoria dell'architettura italiana 1944-2000***, a cura di Pippo Ciorra, Jean-Louis Cohen, Maxxi, Roma

2018 | ***A bordo***, a cura di Anticàmera, Milano

2017 | ***Il Deserto Rosso Now. Photographic Reactions to Antonioni's classic Film***, Die Photographische Sammlung/ SK Stiftung Kultur, Colonia

2017 | ***Maurizio Sacripanti***, a cura di Michele Brunello, Sino European Innovation Institute, Photo Week, Milano

2017 | ***Craft becomes Modern. The Bauhaus in the Making***, Bauhaus Dessau Foundation

2017 | ***Fotografare storie.5 mostre d'autore***, a cura di Icon, Photo Week, Milano

2016 | ***Red Desert Now! 30 autori e l'eredità di Michelangelo Antonioni***, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera

2016 | ***L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2015***,a cura di Raffaella Perna, Triennale, Milano

2016 | ***Sulla nuova fotografia Italiana***, a cura di Fantom, Viasaterna Arte Contemporanea, Milano

2016 | ***Up!Marghera on stage***, 15.Biennale di Architettura, Venezia

2015 | ***Verso il Mediterraneo. Sezioni del paesaggio da Salerno a Reggio Calabria***, Triennale

2015 | ***Il presente***, XIV Festival di Fotografia di Roma, Macro, Roma

2015 | ***Exposed Project***, Forma Meravigli, Milano

2015 | ***Calamita/à***, Alt +1000 Festival, Rossinière, Svizzera

2015 | ***Sono stato lì. Esperienze di rilievo fotografico nell'Italia contemporanea***, Ex Cotonificio Santa Marta, Università IUAV di Venezia/ Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo

2015 | ***Uno sguardo lento***, a cura di Danilo Montanari, MIA Fair 2015 Milano

2014 | ***Double bind***, Mycamera, Ravenna

2014 | ***Second choice***, a cura di Gerry Johansson, Breadfield Gallery, Malmo, Svezia

2014 | ***Dove viviamo***, Osservatorio Fotografico, Ravenna

2014 | ***Laboratorio Italia***, Spazio ex MIR MAR, SiFest#23, Savignano sul Rubicone

2014 | ***Konstellationen***, Galerie f5.6, Monaco

2014 | ***Bitume Photofestival***, Lecce

2014 | ***Calamita/à. Indagini e ricerche nei territori del Vajont***, Festival Padova Fotografia

2013 | ***Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee / 2a edizione***, Fondazione Francesco Fabbri, Pieve di Soligo

2013 | ***Viaggio in italia?***, Installation a cura di Steve Bisson, Galleria Browning, Asolo

2013 | ***From there to now, learning photography***, Micamera – Lens based arts, Milano

2013 | ***Call For Entry***, Festival Internazionale di Roma, Macro, Roma

2013 | ***Segni del/nel paesaggio***, Ordine degli Architetti P.P. e C. Monza e Brianza

2013 | ***Le Nostre Mura***, Casa Museo Casa Giorgione, Castelfranco Veneto

2013 | ***Nursing Data***, i2A Internationale Institute of Architecture, Lugano

2013 | ***Welfare Space Emilia***, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera

2011 | ***E uscimmo a riveder le stelle***, Galleria San Fedele, Milano

2010 | ***Lens based art show***, Osservatorio Gualino, Torino

2010 | ***Della Natura***, Galleria SpazioFarini6, Milano

2010 | ***Linea Veloce BO-MI 2010***, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea,Rubiera

2010 | ***Prima Visione 2009. I fotografi e Milano***, Galleria BelVedere, Milano

2008 | ***Decolonizing Architecture. Scenarios for the transformation of Israeli Settlements***, Bozar, Bruxelles

2008 | ***How to look at Venice,*** Galleria Contemporaneo, Mestre / ZKM, Karlsruhe

2006 | ***Un resoconto***, Spazio Antonino Paraggi, Treviso

2003 | ***Talk shaw_Dialoghi in mostra***, a cura di Hans Ulrich Obrist, Spazio ViaFarini, Milano

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

2020 I ***Giorni come stanze***, Libria Editore

2019 I ***Gio Ponti. Amare l'architettura***, Forma Edizioni

2018 I ***Gli architetti di Zevi***, Quodlibet

2018 I ***Salento Moderno***, Humboldt

2018 I ***Laboratorio 4.0 Produzione, luoghi di lavoro e sapere umano***, Feltrinelli /MAST

2017 I ***Red Desert Now!***, Linea di Confine Editore

2015 I ***OIGO***, Planar Books

2014 I ***Double Bind***, Quinlan Editore

2014 | ***Lido. A sud di nessun nord***, Osservatorio Fotografico, Ravenna

2013 | ***LMN10 Le nostre Mura***, Museo Casa Giorgione

2013 | ***Nursing Data***, i2a Lugano

2013 | ***Welfare Space Emilia***, Linea di Confine

2011 | ***A book of beds***, Foam Editions, Amsterdam

2009 | ***All city writers***, Kitchen 93, Milano

CONFERENZE

2019 | Road 4.0 Forme, linguaggi e luoghi di lavoro nell'era della digital transformation, Fondazione MAST, Bologna, 5 febbraio 2019

2019 | Lo sguardo e l'ombelico, Centro Culturale Candiani, Mestre

2016 | Red Desert Now!, Linea di Confine, Rubiera, 22 ottobre

2016 | Domus Café, Cersaie, Bologna