



# Universität zu Köln

## Dr. Elena Pirazzoli

### Kurzbiografie:

- 1994-2001 Laurea in Lettere Moderne (four-year Degree in Humanities), University of Bologna
- 2002-2005 PhD History of Art, University of Bologna
- 2005-2007 Postdoctoral fellowship in History and Arts, University of Bologna

### Bisherige Tätigkeiten:

- Seit 2019 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Martin-Buber-Institut für Judaistik der Universität zu Köln – im Rahmen des Projektes "Die Massaker im besetzten Italien (1943-45) in der Erinnerung der Täter"
- Seit 2018 Wissenschaftliche Kuratorin für ein Forschungsprojekt über den deutschen Soldatenfriedhof am Futa-Pass, Italien | Archivio Zeta Theatre Company, Firenzuola (Firenze)
- Seit 2017 Forscherin in dem Projekt "Gerechte unter den Völkern in der Region Emilia Romagna" | Jüdisches Museum von Bologna
- Seit 2014 Wissenschaftliche Beraterin | Villa Emma Stiftung zur Rettung jüdischer Kinder, Nonantola (Modena)
- Seit 2012 Wissenschaftlicher Beraterin | Home Movies - Nationales Archiv für Familienfilme, Bologna

Seit 2010 Zusammenarbeit mit dem Historischen Institut für die Geschichte des Widerstands und der zeitgenössischen italienischen Gesellschaft von Turin; Orte der Erinnerung (Stiftung Konzentrationslager Fossoli - Carpi [MO], Casa Cervi - Gattatico [RE], Museum des Widerstands - Turin); Vereinigung ATRIUM - Architektur totalitärer Regime in der Stadtplanung, Gemeinde Forlì; Netzwerk der historischen Institute des Widerstands und der Gegenwart der Emilia Romagna

2017 Autorin von Unterrichtsmaterialien (Fächer: Geschichte der Shoah in Italien; Orte der Erinnerung; Zeitungen als historische Quellen) | Pearson Italia Publishing

2016 Wissenschaftliche Mitarbeiterin für Ausstellungen und Dokumentarfilme | MAR - Museum Art Ravenna; MAMBo - Museum für moderne Kunst Bologna; Arancia Film und Cineteca di Bologna

2013-2015 Koordinatorin | Stiftung Monte Sole Friedensschule, Marzabotto (Bologna).  
Organisation der Internationalen Konferenz "Il luogo, le vittime, i perpetratori. Noi. A settant'anni dall'eccidio di Monte Sole" (Marzabotto, 2.-4. Oktober 2014), mit Unterstützung der Botschaft der Bundesrepublik Deutschland

2013-2014 Kuratorin (zusammen mit Roberto Zancan) des Forschungsprojekts Urbs Oblivionalis. Urbane Räume und Terrorismus in Italien | 14. Internationale Architekturausstellung La Biennale di Venezia, Sektion Monditalia

Seit 2008 Teilnahme an mehreren europäischen Forschungsprogrammen über Geschichte und Erinnerung: "REcall - European Conflict Archaeological Landscape Reappropriation" (Programm Kultur 2007-2013 der Europäischen Kommission) unter der Leitung des Politecnico von Mailand (mit der Universität Aalborg, der Norwegischen Universität für Wissenschaft und Technologie Trondheim, der Universität Newcastle, dem Falstad Memorial and Human Rights Centre, dem Widespread Museum of Resistance Torino); "Remark. Segni di memoria, percorsi tra arte e storia" (2012), in das Programm Europa für Bürgerinnen und Bürger "Memoria europea attiva delle tragedie del nazismo e dello stalinismo", das vom Historischen Institut für die Geschichte des Widerstands und der zeitgenössischen italienischen Gesellschaft von Bergamo geleitet wird.

Teilnahme an zahlreichen nationalen und internationalen Konferenzen und Seminaren über Geschichte und Erinnerung, architektonische und künstlerische Strategien für die Politik der Erinnerung, öffentliche Geschichte.

### **Lehrtätigkeit:**

2019 Workshop (mit dem Künstler Flavio Favelli) über die Spuren der italienischen jüngeren Geschichte | ISIA - Istituto superiore per le industrie artistiche, Urbino

2018 Tutorin der Diplomarbeit in Innenarchitektur (Prof. Roberto Zancan) | HEAD - Haute école d'art et de design, Genève

2012 Workshop über die Spuren des Zweiten Weltkriegs in Venedig | EU-Projekt "REcall - Wiederaneignung Europäische Konfliktarchäologische Landschaft", koordiniert vom Politecnico von Mailand

2002-2014 Lehrkooperationen zu den Studiengängen Geschichte der zeitgenössischen Architektur und Geschichte und Theorie des Designs (Prof. Mario Lupano); Zeitgenössische Museologie (Prof. Antonella Huber); Geschichte der modernen und zeitgenössischen Stadtplanung (Prof. Pier Paola Penzo) | Universität Bologna

Seit 2001 Vorlesungen und Seminare an mehreren Universitäten: Bologna, Parma, IUAV Venezia, Bergamo, Mailand, Ferrara; Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna; Accademia di Belle Arti - Bologna; Accademia di Brera und NABA - Nuova Accademia di Belle Arti - Mailand; ISIA - Istituto superiore di industrie artistiche - Urbino; und mehrere Gymnasien in Bologna, Modena, Turin.

## Veröffentlichungen:

### a) Monografien:

*A partire da ciò che resta. Forme memoriali dal 1945 alle macerie del Muro di Berlino*, Diabasis, Reggio Emilia 2010.

### b) Herausgeberschaften:

*Teatro di Marte. Il Cimitero militare germanico del passo della Futa*, a cura di Elena Pirazzoli, Archiviozeta, Firenzuola (FI) 2019.

*Bologna Centrale. Città e ferrovie tra metà Ottocento e oggi*, a cura di Riccardo Dirindin e Elena Pirazzoli, Clueb, Bologna 2008.

### c) Artikel in Sammelbänden:

*La nuova perdita dell'innocenza: l'archeologia nelle guerre contemporanee*, in *Le immagini delle guerre contemporanee*, a cura di Maurizio Guerri, Meltemi, Milano 2017, pp. 411-427.

*Dai campi alle memorie*, in *Strappati all'oblio. Strategie per la conservazione di un luogo di memoria del secondo Novecento: l'ex Campo di Fossoli*, a cura di Francesco Delizia e Andrea Ugolini, Altralinea, Firenze 2017, pp. 37-47.

*Civica e moderna. La costituzione della galleria d'arte di Villa delle Rose nelle carte d'archivio*, in *Villa delle Rose 1916-1936. Dalla donazione Armandi Avogli alla prima Galleria d'Arte Moderna di Bologna*, catalogo della mostra a cura di Uliana Zanetti e Barbara Secci, MamBo - Villa delle Rose, Bologna, 24 settembre 2016 - 31 gennaio 2017, pp. 93-124.

*L'invenzione dei luoghi della memoria. Topografia e immaginario della Shoah*, in *Pop Shoah? Immaginari del genocidio ebraico*, a cura di Francesca R. Recchia Luciani e Claudio Vercelli, Il melangolo, Genova 2016, pp. 128-142.

*"What should be said can not be said": dessins et images de la déportation italienne*, in *Chemins d'exils, chemins des camps - Images et représentations*, sous la direction de Michel Cadé, Institut Jean Vigo Cinémathèque euro-régionale, Editions Trabucaire, Canet en Roussillon 2015, pp. 96-104.

*Ricordare l'Italia delle stragi*, in *L'Italia e le sue regioni*, a cura di Mariuccia Salvati e Loredana Sciolla, vol. 3, "Culture", Treccani, Roma 2015, pp. 369-384.

*Disumana e quotidiana. La scala monumentale del Nazismo*, in *Memorie di pietra. I monumenti delle dittature*, a cura di Gian Piero Piretto, Raffaello Cortina, Milano 2014, pp. 117-136.

*Showing Nazism: The Embarrassing Ruins of the Thousand Year Reich / Mostrare il nazismo. Le imbarazzanti rovine del Reich millenario*, in *Re-enacting the past. Museography for Conflict Heritage*, edited by Michela Bassanelli, Gennaro Postiglione, LetteraVentidue, Siracusa 2013, pp. 126-143.

*"Quel che dovrebbe essere detto non può essere detto". La rappresentazione della deportazione per immagini*, in *Bruno Vasari, "Il superstite"*, a cura di Barbara Berruti, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2013, pp. 105-118.

*Fra assenza e afasia: crisi e ridefinizione del monumento di fine Novecento*, in *Monumento e memoria dall'antichità al contemporaneo*, a cura di Sandro De Maria e Vera Fortunati, atti del convegno, Bologna 11-13 ottobre 2006, Bononia University Press, Bologna 2010, pp. 233-244.

*Dimore, rovine, reliquie e pendole. Sospensione e trasformazione nelle pagine di Tomasi di Lampedusa*, in *Il Gattopardo nel flusso del tempo. Il romanzo di Tomasi e il film di Visconti*, a cura di Barnaba Maj, Clueb, Bologna 2010, pp. 89-100.

*Texts on Punch Cards, Offices and Filing Cabinets, Ration Cards for Clothing and Fabrics, Combating Waste, Uniforms for Children and Youths, Gold to the Nation, Regime Symbols*, in *Una giornata moderna. Moda e stili nell'Italia fascista / Fashion at the Time of Fascism*, edited by Mario Lupano e Alessandra Vaccari, Damiani, Bologna 2009

*Locali notturni e macerie abitate: la ricostruzione ambigua di Beirut*, in *Linguaggi della città. Senso e metropoli II. Modelli e proposte di analisi*, a cura di Gianfranco Marrone e Isabella Pezzini, Meltemi, Roma 2008, pp. 85-93.

*Towards a poetics of rubble in the Twentieth century. Ruins and Reconstruction of the Post-Conflict City*, in *Happiness and Post-Conflict Cultures*, edited by Bernard McGuirk and Constance Goh, Critical, Cultural and Communications Press, Nottingham 2007, pp. 91-99.

Three headwords in *HISTORIA - La grande storia della civiltà europea, Novecento*, vol. 2, Motta Editore / il Corriere della Sera, *il Novecento*, vol. 16, RCS 2008: - *La forma della memoria: arte e architettura di fronte alla Shoah*; - *L'imbarazzo delle macerie: il dopoguerra tedesco fra ricostruzioni di città e tracce dei campi*; - *Land art e public art*.

*In guerra contro gli elementi: aspetti retorico-simbolici nella commemorazione dei Caduti della Direttissima*, in *Architettura ferroviaria in Italia. Novecento*, a cura di E. Godoli, A.I. Lima, Atti del convegno tenutosi a Palermo, Palazzo Steri, 11-13 dicembre 2003, Flaccovio, Palermo 2004, pp. 347-360.

d) Artikel in Fachzeitschriften:

*Caccia all'arte. Ideologia, potere, razzie e conseguenze di una smisurata passione nazista*, in "Novecento.org", n. 12, agosto 2019. <http://www.novecento.org/uso-pubblico-della-storia/caccia-allarte-ideologia-potere-razzie-le-conseguenze-di-una-smisurata-passione-nazista-4266/>

*In attesa della storia. Il Museo per la Memoria di Ustica a Bologna*, in "Italia contemporanea", n. 289, aprile 2019, pp. 122-146.

*Costruire memorie, ritrovare i luoghi. La Shoah e le stragi del 1980 nei memoriali di Bologna*, in "Rassegna Mensile di Israel", n. 1-2, gennaio-agosto 2018, pp. 219-239

*Un'ingombrante presenza marginale. Il prigioniero sulla scala di Mauthausen*, in "Engramma", n. 150, dicembre 2017, [http://www.gramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=3313](http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3313) ([http://www.gramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=3313](http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3313))

*Distopia concreta: l'architettura e il nazismo*, in "Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi", n. 1, 2017, [http://rivista.clionet.it/vol1/dossier/architetture\\_tra\\_le\\_due\\_guerre/pirazzoli-distopia-concreta-architettura-e-nazismo](http://rivista.clionet.it/vol1/dossier/architetture_tra_le_due_guerre/pirazzoli-distopia-concreta-architettura-e-nazismo)

*La storia nei muri. Villa Tugendhat a Brno*, in "Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi", n. 1, 2017, <http://rivista.clionet.it/vol1/societa-e-cultura/architettura/pirazzoli-villa-tugendhat>

*Internement, déportation et sauvetage: les lieux de la Shoah en Italie*, in "Revue d'Histoire de la Shoah" n. 206, mars 2017, pp. 107-127.

*L'immagine sostituita. Ricostruzione, copia e rappresentazione del bene culturale perduto*, in "Piano b. Arti e culture visive", v. 1, n. 2, p. 66-78, gennaio 2017, <https://pianob.unibo.it/article/view/6935/6689> (<https://pianob.unibo.it/article/view/6935/6689>).

*I due versanti della memoria. La repubblica di Montefiorino e la strage di Monchio*, in E-Review / Rivista degli Istituti Storici dell'Emilia Romagna in Rete", Dossier 2015: «Il paradosso dello Stato nello Stato». Realtà e rappresentazione delle zone libere partigiane in Emilia Romagna, n. 3, 2015, DOI 10.12977/ereview101

*Full Metal Jacket: guerra alla città*, in "Rifrazioni", n. 16, maggio 2016, Dossier: "La violenza secondo Kubrick", pp. 128-141.

*Fluctuat nec mergitur. Un dittico sull'arte contemporanea, tra Oriente e Occidente*, con Silvia Urbini, in "Engramma" n. 131, dicembre 2015, [http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id\\_articolo=2705](http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=2705) ([http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id\\_articolo=2705](http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=2705))

*I quarant'anni del Museo Monumento al deportato di Carpi*, in "E-Review / Rivista degli Istituti Storici dell'Emilia Romagna in Rete", n. 2, 2014, DOI: 10.12977/ereview56 (<http://dx.doi.org/10.12977/ereview56>).

*Intervista a Christian Boltanski*, in "il Mulino" 5/2013 (a. LXII, n. 469), pp. 875-880.

*Il patrimonio scomodo del Novecento europeo nel progetto Atrium a Forlì*, "E-Review", n. 1, 2013. DOI:10.12977/ereview32 (<http://dx.doi.org/10.12977/ereview32>).

*Documenta 13, tra resistenza e resilienza*, "Abitare", 4.09.2012 <http://www.abitare.it/it/arte/tra-resistenza-e-resilienza-documenta-13-riparte-da-kassel/> (<http://www.abitare.it/it/arte/tra-resistenza-e-resilienza-documenta-13-riparte-da-kassel/>)

*Cultura visuale e immagini della storia*, in "Nuova informazione bibliografica" n. 1, gennaio-marzo 2012, pp. 99-113.

*Il luogo e il volto. Note a margine della crisi del monumento dopo il 1945*, in "Engramma" n. 95, dicembre 2011, [http://www.engramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=799](http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=799) ([http://www.engramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=799](http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=799))

*Dopo il monumento. Luoghi, oggetti e fotografie come veicoli della memoria: tre esempi a Bologna*, in "IBC", n. 1, anno XIX, gennaio-marzo 2011, pp. 28-30.

*Bologna, estate 1980*, in "il Mulino" 4/10 (a. LIX, n. 450, settembre 2010), pp. 701-709.

*"The City of the Future is the Ruins": le macerie del moderno nel caleidoscopio della storia*, in "Discipline Filosofiche", n. 1/2006, pp. 55-70.