

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

RIZZUTI, Marida

Italiana

[10, febbraio, 2020]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Date (da – a)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **Date (da – a)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **Date (da – a)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **Date (da – a)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- **Date (da – a)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2019/2020

Università degli studi di Torino , Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS
Assegno di ricerca (supervisore: prof. Andrea Malvano)

Titolo del progetto di ricerca: Il Musical teatrale e cinematografico nel
Novecento. Kurt Weill come caso studio

FEBBRAIO – APRILE 2015

Paul Sacher Stiftung, Basilea, Svizzera
Borsa di ricerca post-Doc

Titolo del progetto di ricerca: “Film music and Stefan Wolpe”

OTTOBRE – DICEMBRE 2015

The Kurt Weill Foundation for Music, New York City, NY, USA
Borsa di ricerca post-Doc

“Was ist Kino-Musik?” Film music as a new *topos* of Exile. Case Studies:
Kurt Weill, Stefan Wolpe, Marc Blitzstein and Hanns Eisler.

NOVEMBRE 2015

AMS Membership and Professional Development Travel Grant, American
Musicological Society, New York City, NY, USA

Grant
Partecipazione e relazione al Convegno Annuale dell’American
Musicological Society 2015

SETTEMBRE – DICEMBRE 2012

Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana “Vittore Branca”,
Fondazione Giorgio Cini di Venezia

Borsa di ricerca post-Doc
Titolo del progetto di ricerca: Alberto Bruni Tedeschi, compositore
ignorato?

- **Date (da – a)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- **Date (da – a)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- **Date (da – a)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- **Date (da – a)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date (da – a)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- **Date (da – a)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- **Date (da – a)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2011

Fondazione “Antonio Manes”, Montalto Uffugo, Cosenza
Premio per Tesi di Dottorato in materie musicali
Titolo della Dissertazione: Il mito di Pigmalione fra letteratura, teatro musicale e cinema: *One Touch of Venus* e *My Fair Lady*

DICEMBRE 2007 – MARZO 2008

The Kurt Weill Foundation for Music, New York City, NY, USA
Research and Travel Grant
Titolo del progetto di ricerca: *One Touch of Venus* di Kurt Weill. Nuove prospettive per il teatro e per il cinema.

2006

Associazione Studio 12, Roma
Premio per Tesi di Laurea in materie dello Spettacolo
Titolo della Tesi: I musical di Kurt Weill. Fusione di prospettive, generi, tradizioni

2003

Scuola Estiva di Musica e Filosofia, Maratea
Borsa di Studio
Titolo della ricerca: Contaminazioni di genere nel teatro musicale di Kurt Weill

A.A 2019/2020

Università degli Studi di Torino
L-Art/07
Cultrice della materia

2008 – oggi

Università IULM, Milano
L-Art/07
Cultrice della materia

2008 – oggi

Università IULM, Milano
L-FIL-Let/14
Cultrice della materia

- **Date (da – a)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2017 – oggi
 Università IULM, Milano
 L-Art/05
 Cultrice della materia

- **Date (da – a)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2006/2009
 Università IULM, Milano
Titolo della tesi: Il mito di Pigmalione fra letteratura, teatro musicale e cinema: *One Touch of Venus* e *My Fair Lady*. Supervisore: prof. Fabio Vittorini
 Dottorato di ricerca in Letterature comparate

- **Date (da – a)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2005
 Università degli Studi di Pavia (Cremona)
Titolo della tesi: *I Musical di Kurt Weill: fusione di prospettive, generi e tradizioni* (relatore: prof. Gianmario Borio)
 Laurea in Musicologia (vecchio ordinamento)

ATTIVITÀ DIDATTICA

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2018/2019

Università degli Studi di Torino, DAMS

Seminario (6 ore)

Lezioni nel Laboratorio interdisciplinare sul musical cinematografico (docente responsabile: prof.ssa Giulia Carluccio)

A.A. 2017/2018, 2018/2019

Università IULM, Milano, Facoltà di Comunicazione, Media e Pubblicità L-ART/05

Collaboratrice di cattedra (80 ore)

Insegnamento di Fondamenti di teatro moderno e contemporaneo (docente responsabile: prof.ssa Valentina Garavaglia)

A.A. 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020

Università IULM, Milano, Facoltà di Comunicazione, Media e Pubblicità L-ART/07 e L-FIL-Let/14

Collaboratrice di cattedra (80 ore per a.a.)

Insegnamenti di Linguaggi musicali (docente responsabile: prof. Stefano Lombardi Vallauri), Letterature Comparate (docente responsabile: prof. Fabio Vittorini)

Tra gli altri, in questo ambito ha tenuto i seminari di:

“Moduli della critica dello spettacolo audiovisivo: musical teatrale e musical cinematografico”

“Opera e psicanalisi I, II, III”

“Cinema e musical teatrale: indizi musicali”

“Il musical teatrale I, II”

“Il musical cinematografico I, II”

“Musica e racconto – narrativa e suono”

“Elementi di drammaturgia musicale”

“L'identità americana nei generi autoctoni: musical teatrale, I, II”

“L'identità americana nei generi autoctoni: musical cinematografico, I, II”

“Il musical sulle scene contemporanee, I/VII”

A.A. 2017/2018

Master di primo livello in Editoria e Produzione Musicale

L-ART/07

Docente a contratto (6 ore)

Insegnamento di Etnomusicologia e Musicologia: “Il Megamusical negli anni 2000: *The Phantom of the Opera* e *Les Miserables*”

A.A. 2011/2012, 2012/2013

Università IULM, Milano, Facoltà di Comunicazione, Media e Pubblicità L-ART/07

Corso integrativo (10 ore per a.a.)

Corso integrativo nell'insegnamento di “Musica – lo spettacolo nella

società multimediale” (docente responsabile: prof.ssa Valentina Garavaglia)

Titolo del corso: “la musica nel multimedia: la tecnologia analogica, elettronica e informatica” (a.a. 2011/2012), “Il musical tra tradizione e innovazione: teatro, cinema e multimedia” (a.a. 2012/2013)

• **Date (da – a)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA E COMITATI EDITORIALI DI RIVISTA

• **Date (da – a)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **Date (da – a)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **Date (da – a)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **Date (da – a)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **Date (da – a)**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego

A.A. 2011/2012

Università degli Studi della Calabria (Arcavacata di Rende, CS), Facoltà di Scienze della Formazione

L-ART/07

Seminario didattico (12 ore)

Ciclo di lezioni su *Die Dreigroschenoper* e la Repubblica di Weimar (docente responsabile: prof. Egidio Pozzi)

A.A. 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020

Università IULM, Milano, Dipartimento di Comunicazione, arti e media
Gruppo di ricerca

Membro del gruppo di ricerca “Il genere della recensione nella storia dell’editoria”, coordinatore: dott. Andrea Chiurato

A.A. 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018,

Università IULM, Milano, Dipartimento di Letterature comparate e scienze del linguaggio

Gruppo di ricerca

Membro del gruppo di ricerca “Twentieth and twenty-first Century Periodicals: between the Avant-Gardes and Post-modernism”, coordinatore: prof. Paolo Giovannetti

A.A. 2016/2017, 2017/2018

Università degli Studi di Milano, Paul Sacher Stiftung, Centro Studi Luciano Berio

Gruppo di ricerca

Membro del gruppo di ricerca “Luciano Berio e la multimedialità”, coordinatori: prof.ssa Talia Pecker Berio, prof.ssa Angela Ida De Benedictis, Prof. Nicola Scaldaferrì

A.A. 2010/2011, 2011/2012, 2012/2012, 2012/2013, 2013/2014

Università degli Studi di Pavia

Gruppo di ricerca

Membro del gruppo di ricerca “Worlds of Audiovision”, coordinatori: prof.ssa Elena Mosconi, prof. Gianmario Borio

A.A. 2011 - OGGI

Rivista scientifica *Gli spazi della musica*, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici

Segretaria di redazione

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

ALLEGATI

ITALIANO

INGLESE / FRANCESE / TEDESCO

Eccellente / buono / buono

Buono / elementare/ elementare

Eccellente/ elementare/ elementare

MARIDA RIZZUTI È IN GRADO DI LAVORARE E COLLABORARE CON ALTRE PERSONE CON UNO SPIRITO DI COESIONE, INIZIATIVA E LEALTÀ. È IN GRADO DI ASSUMERE LA LEADERSHIO DI UN GRUPPO, SE È NECESSARIO PER LE FINALITÀ DEL GRUPPO. RIESCE A MANTENERE LA LUCIDITÀ E LA CAPACITÀ DI LAVORO SE SOTTO PRESSIONE.

ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO (2012, 2013), L'UNIVERSITÀ IULM, MILANO (2016, 2019), L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ALMA MATER DI BOLOGNA (IN PROGRAMMA PER IL 2021)

È IN PROGRAMMA UN CONVEGNO INTERNAZIONALE SU KURT WEILL PER MAGGIO 2021 PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, IN COLLABORAZIONE CON IL CENTRO STUDI OPERA OMNIA LUIGI BOCCHERINI – LUCCA, CON IL SOSTEGNO DI THE KURT WEILL FOUNDATION FOR MUSIC, NEW YORK.

APPROFONDIRITA CONOSCENZA DEL PACCHETTO OFFICE, SOPRATTUTTO WORD, EXCEL, E POWER POINT.

HA STUDIATO PIANOFORTE, VIOLONCELLO, SOLFEGGIO, ARMONIA E LETTURA DELLA PARTITURA. NEGLI ANNI UNIVERSITARI HA SEGUITO CORSI DI CONTRAPPUNTO, MODALITÀ, TEORIA E ANALISI MUSICALE.

NELL'ADOLESCENZA È STATA VELISTA AGONISTA (CAMPIONATI NAZIONALI CADETTI, REGATE INTERNAZIONALI) E HA GIOCATO A PALLANUOTO A LIVELLO REGIONALE.

ALLEGATO B. DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

ALLEGATO 1. ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

ALLEGATO 2. CONFERENZE E CONVEGNI (SELEZIONE)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 del D.P.R. n. 445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(art. 47 del D.P.R. n. 445/2000)

Il sottoscritto

COGNOME RIZZUTI
(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME MARIDA

CODICE FISCALE RZZMRD80B50H579W

NATO A ROSSANO (cs) IL 10/02/1980 PROV CS

SESSO FEMMINA IL A

ATTUALMENTE RESIDENTE A TORINO

INDIRIZZO VIA MANTOVA, n° 19

C.A.P. 10153 TELEFONO 011/0207229

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA.

QUANTO RIPORTATO NEL CURRICULUM VITAE, NEL
L'ELENCO DEI TITOLI, DELLE PUBBLICAZIONI
CORRISPONDE AL VERO.

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art.13 del D.Leg.vo 30.6.2003, n. 196 che i dati personali sensibili e giudiziari sono trattati dall'Università degli Studi di Genova ai sensi del Regolamento in materia di cui al D.R. 198 dell'11 7.2001 e n. 165 del 12.4.2006.

Luogo e data

Torino, 16/6/2020

Il Dichiarante

Marida Rizzuti

Allegato 1. Elenco delle pubblicazioni. Marida Rizzuti

MONOGRAFIE

- *Kurt Weill e Frederick Loewe Pigmaliione fra la 42° e il Covent Garden. Percorsi e prospettive di One Touch of Venus e My Fair Lady fra letteratura, teatro musicale e cinema*, Saarbrücken, Edizioni Accademiche Italiane, 2015.
- *I Musical di Weill (1940 – 1950): prospettive, generi, tradizioni*, Roma, Edizioni Studio Tesi, 2006.

CURATELE

- *La voce mediatizzata*, in collaborazione con Stefano Lombardi Vallauri, Milano, Mimesis, 2019.
- *Cento Primavere. Ferocità e feracità del Sacre du Printemps*, in collaborazione con Nicoletta Betta, Alessandria, Editore dell'Orso, 2014.

SAGGI SCIENTIFICI:

- *Don Quixote is not dead. Believe, Sancho. Believe!*, in collaborazione con Iole Scamuzzi, in *Artifara*, 20.1 (2020), pp. 101 - 125.
- *Amadeus, la “grande musica” e lo stardom*, in *Leggere per scegliere. La pratica della recensione nell'editoria moderna e contemporanea*, a cura di Andrea Chiurato, Milano, Mimesis, 2020, pp. 261 - 274.
- *La critica musicale in Italia intorno al 2000 fra I like it e cinguettii*, in *Music Criticism 1950-2000*, a cura di Roberto Illiano e Massimiliano Locanto, Turnhout: Brepols (Music, Criticism & Politics, 8), 2019, pp. 283-292.
- *Ascoltare la seduzione, vedere la gelosia. Racconto delle passioni in musica: The Phantom of the Opera e Moulin Rouge!*, in *Nuove Narrazioni Mediali. Musica, immagine, racconto*, a cura di Fabio Vittorini, Bologna, Pàtron Editore, 2019, pp. 65-82.
- *Play, My Fiddle, Play! Jazz and Klezmer at the End of the 1930s*, in *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*, a cura di Emile Wennekes ed Emilio Audissino, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 51-68.
- *Der Kaiser von Atlantis. Una guida all'ascolto*, in *L'imperatore di Atlantide di Viktor Ullmann e Petr Kien*, a cura di Enrico Pastore, Torino, Miraggi – Gianus | giano, 2019, pp. 119-136.

- *Il modernismo, i periodici e la musica: il caso di «Modern Music»*, in *Periodici del Novecento e del Duemila fra avanguardie e post-moderno*, a cura di Paolo Giovannetti, Milano, Mimesis, 2018, pp. 41-60.
- ‘The Sound of Industry’. Some Reflections on the Genesis and the Content of *Diagramma circolare* by Alberto Bruni Tedeschi, in «Archival Notes», n° 3 (2018), Venezia: Fondazione Giorgio Cini, 2018, pp. 81-96.
- *Molly Picon: Mizrekh un mayrev / Est e ovest Yidl mitn fidl / Yidl [il piccolo ebreo] con il violino Mamele / Mamma*, in *Cercatori di felicità. Luci, ombre e voci dello schermo yiddish*, di Antonio Attisani e Alessandro Cappabianca, con Silvia Ferrannini, Beatrice Fortuna, Marida Rizzuti, Matteo Tamborrino e Ugo Volli, Torino, Academia University Press, 2018, pp. 265-281.
- *Che cosa hanno da dire i compositori in merito alla musica per film?*, in «Journal of Music Criticism», vol. 1, Issue 1 (2017), pp. 103-112.
- «Abbiamo lasciato il campo cantando», in «Mimesis Journal», vol. 6, n° 1 | 2017, pp. 25-32.
- *L’opera da tre soldi* secondo Damiano Michieletto, in «Mimesis Journal», vol. 5, n° 2 | 2016, pp. 89-94.
- *Fusione e fissione musicale tra scena Yiddish e Broadway*, in *Tutto era musica. Indice Sommario per un atlante della scena yiddish*, di Antonio Attisani, Torino, Academia University Press, 2016, pp. 290-306.
- *Nuove forme di creatività diffusa tra il Musical seriale televisivo e i social media: il caso Glee*, in *Teatro e Musica*, a cura di Alessio Ramerino, Roma, Bulzoni Editore, 2015, pp. 167 – 74.
- “Galatea never does quite like Pygmalion”. *Il Pygmalion di George B. Shaw quale esempio di anti-mito*, in *Rencontres de l’Archet 2013*, a cura di Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus», Giugno 2014, pp. 183 – 187
- *Bravi, Briganti e Masnadieri. La figura del brigante attraverso occhi stranieri*, in *L’unità d’Italia nell’occhio dell’Europa*, a cura di Emanuele Kanceff, Biblioteca del Viaggio in Italia-Studi 107, vol. 1, Moncalieri, C.I.R.V.I., 2013, pp. 361-373.
- *The film musical? A proposal for a genre definition* in Università degli Studi di Pavia, «WorldsofAudiovision», vol. 12, 2012, http://www-5.unipv.it/wav/pdf/WAV_Rizzuti_2012_eng.pdf.
- *È ciò che ho sottratto al romanzo che è diventato film’. Adattamenti letterari, cinematografici e musicali* in «Between», II. 4 (2012), <http://www.Between-journal.it/>, pp. 2-14.

- *Love Life e Trouble in Tahiti Rappresentazione della famiglia americana*, in *From Stage to Screen: Musical Films in Europe and United States (1927-1961)*, a cura di Massimiliano Sala, Turnhout, Brepols (Speculum Musicae, 18), 2012, pp. 255- 269.
- *1960-1970. Quando il Musical diventa concettuale, rock, filmico e...* in *Suono/Immagine/Genere*, a cura di Ilario Meandri e Andrea Valle, Torino, Kaplan, 2011, pp.123-134.

VOCI DIZIONARIO:

- Revisione delle voci «Bing, sir Rudolf», «Graupner, Catherine Comeford», «Hadley, Jerry», «Thomas, Philipp», «Strakosch, Maurice», «Tebaldi, Renata» per *The Grove Dictionary of American Music*, 2° Edition, New York, Oxford University Press, 2012.

RECENSIONI

2006 -2008 L'Indice dei libri del mese

Recensioni dei volumi *Vita di Musorgskij* by Caryl Emerson (Torino: EDT, 2006), *Eredità della Musica* di Piero Violante (Palermo: Sellerio 2007), *Educazione musicale e Formazione* a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni (Milano, FrancoAngeli, 2008), *Guillaume Du Fay* di Francesco Rocco Rossi (Palermo, L'Epos, 2008).

Dicembre 2007 Sipario n° 700/701

Articolo “*Luigi Dallapiccola Disciplina Dodecafonica*”

Gennaio 2008 Sipario n° 713/714

Articolo “*In viaggio verso Breughellandia*”

Dicembre 2011 Sipario n° 741

Articolo “*Candide: life is happiness indeed*”

Novembre 2009 Archi Magazine N° 20

Articolo *Il violoncello di Natalia Gutman e l'OSN Rai*

ALLEGATO 2. CONFERENZE E CONVEGNI (SELEZIONE)

CONFERENZE E CONVEGNI (SELEZIONE)

Settembre 2019 Università degli studi di Torino, Convegno “Universi sonori a confronto”
Titolo della relazione: Berlino-Statì Uniti solo andata. Percorsi identitari fra Vecchio e Nuovo Mondo.

Settembre 2019 National Library of Greece, Atene, Convegno Annuale ESPRit “Visual Culture and Periodical Press” Titolo della relazione: Music Periodicals in Italy after 1950. theory, Youth Culture, Dissemination.

Giugno 2019 Università degli Studi di Bologna, Meeting del gruppo di educazione musicale del Saggiatore Musicale – SagGEM Titolo dell'intervento: Paillettes e lustrini in aula. Percorsi didattici sul Musical cinematografico

Maggio 2019 Organizzazione, cura scientifica e relazione al Convegno "L'arte orale. Poesia musica Performance" Università IULM, Milano titolo della relazione: Hamilton, una drammaturgia rap

Ottobre 2017 Istitut d'Estudis Catalans, Barcellona, Convegno “Music Criticism 1950-2000”. Titolo: Italian Music Criticism between "I Like It" and a Bunch of Followers

Luglio 2017 Università IULM, Milano, Convegno annuale ESPRit: “Conflict in the Periodical Press”. Titolo della relazione: What were composers saying about film music in the press?

Maggio 2017 Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lovere (BG), Convegno “When Jazz meets Cinema”. Titolo della relazione: Da uno Shtetl polacco a Hollywood: legami e connessioni tra musica klezmer e jazz nel cinema sonoro

Ottobre 2016 Istitut d'Estudis Catalans – Barcellona, Convegno “Music Criticism 1900-1950”. Titolo della relazione: What Were Composers Saying about Film Music?

Maggio 2016 New York University – Steinhardt, Convegno “Music and the Moving Image”. Titolo della relazione: Composer, Arranger, and Musical Topoi: Kurt Weill and Hollywood (1940-1948)

Novembre 2015 Louisville – Kentucky (USA), Congresso annuale American Musicological Society. Titolo della relazione: From Broadway to Hollywood: the Role of the Arranger in Film Adaptation by Weill and Loewe

Ottobre 2015 IRCAM, Parigi, Convegno biennale “Tracking the Creative Process in Music”. Titolo della relazione: "All the songs in the picture have to be taken from the score of the original show". When a Broadway musical becomes a Hollywood film

Maggio 2015 Paul Sacher Stiftung, Basilea (CH), Kolloquium der Paul Sacher Stiftung. Titolo della relazione: Composing fo Four Hands: Stefan Wolpe's and Trude Rittmann's "Palästina"

Giugno 2014 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Convegno biennale “NECS 2014 – Creative Energies• Creative Industries”. Titolo della relazione: Glee ad Starting Point Towards Spread Creativity in Contemporary Musicals TV Series

Dicembre 2013 Relatore all'XI Convegno annuale dell'associazione di teoria e storia comparata della letteratura "POTERI DELLA RETORICA". Università degli Studi di Parma. Titolo della relazione: "Sedurre con le orecchie, ingelosire con gli occhi. Seduzione e gelosia in The Phantom of Opera di Andrew Lloyd Webber-Joel Schumacher e Moulin Rouge! di Baz Luhrmann"

Settembre 2013 Università degli Studi di Torino – MiTo/Settembre Musica, Convegno “Cento Primavera. A 100 anni da *Le Sacre du Printemps*”. (Organizzazione e cura scientifica) Titolo della tavola rotonda: Il 1913 minuto per minuto

Luglio 2013 Parigi, Congresso Triennale de International Comparative Literature Association, XX ICLA “Le comparatisme comme approche critique” Titolo della relazione: Comparative Literature and Musicology: Distant Cousins or Fraternal Twins?

Novembre 2012 XVI Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale – Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Titolo della relazione: Alberto Bruni Tedeschi: figura sopravvalutata nel Novecento oppure...

Luglio 2012 Roma, Congresso quinquennale dell'International Musicological Society - 19mo IMS “Musiche, Culture, Identità”. Titolo della relazione: Identity/Non-Identity, Place/Non-Place: Weill's case study

Settembre 2012 Università degli Studi di Torino – Rete delle Biblioteche Civiche, Convegno “Il teatro di Torino di Riccardo Gualino. Percorsi e prospettive”. (Organizzazione e cura scientifica)

Novembre 2010 XIV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale – Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Titolo della relazione: Pigmaliione nel Theatre District

Ottobre 2010 Università degli Studi di Torino, Conferenza “Suono/Immagine/Genere”.
Titolo della relazione: 1965-1975. Quando il musical diventa concettuale, filmico, rock e..

Settembre 2010 Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, Convegno “From Stage to Screen: Musical Films in Europe and United States (1927-1961)”. Titolo della relazione: Love Life e Trouble in Tahiti. Rappresentazione della famiglia americana

Novembre 2006. X Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale – Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Titolo della relazione: I Musical di Weill tra Times Square e Lincoln Center

Agosto 2003. VIII Edizione Scuola Estiva di Musica e Filosofia "L'officina del pensiero. Musica e storia delle idee", Maratea. Titolo della relazione: Il caso Weill. La contaminazione fra culture diverse come opportunità generativa