



Emanuela Chichiriccò (

ESPERIENZA LAVORATIVA

Attualmente	Docente del laboratorio di <i>Allestimento del testo teatrale</i> <i>Eleni</i> di Euripide, regia di Davide Livermore Università degli Studi di Genova – Teatro Nazionale di Genova Cultrice della materia in Letteratura teatrale italiana e Storia del teatro e dello spettacolo presso il DIRAAS, Università degli Studi di Genova
a.s. 2019/2020	Insegnante presso I.C. Bolzaneto, Genova
a.s. 2018/2019	Insegnante di Lettere presso il Liceo dell'Istituto Calasanzio, Genova Cornigliano
Ottobre 2018- Dicembre 2019	Docente del laboratorio di <i>Allestimento del testo teatrale</i> <i>John Gabriel Borkman</i> di Ibsen, regia di Marco Sciaccaluga Università degli Studi di Genova – Teatro Nazionale di Genova
Giugno- Settembre 2018	Borsista presso il Centro Studi Vittore Branca della Fondazione Giorgio Cini di Venezia con il progetto <i>"I due gemelli veneziani" nella biblioteca goldoniana di Luigi Squarzina</i>
Giugno 2017- Maggio 2018	Assegnista di ricerca presso il DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova per il progetto <i>Fonti orali e fonti d'archivio per la storiografia teatrale del secondo Novecento</i>
Dicembre 2017- Febbraio 2018	Docente del laboratorio di <i>Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena</i> <i>Il Maestro e Margherita</i> , da Michail Bulgakov, regia di Emanuele Conte/Michela Lucenti Università degli Studi di Genova – Teatro della Tosse, Genova
Febbraio- Marzo 2017	Docente del laboratorio di <i>Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena</i> <i>L'isola degli schiavi</i> di Marivaux, regia di Irina Brook Università degli Studi di Genova – Teatro Stabile di Genova
Settembre 2016 Febbraio 2017	Borsista presso il Centro studi per la ricerca documentale sul teatro e il melodramma europeo della Fondazione Giorgio Cini di Venezia
Giugno- Agosto 2016	Addetta alle relazioni con il pubblico Drodesera Festival – Centrale Fies, Dro (TN)
Maggio 2016	Assistente alla regia Teatro Stabile di Genova – <i>Quiethy</i> di Owen McCafferty, regia di Roberto Alinghieri
Marzo- Aprile 2016	Docente del laboratorio di <i>Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena</i> <i>Intrigo e amore</i> di Schiller, regia di Marco Sciaccaluga Università degli Studi di Genova – Teatro Stabile di Genova
Ottobre 2015-	Insegnante di italiano L2 per Consorzio Agorà, presso il Presidio di Accoglienza Sprar

Febbraio 2016 | 'Nunatak', Salita Nuova N.S. del Monte 23, Genova e presso il CPIA centro levante, I.C. Quezzi, Istituto Luca Cambiaso, Viale V. C. Bracelli 57, Genova

ISTRUZIONE

2012-2015	Dottorato di ricerca Università degli studi di Genova –Scuola di scienze umanistiche Corso di dottorato in Filologia, Interpretazione e Storia dei Testi Italiani e Romanzi, ciclo XXVII, tesi in filologia e storia del teatro del Settecento: <i>"Il Teatro comico all'osteria del Pellegrino" di Carlo Gozzi. Introduzione, edizione critica e commento</i> (rel. Prof. A. Beniscelli e F. Vazzoler)
2007-2011	Laurea magistrale Università degli studi di Genova – Facoltà di lettere e filosofia Corso di laurea specialistica in letterature e civiltà moderne Laura specialistica in letterature e civiltà moderne, tesi in letteratura teatrale del Seicento: <i>«Godremo april tra giorni pessimi». Elementi della pastorale nello drammaturgia di G. B. Andreini dalla "Florinda" alla "Centava"</i> (rel. Prof. F. Vazzoler, corel. Prof.ssa S. Morando)
2003-2007	Laurea triennale Università degli studi di Genova – Facoltà di lettere e filosofia Corso di laurea in lettere moderne Laurea triennale in lettere moderne, tesi in letteratura teatrale contemporanea: <i>Enzo Moscato. La ricezione critica</i> (rel. Prof. F. Vazzoler; corel. Prof. E. Buonaccorsi)

FORMAZIONE LINGUISTICA

2015	Corso di formazione Ditals – Didattica dell'Italiano come Lingua straniera, monitorato e accreditato dall'Università per stranieri di Siena e organizzato dalla scuola Amalclingue, Genova, via S. Lorenzo 21/17
2002	Corso di lingua inglese organizzato dalla University of Cambridge First Certificate in English Liv. class. naz. B2
2000-2002	Corso di lingua spagnola organizzato dall'Instituto Cervantes – Universidad de Salamanca Certificado Inicial de Español Liv. class. naz. B1

MADRELINGUA	ITALIANA	SPAGNOLO – B1	FRANCESE – B1
ALTRE LINGUE	INGLESE – B2		
Lettura	Eccellente	Buono	Buono
Scrittura	Buono	Buono	Buono
Espressione orale	Buono	Buono	Buono

FORMAZIONE TEATRALE	
2018	Corso basa di recitazione, I anno (docenti Yuri d'Agostino, Pietro Fabbri, Graziano Siressi) Teatro della Tosse, Genova
2017	International Summer School <i>La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del sé</i> (Pavia, 25-29 Settembre) Università degli Studi di Pavia – Sezione Spettacolo
2015	Laboratorio di Creazione delle imprese culturali con il prof. Lucio Argano Università degli Studi di Genova – Polo didattico di Imperia
2008-2009	Seminario di critica teatrale con Monica Corbellini Fondazione Teatro dell'Archivoltò, Genova
2007	Campus universitario internazionale "Goldoni e il teatro nuovo" 39. Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia.
PUBBLICAZIONI	
	<p><i>Enzo Moscato. La ricezione critica</i>, «Rivista di letteratura teatrale», n. 3, 2010, pp. 157-179.</p> <p>La Venetiana e La Ferinda: <i>elementi marittimi e pastorali in due commedie veneziane di G. B. Andreini, in Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca</i> a cura di Daria Perocco, Bologna, Archetipolibri, 2012, pp. 437-475.</p> <p>«<i>Cal mezo di cavi fatto innesto</i>». <i>L'esordio pastorale di G.B. Andreini tra La Saggia Egiziana e La Florinda</i>, in <i>Atti del Convegno di Studi su La tradizione della favola pastorale in Italia. Modelli e percorsi</i> (Genova, 29 novembre-1 dicembre) a cura di A. Beniscelli, M. Chiara, S. Morando, Bologna, Archetipolibri, 2013, pp. 331-348.</p> <p>«<i>Punto non m'è discaro l'andare colà a provar mia fortuna</i>». <i>Giovanni Battista Andreini comico per la corte di Francia</i>, in <i>I diversi finocchi della letteratura barocca: ricerche in corso. Atti del convegno di studi, Genova 29-30 ottobre 2015</i> a c. di L. Beltrami, B. Chichiriccò, S. Morando, Genova, GUP, 2018, pp. 159-174.</p> <p><i>Tra omissione e autocensura: ricende editoriali del Teatro comico all'osteria del Pellegrino di Carlo Gozzi nella cronistoria delle "gare teatrali"</i>, «Studi goldoniani» XV, 7 n.s. 2018, pp. 173-207.</p> <p>«<i>Con inganno fiorito</i>». <i>La drammaturgia pastorale nell'opera di G. B. Andreini</i>, Roma, Arcane, 2018.</p> <p><i>Carlo Gozzi nello specchio degli Amanti in collera di Pietro Chiari. Il dottor Tartana alla bottega del libraio Dindio</i>, in <i>«Sui canini a noi Pappe, i pensier, gli affetti»</i>, a cura di Quinto Marini, Simona Morando, Stefano Verdino, Novi Ligure, Città del Silenzio, 2018, pp. 139-150.</p> <p><i>Tra "drammaturgia dell'attore" e "drammaturgia per l'attore": testi e canovacci intorno a I due gemelli veneziani di Carlo Goldoni</i>, in <i>Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)</i>, Atti del Convegno di studi internazionale, Napoli, 12-14 aprile 2018, a c. di J. Gutiérrez Carou, F. Cotticelli, I. Freixeiro Ayo, Venezia, Lineadacqua, 2019, pp. 139-150.</p> <p>«<i>I comici schiarivò</i>» (1666): <i>scenari barocchi nel teatro di Anton Giulio Brignole Sale</i>, in <i>Le forme del comico</i>, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-</p>

	<p>9 settembre 2017 a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019.</p> <p><i>Le regie goldoniane di Salvini</i>, in <i>Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione</i>, Milano, Scalpendi, 2020 (in corso di stampa).</p>
RECENSIONI	
2013	<p>J. G. Carou, <i>La Guida de' forestieri di Vincenzo Coronelli: appunti per una storia delle guide di Venezia</i>, «Studi secenteschi» LIII, pp. 111-140; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2013 - n. 2, p. 656.</p> <p>R. Palmieri, <i>Amore, religione e politica: luoghi reali e spazi immaginari</i>, «Critica letteraria» n. 2, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2013 - n. 2, pp. 665-666.</p>
2014	<p>G. P. Maragoni, <i>Per l'Eraclide di Gabriele Zinano. Saggio di edizione</i>, Manziana, Vecchiarelli, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 1, p. 243.</p> <p>A. Albanese, <i>Metamorfosi del Cunto di Basile. Traduzioni, riscritture, adattamenti</i>, Ravenna, Longo, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 1, pp. 246-247.</p> <p>A. Lazzarini, <i>Una polemica attorno al Pastor Fido in lingua napoletana di Domenico Basile</i>, «Studi secenteschi» LIV, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 2, p. 617.</p> <p>G. B. Andreini, <i>Opere teatrali</i>, a c. di Rossella Palmieri, Firenze, Le Lettere, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 2, pp. 625-626.</p> <p>G. Sale, <i>Dalla ripresa del modello letterario italiano al riferimento all'attualità francese: il repertorio antropologico di filosofi ed eruditi pedanti nell'opera di Moliere</i>, «Italianistica» 1, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 2, p. 630.</p>
2015	<p>G. Dell'Aquila, <i>Atmosfere scenico-teatrali nella prosa critica di Galileo</i>, «Italianistica» XI.II, 3, 2013, pp. 87-98; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 - n. 1, pp. 191-192.</p> <p>«<i>Maraviglia del mondo</i>». <i>Letteratura barocca tra Liguria e Piemonte</i>. Atti del Convegno di Carcare, 25 maggio 2013, a c. di G. Balbis e V. Boggione, Genova, Claudio Zaccagnino editore, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 - n. 2, pp. 505-506.</p> <p>A. Albanese, <i>Note a margine di una nuova edizione de Lo Cunto de li Cunti</i>, «Studi e problemi di critica testuale», 2014/2, pp. 253-263; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 - n. 2, p. 506.</p>
2017	<p>A. Tarabotti, <i>Che le Donne siano della spetie degli Huomini. Un trattato proto-femminista del XVII secolo</i>, a c. di S. Mantioni, Capua, Artetetra, 2015; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 - n. 1, pp. 211-212.</p> <p>L. Sacchini, <i>Corrispondenti nelle «Rime» di Filippo Mussini (1609): Girolamo Preti, Tommaso Stigliani, Isabella Andreini e Torquato Tasso</i>, «Filologia e Critica», 2013, XXXVIII, 2, pp. 161-193; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 - n. 1, p. 213-214.</p> <p>Z. Ahmadian, <i>Poetry, Dramaturgy, and Faith: Ortensio Scammacca (1562? - 1648)</i>, in <i>Letteratura italiana e religione</i>, Atti del convegno internazionale, University of Toronto, 11-13 ottobre 2012, a c. di S. Banchieri e F. Guardiani, Firenze, Franco Cesati, 2015, pp. 141-147; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 - n. 1, p. 217.</p> <p>A. Benedetti, <i>Antonio Belloni, sceruita vallardiano</i>, «Studi Secenteschi», 2015, LVI, pp. 263-274; «La</p>

Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 2, pp. 447-448.

2018 M. E. Vadala, R. L. Bruni, *Edizioni fiorentine del Seicento: il Fondo Bardi della Biblioteca di Lettere dell'Università di Firenze*, «Studi Secenteschi», 2015, LVI, pp. 301-384; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 2, p. 448.

L. Tosin, *Sui libri perduti, danneggiati e rubati nella corrispondenza tra eruditi del XVII secolo*, «La Bibliofilia», 2015, CXVII, 3, pp. 271-292; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, p. 161.

S. Santosuosso, *La «Mirtilla» di Isabella Andreini e Giovan Battista Marino*, «Testo», 2016, 72, luglio-dicembre, pp. 143-153; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, p. 165.

A. Mauriello, *Preliminari al «Viaggio di Paruso» di Giulio Cesare Cortese*, «Esperienze Letterarie», 2015, XL, 1, pp. 3-14; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, pp. 169-170.

T. Megale, *Tra mare e terra. Commedia dell'Arte nella Napoli spagnola (1575-1656)*, Roma, Bulzoni, 2017, 470 pp.; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 484-485.

G. Bartolommei, *Dilascalia cioè dottrina comica libri tre (1658-1661). L'opera esemplare di un 'moderato riformatore'*, a c. di S. Piazzesi, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 482; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 485-486.

J.F. Lattarico, *«Questo è il gusto di Genova». A propos des dramma per musica de Giovanni Andrea Spinola*, «Studi Secenteschi», 2016, J.VII, pp. 31-47; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, p. 493.

S. Santacroce, *«Ad peccatum Luciferi fuit circa unionem hypostaticam». Appunti sulle fonti teologiche nascoste dell'«Adamo» di Andreini*, «Studi Secenteschi», 2016, LVII, pp. 109-117; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, p. 495.

G.P. Maragoni, *Tecnica epica d'età barberiniana. Sul Canto V dell'«Ercleide» di Gabriele Zinano*, «Diacritica», 2015, 1, 6, pp. 13-43; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 504-505.

2019 A. Munari, *Gli inganni di Atlante nel melodramma in musica di primo Seicento*, «Lettere italiane», 2017, LXIX, 1, pp. 110-136; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 180-181.

M. Favaro, *She who 'aggrandised and enabled' her gender: the Virgin Mary and the spiritual temples of poems*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 53-66; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 183-184.

S. Santosuosso, *I sonetti spirituali di Isabella Andreini: lessico, temi e fonti*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 67-88; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 184.

L. Giorgetti, *Engendering mysticism and stigmatization: Lucrezia Marinella's four sonnets to Catherine of Siena «piagata da Christo»*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 89-110; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 185.

F. Vazzoler, *Rodomontades, rodomontadas, rodomontate: Capitani teatrali tra Francia, Spagna e Italia. A proposito della raccolta di Lorenzo Franciosini*, in *Incontri poetici e teatrali fra Italia e penisola iberica*, a c. di M. Graziani e S. Vuelta García, Firenze, Olschki, 2017, pp. 99-114; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 186-187.

S. Castellaneta, *Napoli Incanta. Eroi, martiri e tiranni, tra scienza nuova teatro e utopia*, «Critica letteraria», 2018, 179, pp. 231-265; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 187.

A. Medica, *Marino e le feste di corte (1608-1609). Caroselli e tornei tra Torino e Parigi*, «Studi Secenteschi», 2018, LIX, pp. 3-32; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 453-454.

L. Piantoni, *Le «Lettere amorose» di Margherita Costa tra sperimentalismo e 'divertissement'*, «Studi Secenteschi», 2018, LIX, pp. 36-51; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 454-455.

F. Ripari, *Padroni del corpo, padroni dell'anima. Censura ed eresia in Tristano Boccalini*, «Seicento e Settecento», 2018, XIII, pp. 93-116; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 460.

L. Piantoni, Ciotti, *Guarini e il libro delle «Rime». Aspetti linguistici e questioni di metodo*, «Seicento e Settecento», 2018, XIII, pp. 117-152; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 461.

F. D'Angelo, *Tra Cerriglio e cerro: "verba" e "res" nelle «Muse Napolitano» di Giambattista Basile*, «Esperienze letterarie», 2017, XLII, 4, pp. 49-77; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 463-464.

A. Musazzo, *La confessione di un omicida semialfabeta (Vercelli, 1618)*, «Lingua e stile», 2018, 2, pp. 189-198; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 465.

COLLABORAZIONI: PROGETTI DI RICERCA, PROGETTI EDITORIALI E RIVISTE

Collaborazione con il PRIN (Progetto di Ricerca d'Interesse Nazionale) 2008 *Le forme pescherecce e marittime della favola pastorale (XVI-XVIII secolo)* coord. Alberto Beniscelli

PRA (Progetto di Ricerca di Ateneo) 2013 *Nuove linee critiche sul barocco letterario genovese. Approfondimenti ed edizione di testi* coord. Franco Vazzoler

dal 2013 Collaborazione alla redazione della Rubrica Bibliografica del Seicento de «La Rassegna della Letteratura italiana»,

dal 2016 Collaborazione al Progetto ORMETE (Oralità, Memoria, Teatro)

Collaborazione con Carla Bianchi, Simona Morando e Salomé Vuelta Garcia all'edizione del Teatro di Anton Giulio Brignole Sale per l'editore Bites - Edizioni di storia e letteratura

dal 2017 Membro del comitato editoriale della collana *Il teatro della memoria* (ed. Accademia University Press)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

Il mare nelle tragiomedie di G. B. Andreini, intervento presentato nel ciclo di conferenze su *La variante "maschista" della tragiomedea pastorale* organizzate nell'ambito del PRIN 2008 *La tradizione cinque-seicentesca della favola pastorale in Italia: fra teoria e prassi* (coordinatore scientifico prof. Guido Baldassarri), Università degli Studi di Genova, 27 Aprile 2011.

«*Col mezzo di così fatto innesco*». *L'esordio pastorale di G.B. Andreini tra La Saggia Egiziana e La Florinda*, intervento presentato al Convegno di Studi su *La tradizione della favola pastorale in Italia*, Università degli Studi di Genova, 29 Novembre-1 Dicembre 2012.

«*Oh che bella novità ... Goldoni va a Parigi!*» *Letture intorno alla partenza di Goldoni*, organizzazione e introduzione al seminario del corso di Letteratura teatrale italiana, a.a. 2013-2014 (LM), Genova, Libreria Falso Demetrio, 20 e 27 Febbraio 2014.

«*Traduzioni e rifacimenti. A proposito di: Angela Albanese, 'Metamorfosi del Cunto di Basile. Traduzioni, riscritture, adattamenti*», intervento nell'ambito della giornata di studi con A. Albanese, M. Bacigalupo e F. Nasi organizzata per la Scuola di Dottorato in 'Letterature e culture classiche e moderne' dell'Università di Genova il 16 Maggio 2015.

Un comico per la corte di Francia: Giovan Battista Andreini tra Maria de' Medici e Anna d'Australia, intervento presentato al Convegno di Studi su *I diversi volti della letteratura barocca: ricerche in corso*, Università degli Studi di Genova, 29-30 Ottobre 2015.

"I comici schiavi" (1666): scenari barocchi nel teatro di Anton Giulio Brignole Sale, intervento presentato al XXI Congresso dell'ADI, Università di Firenze, 6-9 Settembre 2017.

Tra 'drammaturgia dell'attore' e 'drammaturgia per l'attore': testi e canovacci intorno a I due gemelli veneziani di Carlo Goldoni, intervento presentato al Convegno Internazionale di Studi *Goldoni 'avant la lettre': drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Napoli, 12-14 Aprile 2018.

Il Tartufo ovvero vita amori autocensura e morte del Signor di Molière nostro contemporaneo. Il Molière-Bulgakov di Luigi Squarzina, conferenza tenuta nell'ambito del corso della prof.ssa Roberta Gandolfi "Storia e Critica della messinscena e della regia teatrale" per la Laurea Magistrale in Storia e critica delle arti e dello spettacolo, a.a. 2018/2019, *Tartufo, ipocriti e impostori. Messe in scena, visioni da Molière al contemporaneo*, Università di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, 29 Novembre 2018.

Le regie goldoniane di Salvini, intervento presentato al Convegno di Studi su *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Università degli Studi di Genova e Museo Biblioteca dell'Attore, Genova, 8-9 Maggio 2019.

Ultimo aggiornamento 12/06/2020

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali
in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003

Genova, 15 giugno 2020