

INFORMAZIONI PERSONALI

Alessandro Ferraro



ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Scuola di Dottorato, Università degli studi di Genova

Settembre 2019

Dottorato in Storia e Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Responsabile relazioni con gli artisti e ufficio stampa

Dicembre 2018 - Luglio 2019

SpazioA, Pistoia

Responsabile ufficio stampa e relazioni con gli artisti presso la galleria di arte contemporanea SpazioA, Pistoia. Partecipazione a fiere d'arte internazionali come *MiArt Fair*, Milano e *ArtBasel*, Basilea.

Elaborazione piano di allestimento mostre in galleria e fiere (*FIAC*, Parigi). Pianificazione mostre e gestione richieste degli artisti in qualità di artist liaison relative alle produzioni di opere d'arte e lavori site-specific. Gestione dell'archivio storico della galleria. Assistente alla curatela di *Future Contracts* - David Jablonowski, *Mondi Perfetti* - Chiara Camoni.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Assistente di produzione

Gennaio 2018 - Settembre 2018

Assistente alla produzione del documentario *Il Cinema del Maestro Emilio Sidoti* (in corso di produzione e sviluppo) del regista Demetrio Giacomelli (Vincitore della sezione "Documentario" del Torino Film Festival 2017 con il film *Diorama*). Preparazione e scrittura del saggio critico dedicato a Sidoti - di prossima pubblicazione, in contemporanea all'uscita del documentario.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Research Fellowship - Borsista

Aprile 2017 - Luglio 2017

Stiftung Hans Arp e V, Berlino

Attività di ricerca e analisi dei fondi d'archivio riguardo al Groupe de Grasse (1941 - 1943), sodalizio artistico formato da Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Alberto Magnelli, Susy Magnelli, Sonia Delaunay, Nelly van Doesburg.

Il saggio elaborato sulla base della ricerca è in corso di pubblicazione e costituisce la base del progetto di dottorato *Hans Arp e il contesto italiano: rapporti, fortune e ricezioni critiche (1945 - 1966)*.

Partecipazione al convegno internazionale *The Art of Hans Arp after 1945* in occasione della mostra *The Poetry of Forms* presso il Kroeller Mueller Museum di Otterlo (Olanda) in qualità di borsista della citata fondazione.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Curatore

Maggio 2017 - Luglio 2017

Curatela e organizzazione mostra *Il giudizio universale secondo Valerio Miroglio (Palazzo Mazzetti, Asti)*

Allestimento mostra e scrittura di saggi a catalogo (v. sezione Pubblicazioni) relativa all'attività artistica di Valerio Miroglio

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Assistente curatore

Dicembre 2016 - Marzo 2017

GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino

Assistente curatore alla mostra *Colori. L'emozione dei colori nell'arte* presso il dipartimento mostre della GAM (Carolyn Christov-Bakargiev, Elena Volpato, Anna Musini, Arianna Bona). Assistenza delle gestioni amministrative relative alla mostra citata (assicurazioni, checklist delle opere in entrata e uscita, allestimento opere). Redazione di condition report dei lavori esposti in mostra. Editing del catalogo e redazione delle schede d'artista (v. sezione Pubblicazioni).

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Curatore

Febbraio 2017

Co-curatela e organizzazione mostra Quando, Quando, Quando Super-studio più, Milano

Organizzazione della mostra Quando, Quando, Quando e produzione del catalogo ad essa relativo (artisti selezionati: Charlie Dippold, Veronica Bisesti, Davide Sgamaro, Irene Fenara, Roberta Busechian, Demetrio Giacomelli, Jacopo Rinaldi, Matilde Piazzi, Carlos Lalvay Estrada)

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Curatore

Dicembre 2016

**Co-Curatela e organizzazione mostra Identigod - Valerio Miroglio
Galleria Entr'acte, Genova**

Curatela della prima mostra esclusivamente incentrata sulla serie Identigod (arazzi e opere pittoriche degli anni Settanta) di Valerio Miroglio

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Collaboratore scientifico

2016 - in corso

Archivio Valerio Miroglio - Asti

Collaboratore scientifico per le attività artistiche dell'Archivio Valerio Miroglio (Asti). Attività di ricerca, analisi e valorizzazione del patrimonio artistico relativo a Valerio Miroglio. Organizzazione mostre ad esso associate.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Curatore

Novembre 2016

Co-Curatela e organizzazione mostra Piigs: an alternative geography of curating

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

Organizzazione e allestimento mostra, editing, traduzioni e produzione saggi a catalogo (v. sezione Pubblicazioni per maggiori info) della mostra relativa.

Artisti selezionati: Cesare Pietroiusti, Mauro Folci, Oliver Ressler, Gaetano Olmo Stuppia, Francesco nordio, Serena Osti

Istituzioni coinvolte: Universidad Complutense Madrid, Neon Foundation, Fondazione CRT per l'Arte, Universisade Lisboa, Institute for Culture Ireland

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Tutor Didattico

Agosto 2014 - Maggio 2015

Scuola di Scienze Umanistiche – Università degli studi di Genova

Aiuto e assistenza nella compilazione dei piani di studio universitari, assistenza studio studenti, gestione utenze studenti, organizzazione eventi per la promozione sociale e culturale dell'Università di Genova

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Agosto 2015 - Giugno 2016

Corso di Curatela - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

Corso ripartito tra lezioni accademiche frontali e fieldtrip nazionali e internazionali finalizzato sia alla studio dell'arte contemporanea e della storia della curatela sia alla pianificazione di una mostra

Progetto della mostra Piigs: an alternative geography of curating, organizzata negli spazi della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013 - 2015

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Università degli Studi di Genova

Tesi: Il dibattito critico nella fotografia degli anni Novanta. Votazione 110/110 Lode e dignità di stampa. Corelatori: Prof. Leo Lecci – Prof. Luca Malavasi

Attività curriculari ed extracurriculari (tirocini e stage)

Ottobre 2014 – Gennaio 2015: Guida presso Museo di Villa Croce (Genova)

Luglio 2014 – Settembre 2014: Collaborazione attività culturali per il Museo Diffuso di Albisola (MUDA)

Luglio 2012 – Febbraio 2013: Tirocinio formativo presso Archivio Fotografico Comunale di Genova (Fondo Alfred Noack)

Redazione di condition report dei lavori esposti in mostra. Editing del catalogo e redazione delle schede d'artista (v. sezione Pubblicazioni).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2009 - 2012

Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali

Università degli Studi di Genova

Tesi: Ebdomero. Riferimenti pittorici nella scrittura di Giorgio de Chirico. Votazione 110/110 Lode. Corelatori: Prof. Franco Sborgi – Prof. Leo Lecci

Attività curriculari ed extracurriculari (tirocini e stage)

Aprile 2011 – Ottobre 2011: Tirocinio formativo presso Archivio di Arte Contemporanea (ADAC) dell'Università di Genova

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2009 - 2012

Diploma di Liceo Classico

Liceo Classico Gabriello Chiabrera, Savona

PUBBLICAZIONI

- Alessandro Ferraro, Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Alberto Magnelli, Suzi Magnelli, Nelly Van Doesburg, Sonia Delaunay, Ferdinand Springer, Francois Stahly: human and artistic relations between 1940 and 1943 in Grasse, Southern France, in corso di pubblicazione

- Alessandro Ferraro, Mimésis sculturale et gest symbolique à l'ère du sémiocapitalisme, Sculptures, 4|2017, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, Rouen, 2017, pp. 50-54 ISBN: 979-10-240-0699-4

- Alessandro Ferraro, Biografie Artisti (Gotthard Graubner, Arturo Herrera, Yves Klein, Piet Mondrian, Maria Morganti, Helio Oiticica, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Anri Sala, Mario Schifano, Giulio Turcato, William Turner) in Colori. L'emozione dei colori nell'arte (Catalogo mostra), C.C. Bakargiev, M. Beccaria (a cura di), pp. 310-312-315-318-320-321-324-325-327, Silvana, Milano, 2017 ISBN 88-366-3624-1

- Alessandro Ferraro, Gino de Dominicis: aneddoti e storie di una vita aliena, Images Re- Vues, 2017, ISSN elettronico 1778-3801

- Alessandro Ferraro, La ricerca di Miroglio. Le ragioni di una mostra, in Il Giudizio Universale secondo Valerio Miroglio, A. Ferraro, G. Goslino, S. Miravalle (a cura di), Sagep, Genova, 2017

- Alessandro Ferraro, Su Tulsa di Larry Clark: Shantelle Jennings e l'iperfotografia, ARTis ON, 4|2016, Universidade de Lisboa, Lisbona, 2016 pp. 84-89. ISSN 2183-7082

- Alessandro Ferraro, Precarietà e provvisorietà come forme simboliche, in Piigs: an alternative geography of curating, in corso di pubblicazione

Agosto 2015

Exibart

Cicli Futili N.1: Gaggini – Museo Villa Croce, Genova (XI.2015)

Amy O'Neill, Dura Mater – Pinksummer, Genova (XI.2015)

Dario Ghibaud, Museo di Storia Innaturale – Palazzo Tagliaferro, Andora (XII.2015) Paul Etienne Lincoln, The Glover's Repository – Guido Costa Project, Torino (II.2016) Earthrise, Parco di Arte Vivente, Torino (II.2016)

May Days in Turin 1981-2013 – GAM Torino (V.2016)

EcologEAST, Parco di Arte Vivente, Torino (VI.2016)

Alfabeto2 Online

Laboratorio Saccardi. Officina Palermitana (IV.2016)

Per una critica etica (XII.2015)

ATPDiary

La Macchina Estrattiva. Neocolonialismi e risorse ambientali. PAV, Torino (IV. 2017) Faccio colazione, mi cambio ed esco – Associazione Barriera, Torino (IV. 2017)

La Macchina Estrattiva. Intervista a Marco Scotini – PAV, Torino (V.2017)

FlashArt Italia

Louise Guerra, Flash Art Italia, n. 333, Maggio-Giugno 2017, ISSN: 0015-3524

TRADUZIONI

Traduzione dall'inglese all'italiano del testo di Hilde De Bruijn, Asger Jorn: The secret of art, in L.

Bohicchio, P. Valenti (a cura di), Asger Jorn: oltre la forma, Albisola, Giugno 2014 – Settembre 2014, De Ferrari, Genova, 2014. ISBN 978-8897752462

RICONOSCIMENTI E PREMI

Researcher Fellowship Grant – Stiftung Hans Arp e V., Berlino (2017)

Lingua madre Italiano
Inglese Ottimo
Tedesco Base
Francese Base

Patente A1, A2, B2
Livello Informatico Ottimo utilizzo del pacchetto office per PC, ottimo utilizzo Mac, buone capacità in programmi e software grafica (InDesign, Photoshop) e editing audio e video (Adobe Premiere Pro)

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".