

Emanuela Patella

- Direttore Scientifico della Sezione Linguistica del Dipartimento di Studi Asiatici - CELSO Istituto di Studi Orientali di Genova.
- Membro del E.A.C.S. European Association of Chinese Studies.
- Dal 1995 Docente di Lingua e Cultura Cinese presso il Dipartimento di Studi Asiatici - CELSO Istituto di Studi Orientali di Genova.
- Docente del Corso 'Elementi introduttivi alla Lingua e alle Relazioni Economiche Cinesi' - Università degli Studi di Genova – Dipartimento di Economia (a.a. 2017/18 e 2018/19)
- Docente, Responsabile scientifico e Curatore dei Programmi di Formazione sulla Lingua e la Cultura Cinese e le Relazioni Economiche con la Cina per Ansaldo Energia.
- Docente, Responsabile scientifico e Curatore dei Programmi di Formazione sulla Lingua e la Cultura Cinese, le Relazioni Economiche con la Cina e la Didattica Interlinguistica Cinese-Italiano-Inglese per Costa Crociere.
- Responsabile scientifico e Curatore del programma pluriennale di formazione *Zhongguo* per la Lingua e la Cultura Cinese e per la Didattica Interlinguistica Cinese-Italiano nelle scuole e negli Istituti di Formazione del Comune di Genova.
- Ha collaborato con la Direzione di Ricerca del Zhongguo Hua Yanjiuyuan Accademia Nazionale delle Arti di Pechino ai programmi internazionali di ricerca e documentazione sulla storia della scrittura cinese e le arti cinesi della calligrafia e del sigillo.
- Ha tenuto corsi di Lingua e Cultura Cinese all'Università degli Studi di Genova, presso gli Istituti Superiori Rosselli, Einaudi-Casaregis-Galilei, Cassini e Lanfranconi di Genova, presso l'Istituto Scolastico di Pieve Ligure, per la Direzione Didattica-Settore Scuole del Comune di Genova, per Ansaldo Energia, Linktrading, Costa Crociere e per la Camera di Commercio di Genova.
- Curatore delle sezioni Cina, India, Tibet, Medio-Oriente del Museo delle Culture del Mondo – Castello D'Albertis di Genova dedicate alle Medicine Tradizionali dei Popoli.
- Collaboratore scientifico della Indian University of Arts & Crafts del Bihar.
- Dal 1999 docente di Teoria delle Arti ed Estetica Orientale e Occidentale presso la Scuola Superiore di Filosofia Orientale e Comparativa di Rimini.
- Ha tenuto corsi e seminari sulle Arti e le Filosofie dell'Asia orientale all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano e all'Accademia di Belle Arti di Genova.
- Docente di Filosofia cinese, Religioni e filosofie dell'India, Religioni e filosofie del Giappone presso il Dipartimento di Studi Asiatici - CELSO Istituto di Studi Orientali di Genova.
- Fondatore e curatore del Programma internazionale *ASIART Asian Contemporary Art*, programma di ricerca e documentazione sull'arte contemporanea in Asia istituito nel 1996 con il Patrocinio del Ministero Italiano per i Beni e le Attività Culturali e sviluppato con la collaborazione di oltre cinquanta tra Musei, Accademie, Istituzioni culturali, Fondazioni ed Università da 15 nazioni (Asia, Oceania, Europa, America).
- Curatore-responsabile di numerosi programmi di ricerca in collaborazione con Enti, Istituti ed Istituzioni culturali nazionali ed internazionali.
- Curatore e responsabile scientifico di oltre 40 mostre dedicate alle arti e all'estetica orientali, dal 1995 ad oggi.
- Curatore di convegni, manifestazioni culturali, programmi di traduzione, saggi e ricerche.
- Collaboratore della Direzione Didattica del Settore Musei del Comune di Genova.
- Già docente di Filosofia e Storia nella Scuola Superiore.
- Tra le sue pubblicazioni: *L'origine della scrittura in Cina*, 1995; *La lingua cinese. Elementi di grammatica*, 2014; *Il mio abbecedario cinese*, 2007; *China Contemporary Art. La lunga marcia dell'Avanguardia*, 2007; *Sho. L'arte della calligrafia in Estremo Oriente*, 1995; *L'incanto sottile e l'estetica del silenzio*, 2009; *Asiart Asian Contemporary Art. L'incontro con l'Occidente: Giappone, Cina, Corea*, 1997; *Action China and Behaviour Photography*, 2000; *Imago Buddha. Arte ed iconografia buddhista*, 2009; *Zhang Qikai. Total experimentation*, 2009; *Shodo. L'arte della calligrafia giapponese*, 1998; *La creatività del Tao*, 2005

---

Formazione di base:

- Laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Genova (ambito sino indologico). (1990)
- Diploma di Specializzazione in Lingua Cinese presso l'Università di Lingue di Pechino (Yuyan Wenhua Daxue – Beijing Yuyan Xueyuan). (1992)
- Diploma di specializzazione in Lingua e Cultura Cinese presso l'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (I.S.I.A.O.). (1993)
- Specializzazione in Arte ed Estetica indiana presso la Indian University of Arts & Crafts del Bihar.
- Borsa di Studio (Estetica e Storia dell'Arte cinese) presso l'Istituto Italiano di Studi Filosofici di Napoli. (1994)
- Abilitazione all'insegnamento in Filosofia, Storia, Scienze dell'Educazione e Psicologia per la Scuola Superiore. (1992)