

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BERTOLUCCI SERENA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

dal 2019

Direttore Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Palazzo Ducale – Fondazione per la Cultura

Settore partecipato

Dirigenziale

Programmazione manifestazioni culturali, eventi e mostre, reperimento fondi. Supervisione e direzione interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria, coordinatore di reti territoriali, rapporti con pubbliche amministrazioni e istituzioni.

• Dal 2015 al 2018

Direttore Museo Palazzo Reale, Genova

Direttore Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Genova

Direttore Polo Museale della Liguria

Nell'ambito del medesimo incarico, per il 2015 – 2016, ad interim

Direttore Area Archeologica, Luni (Sp)

Direttore Museo Archeologico, Chiavari (Ge)

Direttore Museo Preistorico dei Balzi Rossi, Ventimiglia (Im)

Direttore Antica Villa Romana del Varignano, Portovenere (Sp)

Direttore Museo Arte Vetraria, Altare (Sv)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

Settore pubblico

Dirigenziale

Presidente CdA, Responsabile gestione culturale e amministrativa, redazione bilanci, rapporti con le sigle sindacali, programmazione eventi e mostre, reperimento fondi. Supervisione e direzione interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria, coordinatore di reti territoriali, rapporti con pubbliche amministrazioni e istituzioni.

- Dal 2010 al 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Dal 2004 al 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Dal 1997 al 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Dal 1994 al 1996
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Direttore Museo e Giardino Botanico Villa Carlotta
- Ente Villa Carlotta
via Regina, 2 22017 Tremezzo (Como)
- Museo
- Quadro
- Responsabile gestione culturale e amministrativa, redazione bilanci, rapporti con le sigle sindacali, programmazione eventi e mostre, reperimento fondi. Supervisione e direzione interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria, partecipazione a tavoli tecnici territoriali.
- Membro della segreteria tecnica Accordo Quadro di Sviluppo territoriale *Magistri Comacini*.
- Cofondatore *Rete Museale dell'Ottocento Lombardo per lo studio e la valorizzazione delle raccolte museali*.
- Socio della *Rete degli Orti botanici in Lombardia*.
- Conservatore Museo e Giardino Botanico Villa Carlotta
- Ente Villa Carlotta
via Regina, 2 22017 Tremezzo (Como)
- Museo
- Quadro
- Responsabile patrimonio storico, artistico e archivistico, responsabile dei rapporti con il Mibac, schedatura beni mobili, programmazione eventi e mostre. Assistenza ad interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria, partecipazione a tavoli tecnici territoriali.
- Collaboratore scientifico
- Villa Vigoni Centro Italo-tedesco per l'eccellenza europea
via Vigoni, 1 22019 Menaggio (Como)
- Istituto scientifico - culturale
- Collaborazione a progetto
- Catalogazione e conservazione delle opere d'arte. Riallestimento museale. Campagna di restauro. Organizzazione e gestione convegni.
- Collaboratore scientifico
- Ministero per i Beni Culturali -
via Balbi 10, Genova
- Soprintendenza per i beni artistici e storici
- Collaborazione
- Catalogazione di beni mobili nel territorio ligure

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1996	Diploma di Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori (70/70 con lode)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Museologia, museografia, storia dell'arte, storia dell'architettura, storia della fotografia, legislazione beni culturali
• Qualifica conseguita	Diploma post laurea
• 1992	Diploma di laurea (110/110 con lode)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Genova, Università degli Studi di Genova
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Lingue e letterature straniere, Letteratura italiana, Storia dell'arte, Storia della critica d'arte, Storia dell'arte orientale, Storia della musica.
Qualifica conseguita	Dottore (diploma di laurea)
• 1986	Diploma di maturità linguistica (60/60)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Rapallo (Ge), Liceo Linguistico Orsoline di M. Immacolata
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Lingue e letterature straniere e moderne
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità
ULTERIORI DIPLOMI E/O QUALIFICHE	Diploma Il corso di qualificazione Regione Lombardia/ Icom <i>Elementi di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali. Documenti e manufatti, spazi museali, nuova sperimentazione.</i>
	Diploma corso Art Bonus/ Mibact

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	eccellente
Capacità di espressione orale	eccellente

FRANCESE

• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	buono
Capacità di espressione orale	eccellente

TEDESCO

Capacità di lettura	buono
---------------------	-------

Capacità di scrittura scolastico
Capacità di espressione orale buono

Capacità di lettura buono
Capacità di scrittura scolastico
Capacità di espressione orale buono

SPAGNOLO

L.I.S. LINGUA ITALIANA DEI SEGNI

(diploma biennale)

Buona esperienza nella comunicazione, rapporti con uffici stampa e principali agenzie di stampa.

Attività di editorialista su quotidiani locali e nazionali.

Attività di divulgazione scientifica e artistica in conferenze e trasmissioni radio – televisive.

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ottime capacità e competenze relazionali acquisite in Italia e all'estero:

Nel 1998 Borsista DAAD – Deutscher Akademischer Austauschdienst (organizzazione tedesca per la promozione dei rapporti accademici tra la Germania e l'estero), nell'ambito del progetto culturale ItaliaGermania per lo studio e l'incentivazione dei legami culturali dei due paesi.

Nel 1999 soggiorno di studio presso il Getty Research Institute, Santa Monica, Los Angeles

Tra il 1999 e il 2010 su incarico del Centro Nazionale Studi Manzoni, nell'ambito dell'edizione Nazionale ed Europea delle opere di Alessandro Manzoni, cura l'apparato critico dei *Carteggi letterari* con viaggi di studio in biblioteche e archivi in tutta Europa (Londra, Parigi, Francoforte, Berlino, Weimar).

Partecipazione alla segreteria tecnica dell'Accordo Quadro regionale di sviluppo territoriale *Magistri comacini*.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Pluriennale **esperienza gestionale**, sia in fondazione che in istituto museale autonomo con redazione di bilancio preventivo e consuntivo, relazione di gestione, verifiche di cassa, conduzione di assemblee, comitati direttivi, comitati scientifici e consigli di amministrazione. Rapporti con organismi di vigilanza, gestione del personale, rapporti con i sindacati (accordi e contrattazione di II livello).

Esperienza in attività di fundraising e crowdfunding; conoscenza delle piattaforme generaliste, verticali o telematiche per progetti crowdfunding più ampi.

Conoscenza delle priorità programmatiche finanziarie UE e dei corrispettivi programmi di finanziamento, esperienza nella creazione di partenariati nazionali e transnazionali, conoscenza della tecnica di stesura e presentazione di proposte progettuali secondo le linee guida del manuale della Commissione europea. Esperienza nella gestione amministrativa e finanziaria del progetto. Partecipazione con successo a manifestazioni di interesse e bandi Fears, Fesr, Pia, Europa per i cittadini.

Redazione e rendicontazione bandi Miur tabellazione triennale D.M. 44 e legge 6/2000 *Diffusione cultura scientifica*.

Esperienza di creazioni di reti per bandi.

Ideazione, ricerca fondi e gestione di progetti di ricerca (nel 2005, Ville storiche del lago di Como: verso innovativi modelli di gestione e nello stesso anno *Una villa storica per le ville storiche: costruire e sviluppare uno spazio di studio, ricerca e analisi del paesaggio culturale [...]*; nel 2006 *Nuove prospettive per un immobile storico: centro di ricerca, presidio culturale, custode della memoria collettiva*; nel 2014-2015 in collaborazione con il dipartimento di Scienze Umane per la Formazione dell'Università Milano Bicocca *Paesaggi culturali. Ricerca e proposta per il patrimonio in armonia tra arte e scienza. Nuove forme di valorizzazione.*

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Competenza nell'utilizzo dei più diffusi software e applicativi per pc (Windows, pacchetto Office, Outlook), per smartphone (Android e Ios) e tablet appresi negli anni con corsi e utilizzo.

Uso frequente di e-mail e internet.

Famigliarità con i principali social network (Facebook, Twitter, Instagram)

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Fotografia
Scrittura

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

Accademico corrispondente di Scienze e Lettere

Membro della Giuria *Premio Gianluca Spina per l'Innovazione Digitale* nei Beni e Attività Culturali, Politecnico Milano

Membro del comitato tecnico Museo Nazionale dei Cantautori, Genova

Membro del comitato di indirizzo del corso di Laurea in Beni Culturali, Università degli Studi di Genova.

Membro del Cda della Fondazione museo per l'Arte contemporanea Milena Milani

Membro del Cda Convention Bureau Genova

Membro del Comitato di Indirizzo Management Cultura Confindustria Genova

Presidente Fondazione Teatro Sociale, Genova.

Già Membro dei seguenti comitati scientifici:

Museo della Lanterna, Genova

Museo Nazionale dell'Antartide, Genova

Museo dell'Emigrazione, Genova

Già Membro della Giuria dell'Incontro Nazionale Madonnari – Arte di Strada, Mantova

PATENTE O PATENTI

Patente A e B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Per l'attività di direttore di museo e manager culturale ha ricevuto i seguenti riconoscimenti:

2015

Menzione d'onore Premio Donna Lariana Camera di Commercio, Como

2016

Targa Trebiani, Ascot

2017

Premio Aidda Associazione Imprenditrici e Donne dirigenti di azienda – Donna di Eccellenza.

2018

Premio Camogli.

Premio La Stampa Il secolo XIX Festivalmare 2018 per la valorizzazione delle aree archeologiche liguri.

Nel 2017 e nel 2018 sotto la sua direzione il Polo Museale della Liguria ha ottenuto la maggior percentuale di crescita di Italia.

DOCENZE, INSEGNAMENTI E LEZIONI

2020

Bologna, Università degli Studi, Master *Valorizzazione Turistica e Gestione del Patrimonio Culturale*

Milano, Politecnico di Milano, Graduate School of Business, *Dalla fruizione on line alla percezione dell'esperienza. La centralità del dato.*

Roma, Università degli Studi Roma 3, Dipartimento di Architettura, I Master internazionale di II livello in *Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione.*

Genova, Scuola di Robotica, NaoChallenge Master Class, Musei e tecnologia.

2019

Genova, Università degli Studi, Scuola di Specializzazione Beni Storico Artistici, Insegnamento: *Allestimenti Museali.*

Genova, Università degli Studi, *Master Innovazione digitale per i Beni e le Attività Culturali*

Milano, Business School Sole 24 ore, Master Economia e Management dell'arte e dei beni culturali.

Bologna, Università degli Studi, Master *Valorizzazione Turistica e Gestione del Patrimonio Culturale*

Milano, Accademia di Belle Arti, *Valorizzazione della Cultura*

2018

Genova, Università degli Studi, Master *Imprenditorialità nel settore creativo per i beni culturali e in particolare per i siti Unesco.*

Milano, Business School Sole 24 ore, *Museo fattore di sviluppo territoriale*, nell'ambito del master *Turismo.*

2017

Genova, Università degli Studi, Scuola di Specializzazione Beni Storico Artistici, Insegnamento: *Allestimenti Museali.*

Genova, Università degli Studi, Corso di perfezionamento *Innovazione digitale per i beni e le attività culturali.*

2016

Genova, Fondazione Garrone, Master *Modelli innovativi di gestione di beni culturali.*

2009

Lecco, Rete dei Musei della Provincia di Lecco, Seminario *Oltre le barriere. Musei e disabilità.*

2005

Ancona, Università Politecnica delle Marche (IDAU), Seminario *Il complesso sistema delle ville storiche*

Milano, Università Bocconi, Master SDA Gestione dei Beni Culturali, Seminario *Ville storiche: arte, scienza e natura.*

2004

Como, Istituto Regionale Lombardo di Formazione per l'Amministrazione Pubblica, *Corso di accompagnamento all'accordo quadro di sviluppo territoriale Magistri Comacini*.

Dortmund, DASA Arbeitswelt Ausstellung, *IV Szenografie-Kolloquium der DASA Szenographie in Ausstellungen und Museen – Wissensräume*, Dortmund (Germania)

2001

Ancona, Università Politecnica delle Marche (IDAU), Seminario *Per un osservatorio sul paesaggio culturale*.

CONVEGNI, CONFERENZE E INTERVENTI PUBBLICI

2020

Milano, Europe City Project, *Ripartire, da un museo*.

Genova, Palazzo Ducale, *Banksy. Etica e cosmetica del dissenso*

Genova, Acli, *Eustachio Degola e Alessandro Manzoni*, giornata di studi

Genova, Palazzo Tursi, Progetto CreArt, *Musei del futuro: nuove competenze digitali per il cambiamento e l'innovazione culturale*

2018

Cernobbio (Co), Villa Erba, *La Bellezza come motore dell'economia*, nell'ambito di *Stati Generali del Lago di Como* a cura della Camera di Commercio di Como.

Carrara, Accademia di Belle Arti, *Il ruolo dei musei nel futuro*, nell'ambito di *Racconti dell'arte*.

Genova, Evento Bastimento, tavola rotonda *Darsena 2024. Connessioni tra porto e città*.

Genova, Palazzo Ducale, *Rotte artistiche nel Mediterraneo. Antonello da Messina*, nell'ambito di *Superba bellezza. Le meraviglie artistiche di Genova*.

Genova, Palazzo Ducale, *Genova vista da...*, tavola rotonda, nell'ambito di *Le città di mare*

Genova, Aula San Salvatore, *Palazzo Reale tra storia e futuro*.

Genova, Palazzo Reale, *Il caso Palazzo Reale*, nell'ambito di *Cultura e Innovazione Civica*, seminario a cura di Compagnia di San Paolo.

Genova, Palazzo Reale, *La cultura come possibilità: dialogo interculturale e nuovi cittadini*, nell'ambito di ArtLab, a cura di Fondazione Fitzcarraldo.

Genova, Palazzo Reale, *"i giardini pensili di Genova tra XVII e XIX secolo* nell'ambito di *Fiori, colori, arte. Euroflora 2018*.

Genova, Fiera del Mare, *Jeans. Un sottile filo di blu*, nell'ambito di Antiqua 2018.

2017

Mantova, Biblioteca Teresiana, *Esperienze di valutazione e monitoraggio del pubblico*, nell'ambito di Artlab, a cura di Fondazione Fitzcarraldo.

Como, Parolario, *Come i beni culturali possono contribuire allo sviluppo economico del territorio*, a cura della Camera di Commercio di Como.

Lucca, Lubec, *Museo 4.0: Accessibilità e competenze*, tavola rotonda nell'ambito di Lucca Beni Culturali Cantiere Cultura.

Ancona, Teatro Le Muse, *Territori e comunità di costa: un museo per interpretare il paesaggio culturale* nell'ambito del convegno *Le comunità costiere delle Marche*.

Menaggio (Co), Villa Vigoni – Centro Italo-tedesco per l'eccellenza europea, *La cultura come policy maker*, nell'ambito di #Connecting Youth – Erasmus Plus e Fondazione Giovanni Goria.

Genova, Evento Bastimento, tavola rotonda *Darsena 2017*.

Genova, Palazzo Ducale, *Genova, l'hi-tech con vista mare*, tavola rotonda, nell'ambito del tour "Il futuro del Nord Ovest".

Genova, Palazzo Tursi, *Innovation and management for the cultural heritage valorization*, nell'ambito di *Forget heritage info day*.

Genova, Palazzo della Borsa, *Cibo come patrimonio culturale materiale e immateriale*, nell'ambito di *Cibo cultura dei popoli. Mortai e pestelli*, a cura dell'associazione Palatifini.

Genova, Casa Paganini – InfoMus DIBRIS Università di Genova, *Coreofonie – il suono della danza*, tavola rotonda con Virgilio Sieni, Antonio Camurri, Roberta Canu, Federica Loredan, Stefania Opisso e Laura Santini.

Genova, Museo Navale Doria, *Pegli negli occhi dei viaggiatori tra XVII e XIX secolo*.

2016

Milano, Base, *Innovazione Tecnologica per i musei*, nell'ambito di Artlab a cura di Fondazione Fitzcarraldo.

Milano, Università Bicocca, *Leggere i patrimoni e i paesaggi culturali, ri-scoprendo memorie dis-integrate. Prospettive multidisciplinari, ricercatori e patrimoni a confronto*, tavola rotonda.

Lucca, Lubec, *Non è un museo, è un'esperienza! I musei come poli culturali, hub dei territori tra marketing museale e turismo*, tavola rotonda nell'ambito di Lucca Beni Culturali Cantiere Cultura.

Cagliari, Galleria Comunale d'Arte, *Il Polo museale della Liguria. Vie di interpretazione per un patrimonio culturale complesso*, nell'ambito del convegno nazionale Associazioni Museali italiane.

Monza, Villa Reale, *Conservazione preventiva e programmata: strategia di gestione*, nell'ambito della conferenza internazionale *La gestione del patrimonio culturale: conservazione e valorizzazione in una versione integrata*.

Menaggio (Co), Villa Vigoni – Centro Italo-tedesco per l'eccellenza europea, *"Voglio tentarlo!". Riflessioni intorno alla committenza dell'Ultimo bacio dato da Giulietta a Romeo*, nell'ambito del convegno *La tavolozza di Francesco Hayez. Storia, conservazione e scienza*.

Genova, Evento Bastimento, tavola rotonda *Darsena 2024. Potenzialità nascoste di luoghi dimenticati*.

Genova, Galata, Museo del mare, *Paesaggi culturali e comunità di paesaggio: un museo vivente da interpretare*.

Genova, Facoltà di Architettura, Università degli Studi, *Cultura nautico marittima e valorizzazione del territorio*, nell'ambito di ATENA II°, secondo convegno nazionale *Cultura navale e marittima, Transire mare*.

Genova, Museo Navale Doria, *"... del bisogno di spazio e terra ne ha fatto spese il cielo": i giardini pensili di Genova tra XVII e XIX secolo*.

2015

Lucca; Lubec, *Progetti e sfide una promozione museale a livello internazionale*, tavola rotonda nell'ambito di Lucca Beni Culturali Cantiere Cultura.

2014

Pavia, Musei Civici, *Incisione quale strumento di affermazione, confronto e scambio. Lo strano caso del signor Sommariva*, nell'ambito del convegno *Collezione di stampe in Lombardia nell'Ottocento*.

2013

Cernobbio (Co), Villa Erba, *Villa Carlotta. Un caso unico?* nell'ambito del seminario *I grandi giardini italiani: un'arte minore?*

2011

Tremezzo (Co), Villa Carlotta, *Il salotto risorgimentale di Teresa Berra Kramer*, nell'ambito delle giornate di studio *Musei a tre colori incontri tra Arte e Storia*, a cura della Rete dei Musei dell'Ottocento.

2010

Monza, Villa Reale, *Villa Carlotta di Tremezzo: un caso di successo di gestione* nell'ambito del convegno *Cultura come Impresa: beni antichi e nuove risorse. Il software di gestione economico finanziario del progetto europeo Palais*.

Milano, Palazzo Moriggia, *Il piccolo Louvre sul lago di Como: l'ambizione collezionistica di Gian Battista Sommariva* nell'ambito delle giornate di studio *Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde prima e dopo l'unità*.

2009

Milano, Galleria d'Arte Moderna, *"Il mio padre, il mio Dio, il mio Canova". Le sculture di Gian Battista Sommariva*, nell'ambito del convegno *Canova in Lombardia. Percorsi di ricerca e interventi di restauro*.

2008

Milano, Amministrazione Provinciale - Spazio Oberdan, *Presentazione della Rete dell'Ottocento Lombardo. Giornata per promuovere la conoscenza del patrimonio artistico dell'800*.

2007

Varenna (Lc), Villa Monastero, *Storia di una dimora nata per essere museo*, nell'ambito del seminario *Casa-Museo tra storia e progetto*.

2005

Belgioioso (Pv), Castello, *L'età neoclassica nella Bassa Pavese. Luoghi e opere*.

Menaggio (Co), Villa Vigoni – Centro Italo-tedesco per l'eccellenza europea, *Con gli occhi di Goethe: suggestioni letterarie in parchi e ville*, nell'ambito del convegno *Ville storiche del lago di Como. Verso innovativi modelli di gestione*.

2004

Barletta (Ba), Castello Svevo, *Massimo d'Azeglio pittore della Disfida*.

Milano, Associazione Dimore Storiche Italiane, *Villa Carlotta, bene pubblico con gestione autonoma. Una occasione di crescita*, nell'ambito del seminario *Le dimore storiche: strumenti di conoscenza, gestione e restauro*.

Menaggio (Co), Villa Vigoni – Centro Italo-tedesco per l'eccellenza europea, *Le sculture di Bertel Thorvaldsen*, nell'ambito del convegno *Innovazione e sviluppo: da Mylius alla Sesto del futuro*.

2003

Como, tavolo territoriale di confronto della provincia di Como per i beni, i servizi e le attività culturali, *Villa Carlotta: la riscoperta di una casa museo*, sessione tematica del tavolo territoriale.

1999

Milano, Centro Nazionale di Studi Manzoni, *Milano e Weimar: Mylius, Cattaneo, Goethe, Manzoni*.

1998

Milano, Museo del Risorgimento, *Il ciclo di affreschi del cortile d'onore dell'Accademia di Brera*, nell'ambito di *Milano pareva deserta 1848 - 1859, l'invenzione della Patria. Incontro di studio sulle Arti*.

Cinisello Balsamo (Mi), Villa Ghirlanda Silva, *Con gli occhi di Goethe: la villa e il giardino Mylius a Loveno di Menaggio*, nell'ambito della giornata di studi *Giardini di Lombardia tra Età dei Lumi e Romanticismo*.

Milano, Museo Bagatti Valsecchi, *Cultura tedesca e protestante, stimolo al cambiamento*, nell'ambito del convegno *Milano 1848 - 1898. Ascesa e trasformazione della capitale morale*.

MOSTRE, ATTIVITÀ DIDATTICHE E ACCESSIBILITÀ

MOSTRE

(Al fine di fornire una idea più articolata della capacità della candidata di ideare e condurre stagioni culturali, si elencano le mostre ospitate e/o organizzate e/o sostenute dall'istituto culturale durante il periodo di direzione. Per motivi di brevità questa elencazione riguarda esclusivamente gli ultimi quattro anni di attività. La curatela diretta viene esplicitata.

Per gli anni precedenti sono indicate esclusivamente le esposizioni a curatela diretta.)

2020

Genova, Palazzo Ducale, *Cinque Minuti con Monet*, a cura di S. Bertolucci, 4 giugno – 24 agosto 2020.

2019

Genova, Palazzo Ducale, *Labirinto Luzzati*, a cura di S. Noberini, 23 aprile – 3 novembre 2019.

Genova, Palazzo Ducale, *Giorgio de Chirico. Il volto della metafisica*, a cura di V. Noel-Johnson, 30 marzo – 1 settembre 2019.

Genova, Palazzo Ducale, *Anni Venti in Italia*, a cura di M. Fochessati e G. Franzoni, 5 ottobre 2019 – 1 marzo 2020.

Genova, Palazzo Ducale, *Alfred Hitchcock*, a cura di G. Canova, 14 novembre – 8 marzo 2020

Genova, Palazzo Ducale, *Il secondo principio di un artista chiamato Banksy*, a cura di S. Antonelli e G. Marziani, 23 novembre 2019 – 29 marzo 2020

2018

Genova, Palazzo Reale, Appartamento Principi Ereditari, *Carlo Alberto. Il Re nuovo*, a cura di L. Leoncini, 19 aprile – 29 luglio.

Genova, Palazzo Reale, Sale della Corte, *Cosmogonie* di Paolo Barlusconi, a cura di M. Caldarelli, 6 – 29 luglio

Genova, Palazzo Reale, Teatro del Falcone, *Dong Xing. Contemporary Ink Painting*, 19 maggio – 24 giugno.

Genova, Palazzo Reale, Sale della Corte, *Formae*, a cura di Tablinum Cultural Management, 19 maggio – 3 giugno.

Genova, Palazzo Reale, Terrazze, *Il giardino del mare*, per la rassegna *Terrazza del contemporaneo*, a cura di L. Rossi, 19 maggio – 3 giugno.

Genova, Palazzo Reale, Giardino Pensile, *I giardini di Palazzo Reale. Spazi e rivisitazioni*, 21 aprile – 6 maggio 2018.

Genova, Palazzo Reale, Giardino Pensile, *Bird's Eye view – Cracking Art*, 25 maggio – 19 giugno. Installazione urbana.

Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola. *L'Allegoria della Pittura di Bernardo Strozzi: un'acquisizione per i Sessant'anni della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola*, a cura di F. Simonetti, 30 maggio – 30 ottobre.

Parma, Mercante in fiera, *Blu di Genova. Il jeans è una storia italiana*, a cura di P. Aquilini e S. Bertolucci, 3 – 11 marzo.

2017

Genova, Palazzo Reale, Teatro del Falcone, *Dietro le reali stanze*, a cura di L. Leoncini, 17 febbraio – 3 settembre.

Genova, Palazzo Reale, Terrazze, *Itinerari*, per la rassegna *Terrazza del contemporaneo*, a cura di L. Rossi, 1 aprile – 14 aprile.

Genova, Palazzo Reale, Appartamento dei Principi Ereditari, *Il duca e il mare*, a cura di S. Bertolucci e L. Leoncini, 21 aprile – 6 luglio.

Genova, Palazzo Reale, *Josè Manuel Ballestrer – Gli spazi nascosti . La crocifissione di Van Dyck*, a cura di Progetto A, 15 settembre – 15 ottobre.

Genova, Palazzo Reale, Teatro del Falcone, *La città della Lanterna. L'iconografia di Genova e del suo faro tra Medioevo e presente*, a cura di S. Bertolucci e L. Leoncini, 7 ottobre – 1 aprile 2018.

Genova, Palazzo Reale, *Il presepe Savoia*, a cura di S. Bertolucci, A. Cabella e L. Leoncini, 8 dicembre – 25 marzo 2018.

Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, *I Ritratti di Anna Maria Pallavicino e Gerolamo Doria a Palazzo Spinola*, a cura di F. Simonetti e G. Zanelli, 8 novembre - 10 aprile 2018

Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, *Bartolomeo Cavarozzi a Genova*, a cura di G. Zanelli, 6 dicembre – 8 aprile 2018.

Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola. *Genova d'argento*, a cura di F. Boggero e F. Simonetti, 28 dicembre 2017 – 20 maggio.

Parma, Mercante in fiera, *Il mare sorride da lontano: dipinti, incisioni e manifesti intorno all'immaginario del mare*, a cura di P. Aquilini, S. Bertolucci e L. Leoncini, 25 febbraio – 5 marzo.

2016

Genova, Palazzo Reale, *Raccontami una storia [dell'arte]*, ciclo di mostre-dossier mensili, a cura di S. Bertolucci e L. Leoncini.

Genova, Teatro del Falcone, *Antonio Canova e l'invenzione della gloria. Disegni, dipinti e sculture*, a cura di G. Ericani e F. Leone, 16 aprile – 24 luglio

Genova, Palazzo Reale, Terrazze, *Il vento di Ermete*, per la rassegna *Terrazza del contemporaneo*, a cura di L. Rossi, 28 maggio – 5 giugno.

Genova, Palazzo Reale, via Prè, *Those who tried to put the rainbow back in the sky*, installazione urbana, a cura di F. Busellato, 16 – 18 settembre.

Genova, Palazzo Reale, *Aldo Mondino: Moderno. Postmoderno. Contemporaneo*, a cura di I. Bonacossa, 24 settembre – 27 novembre [installazione].

Genova, Palazzo Reale, Terrazze, *Real-visuali*, per la rassegna *Terrazza del contemporaneo*, a cura di L. Rossi, 12 ottobre – 23 ottobre.

Genova, Palazzo Reale, Appartamenti dei Principi Ereditari, *Segreti di regine, regine di segreti*, a cura di S. Bertolucci e L. Leoncini, 18 novembre – 19 febbraio 2017

Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, *Il presepe della Duchessa di Galliera a Palazzo Spinola*, 15 dicembre - 5 febbraio 2017.

Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, *Van Dyck tra Genova e Palermo*, a cura di F. Simonetti e G. Zanelli, 10 novembre – 16 febbraio 2017.

Parma, Mercante in fiera, *Segreti di regine, regine di segreti*, a cura di S. Bertolucci, 1 – 9 ottobre.

2015

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *L'ora del Tè fumante. Storia e leggenda*, a cura di S. Bertolucci e M. Gatti, 25 marzo – 3 maggio.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *L'arte del cibo. Viaggio a ritroso tra affiche, ricettari e utensili*, a cura di S. Bertolucci e P. Mazza, 15 maggio – 30 agosto. 5 giugno.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *La memoria trasparente. Immagini stereoscopiche della Prima Guerra Mondiale*, a cura di S. Bertolucci e P. Mazza, 20 maggio – 5 giugno.

Parma, Mercante in fiera, *Battaglie di inchiostro. Immagini di guerra 1914-1918*, a cura di P. Aquilini, S. Bertolucci e P. Mazza, in collaborazione con Archivio Storico Pubblicitario e Associazione nazionale alpini, 28 febbraio – 8 marzo.

Parma, Mercante in fiera, *Cosa bolliva in pentola? Manifesti, affiche pubblicitarie, ricettari e utensili. 1900 – 1945*, a cura di P. Aquilini e S. Bertolucci, 3 – 11 ottobre.

2014

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *Donna 1900 - 1945*, a cura di S. Bertolucci e P. Mazza, in collaborazione con Archivio storico Pubblicitario, 21 marzo – 30 aprile.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *Battaglie di inchiostro. Immagini di guerra 1914-1918*, a cura di P. Aquilini, S. Bertolucci e P. Mazza, in collaborazione con Archivio Storico Pubblicitario e Associazione nazionale alpini, 16 maggio – 8 giugno.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *Degli angeli un sorriso è questo lago... Musica e musicisti sul lago di Como nel XIX secolo*, a cura di S. Bertolucci, P. Colombo e M. Gatti, 11 luglio – 24 aprile.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *Golf. Once upon a time...*, a cura di S. Bertolucci e M. Gatti, 20 settembre – 9 novembre.

2013

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *Il binocolo, un sacchetto di dolci e un mazzo di camelie. La traviata e Giuseppe Verdi*, a cura di S. Bertolucci in collaborazione con gli Amici della Scala e il Teatro Sociale di Como, 15 marzo – 14 aprile.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *Le piante di Kafka. Memorie di una visita*, a cura di S. Bertolucci, " 17 maggio - 23 giugno.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *Andiamo al Grand Hotel. La vita in albergo sul lago di Como agli albori del Novecento*, a cura di S. Bertolucci e F. Soletti, 3 agosto – 1 settembre.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *Profumo di agrumi. Illustrazioni botaniche*, a cura di S. Bertolucci e F. Soletti, 20 settembre – 3 novembre.

2012

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *I trionfi di Alessandro Magno di Bertel Thorvaldsen*, a cura di S. Bertolucci, in collaborazione con il Museo Thorvaldsen di Copenaghen, 22 marzo - 3 giugno.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *L'ora del Tè fumante. Botanica, cultura, rito sociale*, a cura di S. Bertolucci e M. Gatti, 31 marzo – 9 aprile.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *Immagini Liberty e Deco. Dalla biblioteca Sachsen - Meiningen*, a cura di S. Bertolucci e M.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *Antonio Fogazzaro nel Piccolo Mondo Antico*, a cura di S. Bertolucci e A. Buscaglia, in collaborazione con il Premio Antonio Fogazzaro, 10 luglio – 22 luglio.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *Invito al lago*, a cura di S. Bertolucci e M. Gatti, 27 luglio – 16 settembre.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta. *Il primo bacio di Hayez. La riscoperta di un capolavoro*, a cura di S. Bertolucci, 21 - 30 settembre.

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *Come lavorava Antonio Canova? Viaggio nell'atelier di un grande artista*, 12 ottobre – 21 novembre.

2010

Tremezzo (Como), Villa Carlotta, *Pietro Lingeri, architetto della Tremezzina. L'isola degli artisti*, a cura di S. Bertolucci e S. Della Torre, 10 settembre – 31 ottobre.

2004

Milano, Centro Nazionale Studi Manzoni - Casa del Manzoni, *Weimar 1818. Goethe, Cattaneo, Mylius, Manzoni*, a cura di S. Bertolucci et al., 29 settembre – 30 ottobre.

Bruxelles, Parlamento Europeo, *Villa Vigoni, Una storia europea tra passato e futuro*, a cura di S. Bertolucci e G. Meda, ottobre.

2002

Menaggio (Co), Centro Italo-tedesco Villa Vigoni, *Goethe e Manzoni: immagini, documenti e testimonianze* in occasione della visita dei Presidenti Campi e Rau a Villa Vigoni, aprile

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Ideazione e realizzazione di cicli di attività didattiche e laboratori, con particolare attenzione al pubblico infantile, giovane e senior, per affinare le percezioni e decodificare le informazioni.

Rapporti con insegnanti e corsi di aggiornamento.

ACCESSIBILITÀ

Ideazione e realizzazione di iniziative di arte terapia e accessibilità per pubblico diversamente abili. Realizzazione e reperimento fondi per iniziative di interpretazioni del patrimonio per disabili mentali, visivi e uditivi in collaborazione con cooperative e associazioni quali Anffas, Istituto Chiossone (progetto Touch), Isforcoop.

BIBLIOGRAFIA

2020

Monsieur Monet, Sinestesia intorno alle Ninfee, a cura di S. Bertolucci e L. Bizzarri, Fondazione Palazzo Ducale, Genova.

2018

"Del bisogno di spazio e terra ne ha fatto spese il cielo". Genova percepita e Genova immaginata attraverso i suoi giardini nei resoconti di viaggio in Arte e Scienza. Kunst und Wissenschaft, a cura di L. Renzi, Steiner Franz Verlag, Stoccarda, pp. 105-113.

2017

La città della Lanterna. L'iconografia di Genova e del suo faro tra Medioevo e presente, a cura di S. Bertolucci e L. Leoncini, De Ferrari, Genova, catalogo mostra.

Un sottile filo di inchiostro in In assenza. Il carteggio Durazzo – Kaunitz di Brno, 1748-1774, a cura di L. Leoncini, Il Canneto Editore, Genova, pp. 7-9.

2016

"Voglio tentarlo!". Riflessioni intorno alla committenza dell'Ultimo bacio dato da Giulietta a Romeo in La tavolozza di Francesco Hayez. Storia, conservazione e scienza, a cura di E. Lissoni e L. Rampazzi, Scalpendi Editore, Milano, pp. 61-69.

2015

La memoria trasparente. Immagini della Grande Guerra, a cura di P. Aquilini e S. Bertolucci, Villa Carlotta, Como, catalogo mostra.

2013

Il piccolo Louvre sul lago di Como: l'ambizione collezionistica di Gian Battista Sommariva in Musei nell'Ottocento alle origini delle collezioni pubbliche lombarde, a cura di M. Fratelli e F. Valli, Allemandi, Torino, pp. 197-201.

"Sante ed immortali consolazioni". L'origine della casa-museo di Enrico Mylius, [coautore G. Meda Riquier] in *Musei nell'Ottocento alle origini delle collezioni pubbliche lombarde*, a cura di M. Fratelli e F. Valli, Allemandi, Torino, pp. 203-211.

Francesco Hayez. *L'ultimo bacio dato a Giulietta da Romeo*, a cura di S. Bertolucci, Allemandi, Torino.

2012

Villa Carlotta. Museo, parco storico, giardino botanico sul lago di Como, a cura di S. Bertolucci, Allemandi, Torino [anche in edizione inglese].

Invito al lago di Como: manifesti, cartoline e dépliant, 1895-1950, a cura di S. Bertolucci e M. Gatti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, catalogo mostra.

2011

"Affetti e culto delle idee". Teresa Berra Kramer, a cura di S. Bertolucci e M. Gatti, Gandola, Menaggio, catalogo mostra.

Enea sulle rive del Lario. Riflessioni intorno a un ciclo di bassorilievi con scene dell'Eneide, a cura di P. Aquilini e S. Bertolucci, NodoLibri, Como.

2010

Il piccolo Eden di Alfonso Garovaglio: nascita e sviluppo di una casa museo in La sapienza del lago: Alfonso Garovaglio, archeologo, collezionista, viaggiatore, a cura di M. Uboldi e G. Meda Riquier, New Press, Como, pp. 47-59.

Alessandro Manzoni. Carteggi letterari, a cura di S. Bertolucci e G. Meda Riquier, Edizione Nazionale ed Europea degli scritti di Alessandro Manzoni, Centro Nazionale Studi Manzoniani, Milano.

Il lago di Como, icona del paesaggio ottocentesco, [coautore G. Meda Riquier] in *Viaggio in Lombardia. Opere dalle collezioni delle Rete Museale dell'Ottocento lombardo*, a cura di S. Zatti, Allemandi, Torino, pp. 165-171.

2009

Giovanni Migliara in Disegni del XIX secolo della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Fogli scelti dal Gabinetto Disegni e Stampe, a cura di V. Bertone, Leo Olschki, Firenze, pp. 117-121.

2007

Villa Carlotta a Tremezzo. Storia di una dimora nata per essere museo in Casa-Museo tra storia e progetto, a cura di O. Selvafolta e A. Ranzi, Politecnico di Milano / Provincia di Lecco, Lecco 2007, pp. 109-120.

Villa Carlotta, a cura di S. Bertolucci, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo [anche in edizione inglese, tedesca e francese].

2006

Villa Carlotta, formerly Villa Sommariva: an esthetical representation of History in the Early XIX century in Szenografie in Ausstellungen und Museen-Wissensräume, a cura di G. Kilger e W. Muller-Kuhlmann, Klartext, Dortmund, pp. 48-53.

Milano, Sesto San Giovanni, Lovenò: per una storia ragionata del collezionismo in La tradizione rinnovata: da Enrico Mylius alla Sesto San Giovanni del futuro, a cura di A. Venturelli e G. Oldrini, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio, pp. 165-184.

Villa Vigoni 1986-2006. 20 anni di collaborazione italo-tedesca / Villa Vigoni 1986-2006. 20 Jahre deutsch-italienische Zusammenarbeit, con testi di S. Bertolucci et al., Villa Vigoni, Como.

2005

Ville storiche del Lago di Como. Verso innovativi modelli di gestione, a cura di S. Bertolucci e G. Meda Riquier, Villa Vigoni, Como.

Villa Carlotta: storia di una dimora in Dimore sull'acqua, ville e giardini in Lombardia, a cura di R. Cordani, Celip, Milano, pp. 432-433.

2003

"Belle mosse, bei gruppi, figure e cavalli". Vicende pittoriche della Disfida di Barletta di Massimo d'Azeglio [coautore G. Meda Riquier] in Ettore Fieramosca, ossia la Disfida di Barletta: la fortuna di un romanzo nella pittura e nell'editoria dell'Ottocento, a cura di E. Angiuli, Biblos, Cittadella, pp. 23-40.

Palazzo Firmian, poi Mannati Vigoni in Milano nei palazzi privati. Cortili. Giardini. Salotti, a cura di R. Cordani, Celip, Milano, pp. 88-91.

Weimar 1818. Goethe, Cattaneo, Mylius, Manzoni, a cura di S. Bertolucci et al., Villa Vigoni, Como, catalogo mostra.

Riflessi della Milano artistica di metà Ottocento nei carteggi di Paolo Toschi [coautore G. Meda Riquier] in Paolo Toschi (1788-1854), incisore d'Europa, a cura di F. Sandrini, Museo Glauco Lombardi, Parma, pp. 145-157.

2002

Le raccolte Mylius Vigoni in Villa Mylius Vigoni. Un microcosmo tra passato e futuro, Cd-rom.

Villa Vigoni. Guida storico-artistica, a cura di S. Bertolucci e G. Meda, Villa Vigoni, Como. [anche in edizione tedesca e inglese].

Eines neues Deutschland? Das Bild des Bundesrepublik und der Deutschen im Spiegel der Italienische Presse (1989-1999) in Deutsche Kulturpolitik in Italien: Entwicklungen, Instrumente, Perspektiven; Ergebnisse des Projekts "ItaliaGermania", a cura di B. Roeck e C. Schuckert, Niemeyer, Tubinga, pp. 155-166.

2000

Cultura tedesca e protestante, stimolo al cambiamento: la figura di Enrico Mylius [coautore G. Meda Riquier] in Milano 1848-1898 ascesa e trasformazione della capitale morale, a cura di R. Pavoni, Marsilio, Venezia, pp. 257-266.

"Barocchi e Roncaglie". Lo specchio di Genova nel Grand Tour [coautore M. Botta] in Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento, a cura di E. Gavazza et al., Banca Carige, Genova, pp. 383-388.

Eduard Rüppell. Una cronaca ottocentesca: chiaramente su di una serie di immagini di Villa Mylius, a cura di S. Bertolucci e G. Meda, Villa Vigoni, Como.

1999

Il ciclo di affreschi del cortile d'onore dell'Accademia di Brera [coautore G. Meda] in Milano pareva deserta... 1848-1859. L'invenzione della patria, Quaderni/XIII de "Il Risorgimento", Milano, pp. 229-242.

Con gli occhi di Goethe: la villa e il giardino Mylius a Loveno di Menaggio [coautore G. Meda] in *Giardini di Lombardia tra Età dei Lumi e Romanticismo*, Quaderni d'Archivio 8, Cinisello Balsamo, pp. 143-149.

"L'eccellente uomo": Enrico Mylius: Committenza, mecenatismo e mediazione culturale [coautori G. Meda e T. Besing] in *Rispettabilissimo Goethe, caro Hayez, adorato Thorvaldsen*, a cura di R. Pavoni, Marsilio, Venezia, pp. 53-63.

1998

"Una villetta in un luogo amenissimo..." Massimo d'Azeglio a Loveno [coautore G. Meda] in *Massimo d'Azeglio*, a cura di M. Corgnati, Mazzotta, Milano, pp. 71 - 73.

SU RIVISTE SCIENTIFICHE:

2005

Note Schilleriane in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", IX, giugno, pp. 60-69.

Das Portrait des Cellisten Gaetano Braga von Giovanni Boldini in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", IX, luglio, pp. 136- 392.

2003

Grande desiderio di un piccolo monumento. Note per il restauro di un anfora marmorea in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", VII, 1 aprile, pp. 95-97.

Il ritratto del violoncellista Gaetano Braga in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", VII, novembre, pp. 83-86.

Un'impresa non facile. Note su un celebre ritratto del Manzoni e i suoi autori [coautore G. Meda] in "Annali Manzoniani", n.s., anno IV- V, pp. 381-391.

2000

Le stelle che la notte aduna. Luci reali e metaforiche al teatro alla Scala in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", IV, maggio, pp. 27-33.

Tra ricordo e oblio. Monumenti in onore di Pippo Vigoni in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", IV, 2 ottobre, pp. 49-53.

1999

Documenti manzoniani. Inediti e curiosità [coautore G. Meda] in "Annali Manzoniani", n.s., anno III, pp. 365-374.

Spigolature manzoniane [coautore G. Meda] in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", III, 1 aprile, pp. 7-16.

Verstreues und Vermischtes zu Alessandro Manzoni [coautore G. Meda] in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", III, 1 aprile, pp. 44-55.

Sulle ali del ricordo. L'Angelo di Giosuè Argenti in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", III, 2 ottobre, pp. 26-29.

Auf den Flügeln der Erinnerung. Der Engel von Giosuè Argenti in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", III, 2 ottobre, pp. 62-66.

1998

Massimo d'Azeglio a Loveno: rapporti con la famiglia Mylius Vigoni [coautore G. Meda] in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", II, 1 aprile, pp. 19-23.

Massimo d'Azeglio in Loveno und seine Beziehungen zur Familie Mylius [coautore G. Meda] in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", II, 1 aprile pp. 55-59.

Il fondo Azeglio del Centro Italo tedesco Villa Vigoni [coautore G. Meda] in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", II, 2 ottobre, pp. 5-9.

Aus dem besitz der Villa Vigoni: die Arbeiten Massimo d'Azeglios [coautore G. Meda] in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", II, 2 ottobre, pp. 39-43.

L'effigie dei generosi, un monument ad Antonio de Kramer e enrico Mylius, in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", II, 2 ottobre, pp. 23-27.

Das Bildnis der grossherzigen Männer, das Denkmal für Antonio de Kramer und Heinrich Mylius in "Villa Vigoni Comunicazioni - Mitteilungen", II, 2 ottobre, pp. 58-63.

1996

Bernardo Strozzi. Genova 1581/2 – Venezia 1644 in "Artes", IV, pp. 143-145.

1995

Un bozzetto di Carlo Innocenzo Carlone in "Arte Lombarda", n.s., 113-115, pp. 122-123.

SCHEDA DI CATALOGO

2005

Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea, a cura di F. Mazzocca, Skira, Milano, catalogo mostra:

- Giuseppe Molteni e Massimo d'Azeglio, *Ritratto di Alessandro Manzoni*, p. 227.
- Giovanni Migliara, *L'antica spezieria dei frati*, p. 247.

2003

Degas e gli italiani a Parigi, a cura di A. Dumas, Ferrara Arte Editrice, Ferrara, catalogo mostra:

- Giovanni Boldini, *Ritratto del violoncellista Gaetano Braga*, pp. 246-247.

1999

Rispettabilissimo Goethe, caro Hayez, adorato Thorvaldsen, a cura di R. Pavoni, Marsilio, Venezia, catalogo mostra:

- *Ritratto di Enrico, Federica e Giulio Mylius*, pp. 70-71.
- Francesco Hayez, *Ritratto di Luigia Vitali*, pp. 72-73.
- Giovanni Servi, *Ritratto di Ignazio Vigoni*, pp. 76-77.
- Francesco Hayez, *Ritratto di Giulio Vigoni*, pp. 78-79.
- Carlo Gerosa, *Ritratto di Alessandro Manzoni*, p. 90.
- Federico Moja, *Il tempietto nel parco di Villa Mylius*, pp. 96-97.
- Francesco Hayez, *La morte di Giulio Mylius*, pp. 122-123.
- Pelagio Palagi, *Ossian e Malvina*, pp. 140-145.