

## **Giovanna Rosso Del Brenna**

### **Dati personali**

Nazionalità:

Luogo di nascita:

Data di nascita:

Residenza:

tel.

E-mail:

### **Formazione**

*Università degli Studi di Genova*

Laurea in Lettere moderne con una tesi in Storia dell'Arte approvata con 110/110 e lode

Titolo della tesi "Gli affreschi del secondo Cinquecento nei palazzi genovesi"

*Università Statale di Milano*

Specializzazione in Storia dell'Arte

### **Attività docente**

*Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche*

Docente a contratto di "Archeologia Industriale " per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (dall'a.a. 1999-2000 ad oggi)

Membro del Consiglio docente del Dottorato di ricerca in Storia e Conservazione dei beni culturali artistici e architettonici, diretto da Lauro Magnani (dal 2013)

Docente a contratto di "Architettura e territorio" per il corso di Laurea Specialistica in storia dell'arte (dall'a.a. 2008-2009)

Docente a contratto di "Archeologia Industriale" per il corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali (dall' a.a. 1997-98 all'a.a. 2007-08)

*Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano*

Docente a contratto di "Archeologia Industriale " per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (dal . 2000-2001 all'a.a. 2009-2010)

Docente a contratto di "Storia delle arti decorative e industriali " (dall'a.a. 2010-2011 all'a.a. 2017-2018)

*Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, Spagna*

Docente del Programa de Doctorado in "Historia del arte y de la arquitectura en Iberoamérica" (2004) e "Gestion del Patrimonio Historico" (2003)

*Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano*

Collaboratore del Dipartimento di Scienze del Territorio e coordinatore di *Damero*, Programma interuniversitario di studi comparativi sulla città e il territorio in Europa e America Latina (dall'a.a.. 1988-89 all'a.a. 1991-92)

*Accademia di Belle Arti di Catania, Italia*

Docente di Storia dell'arte e storia della città (incarico annuale, 1996-97)

*Facultad de Arquitectura, Universidad de los Andes, Merida, Venezuela*

Docente invitato della Scuola di Perfezionamento ( *Posgrado*), 1995  
(Ciclo di seminari sulle città di fondazione in America Latina)

*Facultad de Arquitectura , Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina*

Docente invitato della Scuola di Specializzazione ( *Posgrado*), 1989

(Seminari sulle città di fondazione e sulla storia dell'urbanismo latinoamericano)

**Universidade Catolica do Rio de Janeiro (PUC/RJ, ) Rio de Janeiro, Brasile**

Professore *auxiliar* di Storia dell'Arte IV (Storia dell'Architettura e del Disegno industriale) (1977-79);

Professore *adjunto* di Storia dell'arte e Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (1980-1985);  
*Coordinatore delle ricerche di storia dell'architettura e storia urbana del Solar Grandjean de Montigny, Centro Culturale PUC/RJ (1980-1990);*

**Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano**

Assistente e addetta alle esercitazioni del prof. Eugenio Battisti presso la cattedra di Storia dell'Architettura I

(dall'a.a. 1970-71 al 1974-75)

**Conferenze, seminari, partecipazione a congressi**

*Hennebique: ieri e oggi*, Incontro online, Soroptimist Club Genova Due (26 novembre 2020)

*Arquitetura e cidade 2019. Vazios urbanos e desocupações, reuso e oportunidades na cidade contemporânea*, Universidade de Santos, Brasile

(Conferenza online sul porto di Genova, 21 ottobre 2019)

*Lugares da memória e mudança urbana nas grandes cidades: um outro caminho é possível?*

Conferenza pubblica presso la Fundação Fernando Henrique Cardoso, São Paulo, Brasile  
(4 settembre 2019)

*Demolitions. Fare spazio per la nuova Rio (1904-1922)*. Seminario didattico, Politecnico di Milano, Dipartimento di architettura e studi urbani, 7 marzo 2019

*Viaggio Brasiliano. Storie, forme, luoghi, confronti interdisciplinari*. Convegno internazionale promosso da Associazione Jacarandà, Genova, Casa America, 13-15 marzo 2019

(Comunicazione *Nel Nordeste, alla ricerca di Lampião*)

*Stati generali del patrimonio industriale*. Convegno internazionale promosso e organizzato da AIPAI (Associazione italiana per il patrimonio industriale) nell'ambito dell'Anno Europeo del Patrimonio Industriale, Venezia-Padova 25-27 ottobre 2018

(Comunicazione *Patrimonio industriale e arti contemporanee*, selezionato per la pubblicazione negli Atti)

*Brasile-Italia: andata e ritorno. Storia, cultura, società*. Convegno internazionale promosso dal Dipartimento di Sociologia dell'Università Cattolica di Milano (Milano, 20-22 ottobre 2016

(comunicazione *Dalla storia dell'arte genovese alla storia urbana carioca. Vicende del progetto "Uma cidade em questão" (e del suo autore)*)

*Urbs maritima*, ciclo di conferenze a cura di Giovanna Rotondi Terminiello, Genova, Palazzo Ducale, gennaio-giugno 2016

(*Lectio* di apertura *Porto, non waterfront. Immagine e peculiarità del porto di Genova*, 29 gennaio 2016)

*Grandjean de Montigny e a missão artistica de 1816*. Seminario internazionale promosso da PROURB/FAU-UFRJ e FCRB, Rio de Janeiro, Casa de Rui Barbosa, 28-30 settembre 2016

(Conferenza/*depoimento* e tavola rotonda)

*Direito à cidade*. Ciclo di incontri e conferenze promosso da PROURB (Programa de posgraduação em urbanismo), FAU/UFRJ e Colóquio LADU (Laboratório de direito e urbanismo diretto da Rosângela Cavallazzi) (Conferenze del 25 novembre 2015, UFRJ e 27 novembre 2015, PUC/RJ)

*Interloquções Brasil-Itália. A presença italiana na arquitetura das cidades brasileiras*. Convegno promosso da PROURB/UFRJ, Arquivo Nacional, IICRJ, nell'ambito del programma governativo Momentos Brasil-Italia, Rio de Janeiro, Arquivo Nacional, 20-21 ottobre 2011 (Conferenza di apertura della seconda sessione)

*Architetture industriali nel porto di Genova*, conferenze in battello nell'ambito del programma "Per mare" a cura di Farida Simonetti, Soprintendenza per i beni storici, artistici e etnoantropologici della Liguria, (luglio 2012, 2013, 2014, 2015)

*Eugenio Battisti. Storia, critica, progetto nella continuità della ricerca*, Convegno internazionale, Politecnico di Milano/ Triennale di Milano, 4 maggio 2009 (membro del comitato scientifico; comunicazione *Battisti come maestro permanente*)

*Latin American Colloquium for the rescue and preservation of the industrial heritage*, Congresso internazionale promosso da TICCIH *The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage*, Buenos Aires, 18-20 Settembre 2007 (comunicazione *Italy: a (patch)work in progress*)

*XIII Congresso TICCIH The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage*, Terni-Roma 14-18 settembre 2006 (comunicazione *Patrimonio industriale in provincia di Varese*)

*Cultural Landscapes of 21 century*, Forum UNESCO, Università di Newcastle, 11-16 aprile 2005 (comunicazione *Industrial heritage and contemporary art*)

*Seminari del Master in conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale*, Politecnico di Torino, luglio 2006 (conferenza *Lecture e interventi d'artista. Il recupero-di senso-dei luoghi industriali*)

*Interfaces in integrated urban conservation*, seminario internazionale promosso dal Centro di Alti Studi di Conservazione Integrata, Recife, Brasile, 22-25 novembre 2004 (conferenza *Industrial archaeology and contemporary arts*)

*1st International Conference on the occasion of 150th anniversary of Torpedo Factory in Rijeka and Preservation of Industrial Heritage*, Rijeka, Croazia, 19-20 settembre 2003 (comunicazione *Industrial Archaeology and contemporary planning. A loss of meaning?*)

*Architettura dell'ecllettismo. La dimensione mondiale*, Convegno internazionale a cura di Luciano Patetta, Jesi, Palazzo Pianetti, 30 giugno-1 luglio 2003 (comunicazione *Aspetti dell'Ecllettismo in Brasile*)

*Mémoire sculptée de l'Europe*, Colloquio internazionale, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 3-4 dicembre 2001 (comunicazione *Les Bernardelli, entre "vieux" et "nouveau" monde*)

*La politica della memoria/Politik der Erinnerung*, Convegno internazionale promosso dall'associazione La Fabbrica del Tempo, Bolzano, Casa Kolping, 22-24 novembre 2001 (conferenza *Preservare il patrimonio industriale. Dove, perché, per chi?*)

*ICAM 10*, Congresso della International Confederation of Architectural Museums, Rio de Janeiro, 21-25 maggio 2000 (Conferenza nella sessione 6, *Beyond Europe: representations and meanings*, coordinata da Nuno Portas)

*Il tempo delle fabbriche. Alumix: archeologia industriale a Bolzano*. Convegno internazionale promosso da Associazione La Fabbrica del Tempo, Bolzano, Spazio Trevi, 13-14 Ottobre 2000 (conferenza *Archeologia industriale. Cronache di una disciplina recente*)

*Arte e politica, estetica, estetico*, Ciclo seminariale a cura di Paolo Gallerani, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, febbraio-aprile 2000 (conferenza *Il sogno della ragione produce mostri? Alcune utopie realizzate del 700, dalla città operaia di S. Leucio alle città di fondazione dell'Amazzonia*)

50° Congresso Internazionale degli Americanisti, Università di Varsavia, 10-14 luglio 2000, Simposio "El Barroco Europeo y el Barroco Iberoamericano a la vuelta del Milenio" (comunicazione *A festa urbana no Brasil e a persistencia do Barroco*)

*D. João VI. Um rei aclamado na America*. Seminario internazionale promosso dal Ministero della Cultura del Brasile, Rio de Janeiro, Museu Histórico Nacional, 18-22 ottobre, 1999 (tavola rotonda *O novo cenário do poder: a Capital nos Tropicós*)

*Universo Urbanístico Português*. Congresso internazionale promosso dalla Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Università di Coimbra, 2-6 marzo 1998 (comunicazione *Rio de Janeiro, cidade e território*)

*Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung*. Congresso internazionale, Potsdam, Forschungszentrum Europäische Aufklärung, 19-22 febbraio 1998 (relazione *Il Brasile come territorio dei lumi*)

*L'altra Italia, architettura dell'eclittismo ed emigrazione colta nella seconda metà dell'Ottocento*. Convegno internazionale Jesi, Fondazione Angelo Colocci, 6-7 maggio 1998 (comunicazione *Architetti e costruttori italiani in Brasile tra Ottocento e Novecento*)

*A Cidade como civilização. Universo urbanístico português 1415-1822*, congresso promosso dalla Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Brasília, 30-31 maggio 1997 (Partecipazione su invito alla prima riunione organizzativa del progetto)

*IV Seminario de Historia da Cidade e do Urbanismo*, organizzato da PROURB, Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, Rio de Janeiro, Palácio Gustavo Capanema, 27-29 novembre 1996 (relazione *Modelo alternativo ou variante? Reflexões sobre a "regularidade relativa" de algumas cidades de fundação portuguesa*)

*Un lugar, cuatro arquitectos. Botta, Galfetti, Snozzi e Vacchini en el Ticino*. Seminario internazionale organizzato da Museo de Bellas Artes di Caracas in occasione della mostra omonima, Caracas, Venezuela, novembre 1995 (conferenza *Architettura e filosofia*)

*Progetto ACALAPI (Contribución de la cultura árabe a las culturas iberoamericanas a través de España y Portugal)*, UNESCO, Caracas, Venezuela, 12-14 giugno 1995 e Granada, Spagna, 25-27 marzo 1994. (partecipazione su invito alle riunioni annuali di esperti, sul tema *Influencia mudejar na arquitetura do Brasil*)

*Lisboa Iluminista e seu tempo*, Colloquio internazionale, Universidade Autonoma de Lisboa, Lisbona 25-28 ottobre 1994 (relazione *Projetos urbanos no Rio de Janeiro do seculo XVIII*)

48 Congresso Internazionale degli Americanisti, simposio *Latin American Colonial Architecture and Urbanism in the Frings*, Stockolm/Uppsala, 4-9 luglio 1994 (comunicazione *Aldeias de indios na Amazonia portuguesa*)

*La costruzione di un nuovo mondo. Territorio, Città e architettura tra Europa e America dal XVI al XVIII secolo*, convegno internazionale promosso dalla Regione Liguria, Genova, Accademia Ligustica di Belle Arti, 11-13 novembre 1993 (comunicazione *Fondazioni di città nell'Amazzonia del XVIII secolo. Un contributo alla storia dell'urbanismo coloniale portoghese*) .

V Congresso Brasileiro de Historia da Arte, promosso dal Comité Brasileiro de Historia da Arte e dal Comité International d'Histoire de l'Art, São Paulo, Universidade de São Paulo, 25-29 ottobre 1993 (relazione *Modelos urbanos europeus na America colonial*)

.IV Congresso Internazionale di Studi sull'Utopia "Utopia e natura", Roma, Grottaferrata, Cassino, Reggio Calabria, 20-26 maggio 1992 (comunicazione *I giardini del Viceré Vasconcellos a Rio de Janeiro, 1785*)

*Arquitetura do ferro: memoria e questionamento*. Seminario internazionale promosso dal Centro Tecnologico dell'Universidade Federal do Pará, Brasile, Belém, Campus do Guamá, 11-14 gennaio 1992 (Relazione introduttiva)

47 Congresso degli Americanisti, New Orleans, USA, 11-14 luglio 1991. Relazione introduttiva al simposio *La modernità e la sua immagine. Architettura del ferro in America Latina tra sec. XIX e XX*, a cura di Giovanna Rosso Del Brenna e Geraldo Gomes da Silva.

*Metodologia della ricerca: orientamenti attuali*. Congresso Internazionale in onore di Eugenio Battisti, promosso da Università Cattolica del Sacro Cuore, Politecnico di Milano, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, Milano, 27-31 marzo 1991 (comunicazione *Storia della Città come storia delle utopie. Da San Leucio all'Amazzonia Pombalina*)

*La modernización de la ciudad. Modelos e confrontación*. Seminario internazionale promosso da Universidad Catolica de Chile/VII Bienal de Arquitectura/ Colegio de Arquitectos de Chile, Santiago del Cile 21-23 agosto 1989 (comunicazione *La modernización y su imagen: la capital brasileña en el paso del siglo*)

III Congresso Internazionale di Studi sulle Utopie "Spazio, tempo, simultaneità in Utopia", Roma, Caserta, Reggio Calabria, maggio 1989 (comunicazione *San Leucio: museo per vivere*)

*La ville régulière, modèles et tracés*. Colloquio internazionale promosso da Fondation Calouste Gulbenkian/CEAA Architecture Urbaine, Paris, 24-26 novembre 1988 (relazione *De la régularité relative. Deux villes coloniales au Brésil, du XVIème au XVIIIème siècle*)

*Modelos territoriales durante el reinado de Carlos III*. Seminario internazionale promosso da "Damero", Politecnico di Milano, e Junta de Andalusia, Cadiz, 10-12 novembre 1988 (relazione *San Leucio. Historia de um experimento*)

46 Congresso Internazionale degli Americanisti, Amsterdam, 4-8 luglio 1988.

Relazione introduttiva al simposio "Transferencia de modelos europeos en el arte y arquitectura de Latino-America", a cura di Giovanna Rosso Del Brenna e Irma Arestizabal, .

*Modelli urbani europei in America Latina*, seminario internazionale promosso da CRIFA e Dipartimento di Scienze del Territorio del Politecnico di Milano, Milano, aprile 1988 (Presentazione del seminario).

*III Congreso Iberoamericano de Urbanismo "La Ciudad Hispano-Luso-Americana"*, Barcelona, Generalitat de Catalunya /Asociacion Espanhola de Tecnicos Urbanistas, 21-25 marzo 1988 (comunicazione *La transformación de Rio de Janeiro en la epoca del alcalde Pereira Passos* )

*Urbanismo en Andalusia y America*, Seminario internazionale promosso da Junta de Andalusia, Sevilla, Spagna, 16-18 novembre 1987 (comunicazione *Esportaneidade planificada. Rio de Janeiro Janeiro e la formación de las ciudades en el Brasil colonial"*)

*Il Neogotico in Europa nel XIX e XX secolo*. Congresso internazionale promosso dall' Universita' di Pavia, Italia, 25-28 settembre 1985 (comunicazione *La Ilha Fiscal di Adolfo Del Vecchio e il Neogotico Europeo a Rio de Janeiro*)

*II Congresso Brasileiro de Historia da Arte sobre Neoclassicismo e Ecletismo*, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, settembre 1984 (Coordinamento scientifico e relazione introduttiva della seconda sezione )

*Forme e Funzioni della Città capitale*. Convegno internazionale promosso dalla Maison des Sciences de l'Homme e dall'Istituto Gramsci, Capri, 12-14 maggio 1982 (relazione *Rio de Janeiro tra Ottocento e Novecento. Una capitale nei tropici e il suo modello europeo*)

*Congresso do Barroco no Brasil*, Ouro Preto, Brasile, 3-7 settembre 1981 (comunicazione *Medieval ou Barroco? Proposta de leitura do espaço urbano colonial*)

*Colloque 80, Rencontre Internationale sur l'enseignement des Arts au niveau superieur*, Universita' del Quebec, Montreal, Canada, 17-20 agosto 1980 (comunicazione *Importation artistique et identité culturelle. Une exposition pretexte*)

*I Congreso de Preservación del Patrimonio Arquitectonico e Urbanistico Americano*, Buenos Aires, 10-14 novembre 1980 (comunicazione *A presevação da arquitetura do Ecletismo no Rio de Janeiro. Uma proposta sem esperança?*)

*Symposium Internazionale sul Barocco Latino Americano*, promosso dall'Istituto di Studi Italo Latino-Americani, Roma, 21-24 aprile 1980 (comunicazione *La Città coloniale in Brasile. Alcuni esempi di urbanismo "spontaneo"*)

*Primo Convegno Internazionale sull'Archeologia Industriale*, Politecnico di Milano, 24-26 giugno 1978 (comunicazione *Archeologia industriale e economie dipendenti. Il caso del Brasile*)

*Galeazzo Alessi e l'Architettura del Cinquecento*. Congresso internazionale promosso dall'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Genova, 16-20 aprile 1974 (comunicazione *Il ruolo di G.B. Castello il Bergamasco*)

## Realizzazione di eventi

### 1. Organizzazione di mostre

*Archeologia industriale a Genova. Tesi di laurea, ricerche, esplorazioni*, promossa da Italia Nostra, Genova, Commenda di Pré, gennaio-febbraio 2011  
(curatore della mostra e degli eventi collaterali)

*Finestre sulle Americhe*, Genova, Commenda di Pré, agosto 2004, nell'ambito delle iniziative per Genova capitale della cultura 2004  
(curatore della mostra, con Franco Sborgi, e degli eventi collaterali).

*Amazonia felsinea. Antonio José Landi, itinerário artístico e científico de um arquitecto bolonhês na Amazonia do século XVIII*, Porto (Portogallo), febbraio-marzo 2000 e Bologna, giugno-luglio 2000; nell'ambito delle celebrazioni del quinto centenario della scoperta del Brasile e di "Bologna 2000" (membro del comitato scientifico della mostra e del libro-catalogo)

*Le architetture dello spazio pubblico. Forme del passato forme del presente*, Triennale di Milano, Membro del comitato scientifico della mostra, per la quale realizza una serie di video-interviste a uomini di scienza, filosofi, personaggi della cultura e dello spettacolo, tra cui François Burkhardt, Enrico Ghezzi, Peter Greenway, Jack Lang, Manuel Vázquez Montalbán, Alvaro Mutis, Fernanda Pivano, Ilya Prigogine, Roberta Torre, Robert Wilson (poi pubblicati nel volume *Luoghi di affezione*)

*El Mudéjar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo*, Malaga, Spagna, Palacio Episcopal, 1995, nell'ambito del programma "El Legado Andalusi" patrocinato da UNESCO  
(membro del comitato scientifico della mostra e responsabile della sezione dedicata al Brasile)

*Il mare via del Vangelo*, Padiglione della Santa Sede, Genova, Esposizione Internazionale Specializzata Colombo 92, 1992 (membro del comitato ordinatore della mostra e responsabile della sezione dedicata alla città latino-americana)

*Uma cidade em questão II. O Rio de Janeiro de Pereira Passos*, Solar Grandjean de Montigny, PUC/RJ, 1985-86 (curatore della mostra e del libro-catalogo)

*Ver a cidade*, Solar Grandjean de Montigny, PUC/RJ e Secretaria Municipal de Educação e Cultura, 1984-1985 (curatore della mostra e di un ciclo di incontri con artisti che lavorano su temi urbani)

*Arquitetura de terra*, Centre Georges Pompidou / Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Museu de Arte de Sao Paulo/MASP, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, 1984-85  
(Curatore della sezione brasiliana della mostra itinerante organizzata da Jean Dethier)

*Arquitetura de terra, uma versão brasileira*, Solar Grandjean de Montigny, PUC/RJ, 1982  
(curatore della mostra, e del ciclo di conferenze e dibattiti)

*Uma cidade em questão I. Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*, Solar Grandjean de Montigny, PUC/RJ, 1980 (curatore dell'evento inaugurale delle attività del centro culturale PUC/RJ, comprendente una mostra e alcune tavole rotonde)

*Nordeste. Ex-votos e xilografias dal sertão brasiliano*, Milano, Galleria Solferino, 1978.

(Progetto e coordinamento della mostra, realizzata con pezzi della nostra collezione)

*San Leucio. Archeologia Industriale e ricostruzione urbana*, Milano, Rotonda della Besana, 1977  
( membro della commissione ordinatrice e della commissione esecutiva)

## **2. Coordinamento di convegni, corsi e seminari**

*Storie di emigrazione: architetti e costruttori italiani in America Latina*, giornata di studi promossa da Cisei, Genova, Commenda di San Giovanni di Pré, 12 giugno 2015.

(Progetto e coordinamento, con L. Pittarello)

*Archeologia industriale e progetti contemporanei*, ciclo di lezioni promosso da Associazione amici dell'arte e dei musei liguri, Genova, Palazzo Ducale, marzo 2000, preceduto da visite di studio alla *Route der Industriekultur im Ruhrgebiet* (parco territoriale della cultura industriale) della Ruhr e alla Centrale Montemartini di Roma

*Salvador da Bahia. Conservazione e invenzione di un nucleo storico coloniale*, dibattiti sulla partecipazione brasiliana all'esposizione *Identità e differenze* alla Triennale di Milano. Milano, Palazzo della Triennale, 30 aprile 1996; Genova, Biblioteca Franzoniana /ISLA, 2 maggio 1996

*La costruzione di un nuovo mondo. Territorio, Città e architettura tra Europa e America dal XVI al XVIII secolo*, convegno internazionale promosso dalla Regione Liguria e dall'Associazione Valore Liguria, Genova, Accademia Ligustica di Belle Arti, 11-13 novembre 1993 .

(Progetto e coordinamento)

*Seminari di Progettazione* diretti dal prof. Antonio Piva e promossi dal Dipartimento di Scienze del Territorio del Politecnico di Milano, Milano, Facoltà di Architettura, gennaio-maggio 1992.

(coordinamento delle relazioni pubbliche e della segreteria organizzativa del ciclo, in cui personalità eminenti del mondo della scienza e della cultura discutono il tema "Il progetto come modifica" )

*Arquitetura do ferro: memoria e questionamento*, seminario internazionale promosso dal Centro Tecnologico dell'Universidade Federal do Pará, Brasile, in occasione della ricollocazione nel campus dell'Università di uno chalet del secolo XIX di fabbricazione belga, Belém, Campus do Guamá, 11-14 gennaio 1992. (progetto e coordinamento, con Jussara da Silveira Derenji)

Riunione annuale di lavoro del programma "Damero", in occasione del V Congresso Iberoamericano di Urbanismo, Valencia, Generalitat Valenciana/Asociación Española de Tecnicos Urbanistas/Comissió' por el V Centenari del Descobrimet d'America, 20-24 aprile 1992

*47 Congresso degli Americanisti*, New Orleans, USA, 11-14 luglio 1991.

Simposio *La modernità e la sua immagine. Architettura del ferro in America Latina tra sec. XIX e XX* (con Geraldo Gomes da Silva)

*46 Congresso Internazionale degli Americanisti*, Amsterdam, 4-8 luglio 1988.

Simposio *Transferencia de modelos europeos en el arte y arquitectura de Latino-America* (con Irma Arestizabal)

*Modelli urbani europei in America Latina*, seminario internazionale, promosso da CRIFA e Dipartimento di Scienze del Territorio, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Milano, aprile 1988. (Progetto e coordinamento)



Sezione "Ecletismo" del *II Congresso Brasileiro de Historia da Arte sobre Neoclassicismo e Ecletismo*, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, 10-14 settembre 1984 (proposta, progetto e coordinamento)

### **Altre attività scientifiche**

Consulente del quotidiano *la Repubblica* per la realizzazione, con Massimo Minella, della serie di articoli *Liguria industriale da riscoprire*. I contributi, a cura di giovani laureati dell'Università di Genova e di docenti e specialisti, sono stati pubblicati ogni lunedì da giugno a novembre e verranno riuniti in un libro di imminente pubblicazione (2020)

Collaboratore e corrispondente internazionale del portale *Vitruvius* ([www.vitruvius.com.br](http://www.vitruvius.com.br)), dal 2000 ad oggi

Collaboratore della Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, per la ricerca storico-artistica dei materiali disponibili o rintracciabili sulla dismissione della ex Riva Calzoni (nuova sede della Fondazione), 2010

Direttore scientifico dell' Istituto di Studi Latino-Americani (ISLA), presso la Biblioteca Franzoniana, Genova, dal 1993

Consulente di Storia dell'Architettura del Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro per la realizzazione della sezione brasiliana della mostra "Architecture de Terre" del Centre Georges Pompidou, 1984

Collaboratore del programma televisivo *Primeira pagina* della *TV Educativa* (mostre e eventi di architettura), Rio de Janeiro, 1982

Consulente del Museu de Arte de São Paulo (MASP), diretto da P.M. Bardi, per la realizzazione della mostra *Italia-Brasil* e del libro *Contribuições italianas à arquitetura brasileira*, 1979-1981

Coordinatore del progetto *Rio, guia para uma Historia Urbana*, per Fundação Rio-Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1979-1980. (venne realizzata una guida storica della città comprendente sei volumi monografici a cura di vari specialisti)

Collaboratore dell'*Enciclopedia Europea* e dell' *Enciclopedia dell'Arte Garzanti* per la Casa Editrice Garzanti (1971-1979)

Collaboratore del *Dizionario Biografico degli Italiani*, per l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, dal 1974

### **Associazioni e riconoscimenti**

Cittadino onorario del Municipio di Rio de Janeiro (risoluzione n. 256, 1984, della Camara Municipal do Rio de Janeiro)

Membro del consiglio scientifico CISEI (Centro Internazionale di Studi sull'emigrazione italiana)

Membro di AIPAI, Associazione Italiana per l'Archeologia Industriale

Socio fondatore di inGE, Associazione per la promozione e la diffusione della cultura e del patrimonio industriale a Genova e in Liguria

Socio di *Jacarandà*, Associazione interdisciplinare brasilianisti italiani

Socio promotore Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova

### **Lingue**

*Italiano* : madrelingua

*Francese* : ottimo

*Portoghese*: ottimo

*Inglese*     discreto

*Spagnolo*   discreto

## **Pubblicazioni**

### **1. Libri e cataloghi di mostre**

*Patrimonio industriale e arti contemporanee*, in *Stati generali del patrimonio industriale*, Atti del Convegno internazionale promosso e organizzato da AIPAI nell'ambito dell'Anno Europeo del Patrimonio Industriale, Venezia-Padova 25-27 ottobre 2018), (Comunicazione , selezionato per la pubblicazione negli Atti)

*I Bernardelli, tra “vecchio” e “nuovo” mondo*, in *Studi di Storia dell'Arte in onore di Franco Sborgi*, a cura di Leo Lecci e Paola Valenti, Genova, De Ferrari/Genova University Press, 2018, pp.479-489

F.Capocaccia, L. Pittarello, G. Rosso Del Brenna (a cura di ), *Storie di emigrazione: architetti e costruttori italiani in America Latina*, Atti del Convegno ( Genova, Commenda di San Giovanni di Pré, 12 giugno 2015), Genova, Stefano Termanini Editore, 2016

*Il fascino dei luoghi industriali e gli artisti contemporanei*, in *Paesaggi culturali e progetto*, a cura di Monica Bruzzone, Genova, Sagep, 2015, pp. 64-67

*Quartiere Scio*, in *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, a cura di Lauro Magnani, Genova, De Ferrari/ Genova University Press, 2014;

*Archeologia industriale e architetture contemporanee nel porto di Genova*, Collana “per mare” a cura di Farida Simonetti, Genova, Sagep, 2014;

*Arte, lavoro, industria. Riflessioni di una storica dell'arte*, in *Arte, Lavoro, Industria*, a cura del Museo Gipsoteca Studio Venzano, Genova Sestri Ponente, 2013;

*Episodi rilevanti di archeologia industriale nella zona di Varese*, In *Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio*, a cura di Maria Luisa Gatti Perer, vol. II, Varese, Insubria University Press, 2011, pp.434-455

*Archeologia industriale e progetto: il waterfront come banco di prova*, in *Design & archeologia industriale. Percorsi di fruizione, valorizzazione e salvaguardia della cultura portuale*, a cura di Elena Rosa e Gianluca Grigatti, Genova, Facoltà di Architettura, 2011 (saggio introduttivo)

*Battisti come maestro permanente*, in *Eugenio Battisti. Storia, critica, progetto nella continuità della ricerca*, Atti del convegno internazionale (Politecnico di Milano/ Triennale di Milano, 4 maggio 2009), a cura di A. Piva - P. Galliani, Roma, Gangemi Editore, 2009, pp.91-95

*A proposito di archeologia industriale*, in *Il tempo scorre nella fabbrica ritrovata*, a cura di E. Pignotti, XY.IT editore, Arona 2009, pp.9-14 (saggio introduttivo)

*La riqualificazione del patrimonio industriale in Italia. A (patch)work in progress*, in *Atas del V Coloquio latinoamericano e internacional sobre rescate y preservacion del patrimonio industrial*, Buenos Aires 2007

*Aspetti dell'eclittismo in Brasile*, in *Architettura dell'eclittismo. La dimensione mondiale*, a cura di Lortetta Mozzoni e Stefano Santini, Napoli, Liguori, 2006, pp. 475-501

*L'avventura americana di Antonio Jannuzzi*, in *Emigrazione. Speranza di andate e ritorni*, Genova, Autorità Portuale di Genova, 2005, pp. 120-123

*Appunti di lavoro*, in *Emigrazione. Speranza di andate e ritorni*, Genova, Autorità Portuale di Genova, 2005, pp. 158-175

*Architetti e costruttori italiani in Brasile. Una storia ancora da raccontare*, in *Migrazioni liguri e italiane in America Latina*, a cura della Fondazione Casa America, Roma, Aracne editrice, 2005

*"Esta terra é nossa empresa". Parole e immagini nelle fonti gesuitiche sul Brasile coloniale*, in *Studi di storia delle arti. Numero speciale in onore di Ezia Gavazza*, Genova, Sagep, 2003

*Arqueologia industrial y proyecto contemporáneo. Un juego sin reglas*, in AA.VV., *Preservación de la arquitectura industrial en Iberoamérica y España*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Colección Cuadernos, n. XII, 2003

*Industrial Archaeology and contemporary planning. A loss of meaning?*, in *Ist International Conference on the occasion of 150th anniversary of Torpedo Factory in Rijeka and Preservation of Industrial Heritage*, Rijeka 2003

*Preservare il patrimonio industriale. Dove, perché, per chi?*, in *La politica della memoria/Politik der Erinnerung*, Bolzano, La Fabbrica del Tempo, 2002

*Il Brasile come territorio dei lumi*, in *Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung*, Atti del Convegno (Potsdam 1998), Forschungszentrum Europäische Aufklärung, /Ars Hiberica, 2002

*Archeologia industriale. Cronache di una disciplina recente*, in *Il tempo delle fabbriche. Alumix: archeologia industriale a Bolzano*, Bolzano, La Fabbrica del Tempo, 2000

*Luoghi di affezione*, collana "Oltremano", Milano, Triennale di Milano /Charta, 1999

*Rio de Janeiro, realza e realidade (1808-1821)*, in *D. João VI. Um rei aclamado na América, Anais do Seminario internacional*, Rio de Janeiro, Museu Histórico Nacional, 1999, p.18-34

*Architetti e costruttori italiani in Brasile*, in *L'architettura dell'ecllettismo. La diffusione e l'emigrazione di artisti italiani nel Nuovo Mondo*, a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Napoli, Liguori, 1999

*Rio de Janeiro*, in *Universo Urbanistico Português, 1415-1822*, Actas do Colóquio Internacional, Lisboa, Comissão Nacional para os Descobrimientos Portugueses, 1999

*O inicio da aventura*, in *Amazonia felsinea. Antonio José Landi, itinerário artístico e científico de um arquitecto bolonhês na Amazonia do século XVIII*, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1999

*Projectos urbanos no Rio de Janeiro em meados do século XVIII*, in *Lisboa Iluminista e o seu tempo. Actas Colóquio*, Lisboa, Universidade Autónoma de Lisboa, 1997, p. 267-280

*De la régularité relative. Deux villes coloniales ai Brésil du XVIème au XVIIIème siècle*, in *La ville régulière. Modèles et tracés*, Paris, Picard, 1997, pp.99-109

*Cronaca di una iniziativa "esemplare", in La obra de Francesco Tamburini en la Argentina.El espacio del poder, a cura di Irma Arestizabal, Roberto De Gregorio, Loretta Mozzoni, Stefano Santini, Buenos Aires/Jesi, 1997, pp.251-252*

*Modelli urbani europei nell'America Latina coloniale, in Cidade: historia, cultura e arte. Atas do V Congresso Brasileiro de Historia da Arte, São Paulo, Comité Brasileiro de Historia da Arte / FAPESP/ ECA-USP, 1995, pp.146-154*

*La arquitectura moruna de Brasil. Una historia de longue durée, in El Mudéjar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo, a cura di Rafael Lopez Guzman, Sierra Nevada 95-El Legado Andalusi-Lunweg Editores, 1995 pp. 279-284*

*La costruzione di un nuovo mondo, Atti del Convegno Internazionale di Genova 1993, a cura di Giovanna Rosso Del Brenna, Genova, SAGEP, 1994*

*A Modernização e a sua imagem, in A paisagem desenhada: o Rio de Pereira Passos, Rio de Janeiro, Centro Cultural do Banco do Brasil, 1994, pp. 17-21*

*Storia della città come storia delle utopie: da San Leucio all'Amazzonia pombalina, in Metodologia della ricerca: orientamenti attuali, Atti del Congresso Internazionale in onore di Eugenio Battisti, edizione speciale di "Arte Lombarda", 1993 n. 2-3-4, pp.95-101;*

*Modelli culturali e architettura rappresentativa, in Milano, percorsi del progetto, a cura di Paolo Caputo, Milano, Guerini, 1993, pp. 361-383*

*Città e territorio in America Latina, tra evangelizzazione e conquista, in Il mare via del Vangelo, catalogo della mostra del Padiglione della Santa Sede, a cura di Claudio Paolucci, Genova, Esposizione Internazionale Specializzata Colombo 92, 1992, pp. 80-87*

*La Città coloniale portoghese. Rio de Janeiro tra il XVI e il XVIII secolo, in Estudos sobre urbanismo iberoamericano, Sevilla, Junta de Andalucia, 1990, pp. 448-459*

*Neogotico europeo a Rio de Janeiro, 1816-1889, in Il Neogotico nel XIX e XX secolo, a cura di Rossana Bossaglia, Milano, Mazzotta, 1989, vol. I, pp.160-174*

*Ecletismo no Rio de Janeiro (Sec.XIX-XX, in Ecletismo na Arquitetura Brasileira, a cura di Annateresa Fabris, São Paulo, Nobel/Editora da Universidade de São Paulo, 1987, p.30-67*

*O Rio de Janeiro de Pereira Passos. Uma cidade em questão II, a cura di Giovanna Rosso Del Brenna, Rio de Janeiro, Index, 1985*

*Rio de Janeiro tra Ottocento e Novecento. Una capitale nei tropici e il suo modello europeo, in Le Città capitali, a cura di Cesare De Seta, Bari, Laterza, 1985, pp.243-252 e 270-272*

*Para arquitetos e não, O espaço da experiencia individual, in Arquitetura de terra, a cura di Jean Dethier, edizione brasiliana, Centre Georges Pompidou / Avenir Editora, 1984*

*La Città coloniale in Brasile. Alcuni esempi di urbanismo 'spontaneo', in Atti del Simposio Internazionale sul Barocco Latino Americano, vol.II, Roma, Istituto Italo Latino Americano, 1983*

*Rio eclético*, Rio de Janeiro, Fundação Rio, 1981 (quinto volume della serie *Rio. Guia para uma historia urbana*, a cura di Giovanna Rosso Del Brenna e Irma Arestizabal)

*Uma cidade em questão I. Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*, a cura di Giovanna Rosso Del Brenna, Rio de Janeiro, PUC/FUNARTE/Fundação Roberto Marinho, 1979

*La storia dell'esperimento*, in *San Leucio. Archeologia, Storia, Progetto*, Milano, Edizioni il Formichiere, 1977, pp.27-79

*G.B. Castello il Bergamasco e Fabricio Castello*, in *I Pittori Bergamaschi. Il Cinquecento I*, Bergamo, Banca Popolare di Bergamo, 1976

*Il ruolo di G.B. Castello il Bergamasco*, in *Atti del Congresso Internazionale su Galeazzo Alessi e l'architettura del Cinquecento*, Genova, 1975, pp.619-624, 661-666

*Milano neoclassica*, Milano, Ente Provinciale per il Turismo, 1971 (con Eugenio Battisti)

## **2.Articoli**

*Archeologia industriale a Genova e in Liguria. Sempre precaria sempre scomoda sempre di attualità*, in *mensilMente*, Newsletter dell'Università di Genova, luglio 2020

*Passato e futuro. In quella Darsena il cuore di Genova*, in *la Repubblica*, 15 giugno 2020 (articolo di apertura del ciclo Liguria Industriale da riscoprire)

*Augusto Cesare Ferrari pittore e architetto tra Italia e Argentina. ¡Que bello es vivir!*, a cura di Liliana Pittarello, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina, 21 settembre-18 novembre 2018), Torino, Centro Studi Piemontesi/Albertina Press, 2018, in "Studi Piemontesi", giugno 2019, vol.XLIX (recensione)

*Vatican Chapels. Cronicas da 16a Biennale di Architettura di Venezia*, in "Vitruvius magazines", luglio 2018

*Giovanna Rosso: Modello Copenhagen per il futuro dell'Hennebique*, intervista di Massimo Minella, "La Repubblica", cronaca di Genova, 16 settembre 2018, p. XI

*Dalla storia dell'arte genovese alla storia urbana carioca. Vicende del progetto "Uma cidade em questão" (e del suo autore)*, in "Visioni LatinoAmericane", Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2018, pp. 615-635 (supplemento al n. 18 della rivista, dedicato al convegno *Brasile-Italia andata e ritorno. Storia, cultura, società, confronti interdisciplinari*)

*La fabbrica abbandonata, luogo per la creatività*, in *Archeologia industriale. Luoghi per l'arte e la cultura*, numero monografico di "Il Calendario del Popolo", a cura di S. Politini, Roma, 2015, pp.10-13

*Missioni gesuitiche del Paraguay. Una sfida per gli storici dell'arte(e non solo)*, in "Quaderni di Casa America", n.7, giugno 2010, pp. 27-34

*Coadiutori lombardi della Compagnia di Gesù nei territori del Nuovo Mondo. Materiali per una ricerca*, in "Arte Lombarda", 2007, n. 149, pp. 43-54

*Fuori centro. Archeologia industriale e progetto contemporaneo*, in "Studi di storia delle arti", n.8, Università di Genova, Istituto di storia dell'arte, 2000

*Le Licenças de obras nell'Archivio della Prefettura di Rio de Janeiro*, in "Il disegno di architettura", n.18, novembre 1998, p. 68-70

*Damero. Programma interuniversitario di studi comparativi sulla Città e il territorio in Europa e in America Latina*, in "Territorio, Rassegna di studi e ricerche del Dipartimento di Scienze del Territorio del Politecnico di Milano", n. 10, dicembre 1991, pp. 185-188

*O projeto Uma Cidade em Questão: duas etapas de uma proposta interdisciplinar*, in "Revista do Rio de Janeiro", anno I, n. 1, 1985, pp. 7-13

*Rio de Janeiro entre sec. XIX e XX. Uma capital nos trópicos e seu modelo europeu*, in "Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional", nova serie, n.1, 1984, pp. 149-156

*Medieval ou Barroco? Proposta de leitura do espaço urbano colonial*, in "Barroco", n. 2, 1983, pp.141-145 (numero speciale della rivista dedicato al *Congresso do Barroco no Brasil*)

*Tecniche di distruzione di un centro storico. Rio de Janeiro, Morro do Castelo*, in "Parametro", n. 104, 1982, pp. 64-71

*Tomás Maldonado: o futuro do projeto moderno*, in "Modulo", n.72, 1982, pp.78-79

*Note sulla 'Republica gesuitica' del Paraguay*, in "Psicon", n.5, ottobre.-dicembre 1975, pp.112-115

*Sobre Andy Warhol*, in "Vida das Artes", n. 3, 1975

*A alternativa do video-tape*, in "Vida das Artes", n.5, 1975

*Recupero di un'utopia. San Leucio presso Caserta*, in "Controspazio", n. 4, 1974

*Oltre la Geometria*, in "NAC. Notizie di Arte Contemporanea", n. 12, 1973

*Le Storie di Ulisse di G.B. Castello a Bergamo*, in "Arte Lombarda", n.36, 1972, pp.108-110, 130-132

*L'iconografia de Principe Doria nella letteratura cinquecentesca*, in "L'Arte", 1970

*G.B. Castello il Bergamasco nella Villa delle Peschiere*, in "Arte Lombarda", 1969

"

## **Giovanna Rosso Del Brenna**

### **Dati personali**

Nazionalità: italiana

Luogo di nascita: Genova, Italia

Data di nascita: 26 marzo 1942

Residenza: via Mercato, 16, 20121 Milano

tel. +39 335 8126811

E-mail: rossodelbrenna@gmail.com

### **Formazione**

*Università degli Studi di Genova*

Laurea in Lettere moderne con una tesi in Storia dell'Arte approvata con 110/110 e lode

Titolo della tesi "Gli affreschi del secondo Cinquecento nei palazzi genovesi"

*Università Statale di Milano*

Specializzazione in Storia dell'Arte

### **Attività docente**

*Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche*

Docente a contratto di "Archeologia Industriale " per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (dall'a.a. 1999-2000 a.a. 2018-2019)

Membro del Consiglio docente del Dottorato di ricerca in Storia e Conservazione dei beni culturali artistici e architettonici, diretto da Lauro Magnani (dal 2013)

Docente a contratto di "Architettura e territorio" per il corso di Laurea Specialistica in storia dell'arte (dall'a.a. 2008-2009)

Docente a contratto di "Archeologia Industriale" per il corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali (dall' a.a. 1997-98 all'a.a. 2007-08)

*Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano*

Docente a contratto di "Archeologia Industriale " per la Scuola di Specializzazione in Storia



dell'Arte (dal . 2000-2001 all'a.a. 2009-2010)

Docente a contratto di "Storia delle arti decorative e industriali " (dall'a.a. 2010-2011 all'a.a. 2017-2018)

***Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP)***

Professore visitante nell'ambito del progetto di ricerca FAPESP *Territorios cifrados*, durante il quale ha fatto lezioni, seminari e conferenze sul tema del trasferimento dei modelli culturali e sul patrimonio industriale (agosto-settembre 2019)

***Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, Spagna***

Docente del Programa de Doctorado in "Historia del arte y de la arquitectura en Iberoamérica" (2004) e "Gestion del Patrimonio Historico" (2003)

***Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano***

Collaboratore del Dipartimento di Scienze del Territorio e coordinatore di *Damero*, Programma interuniversitario di studi comparativi sulla città e il territorio in Europa e America Latina (dall'a.a. 1988-89 all'a.a. 1991-92)

***Accademia di Belle Arti di Catania, Italia***

Docente di Storia dell'arte e storia della città (incarico annuale, 1996-97)

***Facultad de Arquitectura, Universidad de los Andes, Merida, Venezuela***

Docente invitato della Scuola di Perfezionamento ( *Posgrado*), 1995  
(Ciclo di seminari sulle città di fondazione in America Latina)

***Facultad de Arquitectura , Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina***

Docente invitato della Scuola di Specializzazione ( *Posgrado*), 1989  
(Seminari sulle città di fondazione e sulla storia dell'urbanismo latinoamericano)

***Universidade Catolica do Rio de Janeiro (PUC/RJ, ) Rio de Janeiro, Brasile***

Professore *auxiliar* di Storia dell'Arte IV (Storia dell'Architettura e del Disegno industriale) (1977-79);

Professore *adjunto* di Storia dell'arte e Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (1980-1985);  
*Coordinatore delle ricerche di storia dell'architettura e storia urbana del Solar Grandjean de Montigny, Centro Culturale PUC/RJ (1980-1990);*

***Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano***

Assistente e addetta alle esercitazioni del prof. Eugenio Battisti presso la cattedra di Storia dell'Architettura I  
(dall'a.a. 1970-71 al 1974-75)

**Conferenze, seminari, partecipazione a congressi**

*Demolitions. Fare spazio per la nuova Rio (1904-1922)*. Seminario didattico di Giovanna Rosso Del Brenna, Politecnico di Milano, Dipartimento di architettura e studi urbani, 7 marzo 2019

*Viaggio Brasiliano. Storie, forme, luoghi, confronti interdisciplinari*. Convegno internazionale promosso da Associazione Jacarandà, Genova, Casa America, 13-15 marzo 2019  
(Comunicazione *Nel Nordeste, alla ricerca di Lampião*)

*Stati generali del patrimonio industriale*. Convegno internazionale promosso e organizzato da AIPAI (Associazione italiana per il patrimonio industriale) nell'ambito dell'Anno Europeo del Patrimonio Industriale, Venezia-Padova 25-27 ottobre 2018

(Comunicazione *Patrimonio industriale e arti contemporanee*, selezionato per la pubblicazione negli Atti)

*Brasile-Italia: andata e ritorno. Storia, cultura, società*. Convegno internazionale promosso dal Dipartimento di Sociologia dell'Università Cattolica di Milano (Milano, 20-22 ottobre 2016 (comunicazione *Dalla storia dell'arte genovese alla storia urbana carioca. Vicende del progetto "Uma cidade em questão" (e del suo autore)*)

*Urbs maritima*, ciclo di conferenze a cura di Giovanna Rotondi Terminiello, Genova, Palazzo Ducale, gennaio-giugno 2016  
(*Lectio* di apertura *Porto, non waterfront. Immagine e peculiarità del porto di Genova*, 29 gennaio 2016)

*Grandjean de Montigny e a missão artistica de 1816*. Seminario internazionale promosso da PROURB/FAU-UFRJ e FCRB, Rio de Janeiro, Casa de Rui Barbosa, 28-30 settembre 2016 (Conferenza/*depoimento* e tavola rotonda)

*Direito à cidade*. Ciclo di incontri e conferenze promosso da PROURB (Programa de pós-graduação em urbanismo), FAU/UFRJ e Colóquio LADU (Laboratório de direito e urbanismo diretto da Rosângela Cavallazzi) (Conferenze del 25 novembre 2015, UFRJ e 27 novembre 2015, PUC/RJ)

*Interloquções Brasil-Itália. A presença italiana na arquitetura das cidades brasileiras*. Convegno promosso da PROURB/UFRJ, Arquivo Nacional, IICRJ, nell'ambito del programma governativo Momentos Brasil-Italia, Rio de Janeiro, Arquivo Nacional, 20-21 ottobre 2011 (Conferenza di apertura della seconda sessione)

*Architetture industriali nel porto di Genova*, conferenze in battello nell'ambito del programma "Per mare" a cura di Farida Simonetti, Soprintendenza per i beni storici, artistici e etnoantropologici della Liguria, (luglio 2012, 2013, 2014, 2015)

*Eugenio Battisti. Storia, critica, progetto nella continuità della ricerca*, Convegno internazionale, Politecnico di Milano/ Triennale di Milano, 4 maggio 2009 (membro del comitato scientifico; comunicazione *Battisti come maestro permanente*)

*Latin American Colloquium for the rescue and preservation of the industrial heritage*, Congresso internazionale promosso da TICCIH The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage, Buenos Aires, 18 -20 Settembre 2007 (comunicazione *Italy: a (patch)work in progress*)

*XIII Congresso TICCIH The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage*, Terni-Roma 14-18 settembre 2006 (comunicazione *Patrimonio industriale in provincia di Varese*)

*Cultural Landscapes of 21 century*, Forum UNESCO, Università di Newcastle, 11-16 aprile 2005 (comunicazione *Industrial heritage and contemporary art*)

*Seminari del Master in conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale*, Politecnico di Torino, luglio 2006 (conferenza *Lecture e interventi d'artista. Il recupero-di senso-dei luoghi industriali*)

*Interfaces in integrated urban conservation*, seminario internazionale promosso dal Centro di Alti Studi di Conservazione Integrata, Recife, Brasile, 22-25 novembre 2004

(conferenza *Industrial archaeology and contemporary arts*)

*1st International Conference on the occasion of 150th anniversary of Torpedo Factory in Rijeka and Preservation of Industrial Heritage*, Rijeka, Croazia, 19-20 settembre 2003

(comunicazione *Industrial Archaeology and contemporary planning. A loss of meaning?*)

*Architettura dell'ecllettismo. La dimensione mondiale*, Convegno internazionale a cura di Luciano Patetta, Jesi, Palazzo Pianetti, 30 giugno-1 luglio 2003 (comunicazione *Aspetti dell'Ecllettismo in Brasile*)

*Mémoire sculptée de l'Europe*, Colloquio internazionale, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 3-4 dicembre 2001 (comunicazione *Les Bernardelli, entre "vieux" et "nouveau" monde*)

*La politica della memoria/Politik der Erinnerung*, Convegno internazionale promosso dall'associazione La Fabbrica del Tempo, Bolzano, Casa Kolping, 22-24 novembre 2001 (conferenza *Preservare il patrimonio industriale. Dove, perché, per chi?*)

*ICAM 10*, Congresso della International Confederation of Architectural Museums, Rio de Janeiro, 21-25 maggio 2000 (Conferenza nella sessione 6, *Beyond Europe: representations and meanings*, coordinata da Nuno Portas)

*Il tempo delle fabbriche. Alumix: archeologia industriale a Bolzano*. Convegno internazionale promosso da Associazione La Fabbrica del Tempo, Bolzano, Spazio Trevi, 13-14 Ottobre 2000 (conferenza *Archeologia industriale. Cronache di una disciplina recente*)

*Arte e politica, estetica, estetico*, Ciclo seminariale a cura di Paolo Gallerani, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, febbraio-aprile 2000 (conferenza *Il sogno della ragione produce mostri? Alcune utopie realizzate del 700, dalla città operaia di S. Leucio alle città di fondazione dell'Amazzonia*)

*50° Congresso Internazionale degli Americanisti*, Università di Varsavia, 10-14 luglio 2000, Simposio "El Barroco Europeo y el Barroco Iberoamericano a la vuelta del Milenio" (comunicazione *A festa urbana no Brasil e a persistencia do Barroco*)

*D. João VI. Um rei aclamado na America*. Seminario internazionale promosso dal Ministero della Cultura del Brasile, Rio de Janeiro, Museu Histórico Nacional, 18-22 ottobre, 1999 (tavola rotonda *O novo cenário do poder: a Capital nos Tropicós*)

*Universo Urbanístico Português*. Congresso internazionale promosso dalla Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Università di Coimbra, 2-6 marzo 1998 (comunicazione *Rio de Janeiro, cidade e território*)

*Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung*. Congresso internazionale, Potsdam, Forschungszentrum Europäische Aufklärung, 19-22 febbraio 1998 (relazione *Il Brasile come territorio dei lumi*)

*L'altra Italia, architettura dell'ecllettismo ed emigrazione colta nella seconda metà dell'Ottocento*. Convegno internazionale Jesi, Fondazione Angelo Colocci, 6-7 maggio 1998 (comunicazione *Architetti e costruttori italiani in Brasile tra Ottocento e Novecento*)

*A Cidade como civilização. Universo urbanistico português 1415-1822*, congresso promosso dalla Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Brasilia, 30-31 maggio 1997 (Partecipazione su invito alla prima riunione organizzativa del progetto)

*IV Seminario de Historia da Cidade e do Urbanismo*, organizzato da PROURB, Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, Rio de Janeiro, Palácio Gustavo Capanema, 27-29 novembre 1996 (relazione *Modelo alternativo ou variante? Reflexões sobre a "regularidade relativa" de algumas cidades de fundação portuguesa*)

*Un lugar, cuatro arquitectos. Botta, Galfetti, Snozzi e Vacchini en el Ticino*. Seminario internazionale organizzato da Museo de Bellas Artes di Caracas in occasione della mostra omonima, Caracas, Venezuela, novembre 1995 (conferenza *Architettura e filosofia*)

*Progetto ACALAPI ( Contribución de la cultura arabe a las culturas iberoamericanas a través de Espana y Portugal)*, UNESCO, Caracas, Venezuela, 12-14 giugno 1995 e Granada, Spagna, 25-27 marzo 1994. (partecipazione su invito alle riunioni annuali di esperti, sul tema *Influencia mudejar na arquitetura do Brasil*)

*Lisboa Iluminista e seu tempo*, Colloquio internazionale, Universidade Autonoma de Lisboa, Lisbona 25-28 ottobre 1994 (relazione *Projetos urbanos no Rio de Janeiro do seculo XVIII*)

*48 Congresso Internazionale degli Americanisti*, simposio *Latin American Colonial Architecture and Urbanism in the Frings*, Stockolm/Uppsala, 4-9 luglio 1994 (comunicazione *Aldeias de indios na Amazonia portuguesa*)

*La costruzione di un nuovo mondo. Territorio, Città e architettura tra Europa e America dal XVI al XVIII secolo*, convegno internazionale promosso dalla Regione Liguria, Genova, Accademia Ligustica di Belle Arti, 11-13 novembre 1993 (comunicazione *Fondazioni di città nell'Amazzonia del XVIII secolo. Un contributo alla storia dell'urbanismo coloniale portoghese*) .

*V Congresso Brasileiro de Historia da Arte*, promosso dal Comité Brasileiro de Historia da Arte e dal Comité International d'Histoire de l'Art, São Paulo, Universidade de São Paulo, 25-29 ottobre 1993 ( relazione *Modelos urbanos europeus na America colonial*)

*.IV Congresso Internazionale di Studi sull'Utopia "Utopia e natura"*, Roma, Grottaferrata, Cassino, Reggio Calabria, 20-26 maggio 1992 (comunicazione *I giardini del Viceré Vasconcellos a Rio de Janeiro, 1785*)

*Arquitetura do ferro: memoria e questionamento*. Seminario internazionale promosso dal Centro Tecnologico dell'Universidade Federal do Pará, Brasile, Belém, Campus do Guamá, 11-14 gennaio 1992 (Relazione introduttiva )

*47 Congresso degli Americanisti*, New Orleans, USA, 11-14 luglio 1991. Relazione introduttiva al simposio *La modernità e la sua immagine. Architettura del ferro in America Latina tra sec. XIX e XX*, a cura di Giovanna Rosso Del Brenna e Geraldo Gomes da Silva.

*Metodologia della ricerca: orientamenti attuali*. Congresso Internazionale in onore di Eugenio Battisti, promosso da Università Cattolica del Sacro Cuore, Politecnico di Milano, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, Milano, 27-31 marzo 1991 (comunicazione *Storia della Città come storia delle utopie. Da San Leucio all'Amazzonia Pombalina*)

*La modernización de la ciudad. Modelos e confrontación.* Seminario internazionale promosso da Universidad Catolica de Chile/VII Bienal de Arquitectura/ Colegio de Arquitectos de Chile, Santiago del Cile 21-23 agosto 1989 ( comunicazione *La modernización y su imagen: la capital brasileña en el paso del siglo*)

*III Congresso Internazionale di Studi sulle Utopie "Spazio, tempo, simultaneità in Utopia"*, Roma, Caserta, Reggio Calabria, maggio 1989 (comunicazione *San Leucio: museo per vivere*)

*La ville régulière, modèles et tracés.* Colloquio internazionale promosso da Fondation Calouste Gulbenkian/CEAA Architecture Urbaine, Paris, 24-26 novembre 1988 (relazione *De la régularité relative. Deux villes coloniales au Brésil, du XVIème au XVIIIème siècle*)

*Modelos territoriales durante el reinado de Carlos III.* Seminario internazionale promosso da "Damero", Politecnico di Milano, e Junta de Andalusia, Cadiz, 10-12 novembre 1988 (relazione *San Leucio. Historia de um experimento*)

*46 Congresso Internazionale degli Americanisti*, Amsterdam, 4-8 luglio 1988.  
Relazione introduttiva al simposio "Transferencia de modelos europeos en el arte y arquitectura de Latino-America", a cura di Giovanna Rosso Del Brenna e Irma Arestizabal, .

*Modelli urbani europei in America Latina*, seminario internazionale promosso da CRIFA e Dipartimento di Scienze del Territorio del Politecnico di Milano, Milano, aprile 1988 (Presentazione del seminario).

*III Congreso Iberoamericano de Urbanismo "La Ciudad Hispano-Luso-Americana"*, Barcelona, Generalitat de Catalunya /Asociacion Espanhola de Tecnicos Urbanistas, 21-25 marzo 1988 (comunicazione *La transformación de Rio de Janeiro en la epoca del alcalde Pereira Passos* )

*Urbanismo en Andalusia y America*, Seminario internazionale promosso da Junta de Andalusia, Sevilla, Spagna, 16-18 novembre 1987 (comunicazione *Esportaneidade planificada. Rio de Janeiro Janeiro e la formación de las ciudades en el Brasil colonial"*)

*Il Neogotico in Europa nel XIX e XX secolo.* Congresso internazionale promosso dall' Universita' di Pavia, Italia, 25-28 settembre 1985 (comunicazione *La Ilha Fiscal di Adolfo Del Vecchio e il Neogotico Europeo a Rio de Janeiro*)

*II Congresso Brasileiro de Historia da Arte sobre Neoclassicismo e Ecletismo*, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, settembre 1984 (Coordinamento scientifico e relazione introduttiva della seconda sezione )

*Forme e Funzioni della Città capitale.* Convegno internazionale promosso dalla Maison des Sciences de l'Homme e dall'Istituto Gramsci, Capri, 12-14 maggio 1982 (relazione *Rio de Janeiro tra Ottocento e Novecento. Una capitale nei tropici e il suo modello europeo*)

*Congresso do Barroco no Brasil*, Ouro Preto, Brasile, 3-7 settembre 1981 (comunicazione *Medieval ou Barroco? Proposta de leitura do espaço urbano colonial*)

*Colloque 80, Rencontre Internationale sur l'enseignement des Arts au niveau superieur*, Universita' del Quebec, Montreal, Canada, 17-20 agosto 1980 (comunicazione *Importation artistique et identité culturelle. Une exposition pretexte*)

*I Congreso de Preservación del Patrimonio Arquitectónico e Urbanístico Americano*, Buenos Aires, 10-14 novembre 1980 (comunicazione *A preservação da arquitetura do Ecletismo no Rio de Janeiro. Uma proposta sem esperança?*)

*Symposium Internazionale sul Barocco Latino Americano*, promosso dall'Istituto di Studi Italo Latino-Americani, Roma, 21-24 aprile 1980 (comunicazione *La Città coloniale in Brasile. Alcuni esempi di urbanismo "spontaneo"*)

*Primo Convegno Internazionale sull'Archeologia Industriale*, Politecnico di Milano, 24-26 giugno 1978 (comunicazione *Archeologia industriale e economie dipendenti. Il caso del Brasile*)

*Galeazzo Alessi e l'Architettura del Cinquecento*. Congresso internazionale promosso dall'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Genova, 16-20 aprile 1974 (comunicazione *Il ruolo di G.B. Castello il Bergamasco*)

## **Realizzazione di eventi**

### **1. Organizzazione di mostre**

*Archeologia industriale a Genova. Tesi di laurea, ricerche, esplorazioni*, promossa da Italia Nostra, Genova, Commenda di Pré, gennaio-febbraio 2011 (curatore della mostra e degli eventi collaterali)

*Finestre sulle Americhe*, Genova, Commenda di Pré, agosto 2004, nell'ambito delle iniziative per Genova capitale della cultura 2004 (curatore della mostra, con Franco Sborgi, e degli eventi collaterali).

*Amazonia felsinea. Antonio José Landi, itinerário artístico e científico de um arquitecto bolonhês na Amazonia do século XVIII*, Porto (Portogallo), febbraio-marzo 2000 e Bologna, giugno-luglio 2000; nell'ambito delle celebrazioni del quinto centenario della scoperta del Brasile e di "Bologna 2000" (membro del comitato scientifico della mostra e del libro-catalogo)

*Le architetture dello spazio pubblico. Forme del passato forme del presente*, Triennale di Milano, Membro del comitato scientifico della mostra, per la quale realizza una serie di video-interviste a uomini di scienza, filosofi, personaggi della cultura e dello spettacolo, tra cui François Burkhardt, Enrico Ghezzi, Peter Greenway, Jack Lang, Manuel Vázquez Montalbán, Alvaro Mutis, Fernanda Pivano, Ilya Prigogine, Roberta Torre, Robert Wilson (poi pubblicati nel volume *Luoghi di affezione*)

*El Mudéjar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo*, Malaga, Spagna, Palacio Episcopal, 1995, nell'ambito del programma "El Legado Andalusi" patrocinato da UNESCO (membro del comitato scientifico della mostra e responsabile della sezione dedicata al Brasile)

*Il mare via del Vangelo*, Padiglione della Santa Sede, Genova, Esposizione Internazionale Specializzata Colombo 92, 1992 (membro del comitato ordinatore della mostra e responsabile della sezione dedicata alla città latino-americana)

*Uma cidade em questão II. O Rio de Janeiro de Pereira Passos*, Solar Grandjean de Montigny, PUC/RJ, 1985-86 (curatore della mostra e del libro- catalogo)

*Ver a cidade*, Solar Grandjean de Montigny, PUC/RJ e Secretaria Municipal de Educação e Cultura, 1984-1985 ( curatore della mostra e di un ciclo di incontri con artisti che lavorano su temi urbani)

*Arquitetura de terra*, Centre Georges Pompidou / Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Museu de Arte de Sao Paulo/MASP, Fundação Joaquim Nabuco , Recife, 1984-85  
( Curatore della sezione brasiliana della mostra itinerante organizzata da Jean Dethier)

*Arquitetura de terra, uma versão brasileira*, Solar Grandjean de Montigny, PUC/RJ, 1982  
(curatore della mostra, e del ciclo di conferenze e dibattiti)

*Uma cidade em questão I. Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*, Solar Grandjean de Montigny, PUC/RJ, 1980 (curatore dell'evento inaugurale delle attività del centro culturale PUC/RJ, comprendente una mostra e alcune tavole rotonde)

*Nordeste. Ex-votos e xilografie dal sertão brasiliano*, Milano, Galeria Solferino, 1978.  
(Progetto e coordinamento della mostra, realizzata con pezzi della nostra collezione)

*San Leucio. Archeologia Industriale e ricostruzione urbana*, Milano, Rotonda della Besana, 1977  
( membro della commissione ordinatrice e della commissione esecutiva)

## **2. Coordinamento di convegni, corsi e seminari**

*Storie di emigrazione: architetti e costruttori italiani in America Latina*, giornata di studi promossa da Cisei, Genova, Commenda di San Giovanni di Pré, 12 giugno 2015.  
(Progetto e coordinamento, con L. Pittarello)

*Archeologia industriale e progetti contemporanei*, ciclo di lezioni promosso da Associazione amici dell'arte e dei musei liguri, Genova, Palazzo Ducale, marzo 2000, preceduto da visite di studio alla *Route der Industriekultur im Ruhrgebiet* (parco territoriale della cultura industriale) della Ruhr e alla Centrale Montemartini di Roma

*Salvador da Bahia. Conservazione e invenzione di un nucleo storico coloniale*, dibattiti sulla partecipazione brasiliana all'esposizione *Identità e differenze* alla Triennale di Milano. Milano, Palazzo della Triennale, 30 aprile 1996; Genova, Biblioteca Franzoniana /ISLA, 2 maggio 1996

*La costruzione di un nuovo mondo. Territorio, Città e architettura tra Europa e America dal XVI al XVIII secolo*, convegno internazionale promosso dalla Regione Liguria e dall'Associazione Valore Liguria, Genova, Accademia Ligustica di Belle Arti, 11-13 novembre 1993 .  
(Progetto e coordinamento)

*Seminari di Progettazione* diretti dal prof. Antonio Piva e promossi dal Dipartimento di Scienze del Territorio del Politecnico di Milano, Milano, Facoltà di Architettura, gennaio-maggio 1992.  
(coordinamento delle relazioni pubbliche e della segreteria organizzativa del ciclo, in cui personalità eminenti del mondo della scienza e della cultura discutono il tema "Il progetto come modifica" )

*Arquitetura do ferro: memoria e questionamento*, seminario internazionale promosso dal Centro Tecnologico dell'Universidade Federal do Pará, Brasile, in occasione della ricollocazione nel campus dell'Università di uno chalet del secolo XIX di fabbricazione belga, Belém, Campus do Guamá, 11-14 gennaio 1992. (progetto e coordinamento, con Jussara da Silveira Derenji)

Riunione annuale di lavoro del programma "Damero", in occasione del V Congresso Iberoamericano di Urbanismo, Valencia, Generalitat Valenciana/Asociación Española de Tecnicos Urbanistas/Comissió' por el V Centenari del Descobriment d'America, 20-24 aprile 1992

*47 Congresso degli Americanisti*, New Orleans, USA, 11-14 luglio 1991.  
Simposio *La modernità e la sua immagine. Architettura del ferro in America Latina tra sec. XIX e XX* (con Geraldo Gomes da Silva)

*46 Congresso Internazionale degli Americanisti*, Amsterdam, 4-8 luglio 1988.  
Simposio *Transferencia de modelos europeos en el arte y arquitectura de Latino-America* (con Irma Arestizabal)

*Modelli urbani europei in America Latina*, seminario internazionale, promosso da CRIFA e Dipartimento di Scienze del Territorio, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Milano, aprile 1988. (Progetto e coordinamento)

Sezione "Ecletismo" del *II Congresso Brasileiro de Historia da Arte sobre Neoclassicismo e Ecletismo*, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, 10-14 settembre 1984 (proposta, progetto e coordinamento)

### **Altre attività scientifiche**

Collaboratore e corrispondente internazionale del portale *Vitruvius* ([www.vitruvius.com.br](http://www.vitruvius.com.br)), dal 2000

Collaboratore della Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, per la ricerca storico-artistica dei materiali disponibili o rintracciabili sulla dismissione della ex Riva Calzoni (nuova sede della Fondazione), 2010

Direttore scientifico dell' Istituto di Studi Latino-Americani (ISLA), presso la Biblioteca Franzoniana, Genova, dal 1993

Consulente di Storia dell'Architettura del Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro per la realizzazione della sezione brasiliana della mostra "Architecture de Terre" del Centre Georges Pompidou, 1984

Collaboratore del programma televisivo *Primeira pagina* della *TV Educativa* (mostre e eventi di architettura), Rio de Janeiro, 1982

Consulente del Museu de Arte de São Paulo (MASP), diretto da P.M. Bardi, per la realizzazione della mostra *Italia-Brasil* e del libro *Contribuições italianas à arquitetura brasileira*, 1979-1981



Coordinatore del progetto *Rio, guia para uma Historia Urbana* , per Fundação Rio-Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1979-1980 . (venne realizzata una guida storica della città comprendente sei volumi monografici a cura di vari specialisti)

Collaboratore dell'*Enciclopedia Europea* e dell' *Enciclopedia dell'Arte Garzanti* per la Casa Editrice Garzanti (1971-1979)

Collaboratore del *Dizionario Biografico degli Italiani*, per l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, dal 1974

### **Associazioni e riconoscimenti**

Cittadino onorario del Municipio di Rio de Janeiro (risoluzione n. 256, 1984, della Camara Municipal do Rio de Janeiro)

Membro del consiglio scientifico CISEI (Centro Internazionale di Studi sull'emigrazione italiana)

Membro di AIPAI, Associazione Italiana per l'Archeologia Industriale

Socio fondatore di inGE, Associazione per la promozione e la diffusione della cultura e del patrimonio industriale a Genova e in Liguria

Socio di *Jacarandà*, Associazione interdisciplinare brasilianisti italiani

Socio promotore Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova

### **Lingue**

*Italiano* : madrelingua

*Francese* : ottimo

*Portoghese*: ottimo

*Inglese* discreto

*Spagnolo* discreto

## **Pubblicazioni**

### **1. Libri e cataloghi di mostre**

*I Bernardelli, tra “vecchio” e “nuovo” mondo*, in Studi di Storia dell'Arte in onore di Franco Sborgi, a cura di Leo Lecci e Paola Valenti, Genova, De Ferrari/Genova University Press, 2018, pp.479-489

F.Capocaccia, L. Pittarello, G. Rosso Del Brenna (a cura di ), *Storie di emigrazione: architetti e costruttori italiani in America Latina*, Atti del Convegno ( Genova, Commenda di San Giovanni di Pré, 12 giugno 2015), Genova, Stefano Termanini Editore, 2016

*Il fascino dei luoghi industriali e gli artisti contemporanei*, in *Paesaggi culturali e progetto*, a cura di Monica Bruzzone, Genova, Sagep, 2015, pp. 64-67

*Quartiere Scio*, in *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, a cura di Lauro Magnani, Genova, De Ferrari/ Genova University Press, 2014;

*Archeologia industriale e architetture contemporanee nel porto di Genova*, Collana “per mare” a cura di Farida Simonetti, Genova, Sagep, 2014;

*Arte, lavoro, industria. Riflessioni di una storica dell'arte*, in *Arte, Lavoro, Industria*, a cura del Museo Gipsoteca Studio Venzano, Genova Sestri Ponente, 2013;

*Episodi rilevanti di archeologia industriale nella zona di Varese*, In *Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio*, a cura di Maria Luisa Gatti Perer, vol. II, Varese, Insubria University Press, 2011, pp.434-455

*Archeologia industriale e progetto: il waterfront come banco di prova*, in *Design & archeologia industriale. Percorsi di fruizione, valorizzazione e salvaguardia della cultura portuale*, a cura di Elena Rosa e Gianluca Grigatti, Genova, Facoltà di Architettura, 2011 (saggio introduttivo)

*Battisti come maestro permanente*, in *Eugenio Battisti. Storia, critica, progetto nella continuità della ricerca*, Atti del convegno internazionale (Politecnico di Milano/ Triennale di Milano, 4 maggio 2009), a cura di A. Piva - P. Galliani, Roma, Gangemi Editore, 2009, pp.91-95

*A proposito di archeologia industriale*, in *Il tempo scorre nella fabbrica ritrovata*, a cura di E. Pignotti, XY.IT editore, Arona 2009, pp.9-14 (saggio introduttivo)

*La riqualificazione del patrimonio industriale in Italia. A (patch)work in progress*, in *Atas del V Coloquio latinoamericano e internacional sobre rescate y preservacion del patrimonio industrial*, Buenos Aires 2007

*Aspetti dell'ecllettismo in Brasile*, in *Architettura dell'ecllettismo. La dimensione mondiale*, a cura di Lortetta Mozzoni e Stefano Santini, Napoli, Liguori, 2006, pp. 475-501

*L'avventura americana di Antonio Jannuzzi*, in *Emigrazione. Speranza di andate e ritorni*, Genova, Autorità Portuale di Genova, 2005, pp. 120-123

*Appunti di lavoro*, in *Emigrazione. Speranza di andate e ritorni*, Genova, Autorità Portuale di Genova, 2005, pp. 158-175

*Architetti e costruttori italiani in Brasile. Una storia ancora da raccontare*, in *Migrazioni liguri e italiane in America Latina*, a cura della Fondazione Casa America, Roma, Aracne editrice, 2005

*"Esta terra é nossa empresa". Parole e immagini nelle fonti gesuitiche sul Brasile coloniale*, in *Studi di storia delle arti. Numero speciale in onore di Ezia Gavazza*, Genova, Sagep, 2003

*Arqueologia industrial y proyecto contemporáneo. Un juego sin reglas*, in AA.VV., *Preservación de la arquitectura industrial en Iberoamérica y España*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Colección Cuadernos, n. XII, 2003

*Industrial Archaeology and contemporary planning. A loss of meaning?*, in *Ist International Conference on the occasion of 150th anniversary of Torpedo Factory in Rijeka and Preservation of Industrial Heritage*, Rijeka 2003

*Preservare il patrimonio industriale. Dove, perché, per chi?*, in *La politica della memoria/Politik der Erinnerung*, Bolzano, La Fabbrica del Tempo, 2002

*Il Brasile come territorio dei lumi*, in *Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung*, Atti del Convegno (Potsdam 1998), Forschungszentrum Europäische Aufklärung/Ars Hiberica, 2002

*Archeologia industriale. Cronache di una disciplina recente*, in *Il tempo delle fabbriche. Alumix: archeologia industriale a Bolzano*, Bolzano, La Fabbrica del Tempo, 2000

*Luoghi di affezione*, collana "Oltremano", Milano, Triennale di Milano /Charta, 1999

*Rio de Janeiro, realeza e realidade (1808-1821)*, in *D. João VI. Um rei aclamado na América, Anais do Seminario internacional*, Rio de Janeiro, Museu Histórico Nacional, 1999, p.18-34

*Architetti e costruttori italiani in Brasile*, in *L'architettura dell'ecllettismo. La diffusione e l'emigrazione di artisti italiani nel Nuovo Mondo*, a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Napoli, Liguori, 1999

*Rio de Janeiro*, in *Universo Urbanistico Português, 1415-1822*, Actas do Coloquio Internacional, Lisboa, Comissão Nacional para os Descobrimientos Portugueses, 1999

*O inicio da aventura*, in *Amazonia felsinea. Antonio José Landi, itinerário artístico e científico de um arquitecto bolonhês na Amazonia do século XVIII*, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1999

*Projectos urbanos no Rio de Janeiro em meados do século XVIII*, in *Lisboa Iluminista e o seu tempo. Actas Colóquio*, Lisboa, Universidade Autónoma de Lisboa, 1997, p. 267-280

*De la regularité relative. Deux villes coloniales ai Brésil du XVIème au XVIIIème siècle*, in *La ville régulière. Modèles et tracés*, Paris, Picard, 1997, pp.99-109

*Cronaca di una iniziativa "esemplare"*, in *La obra de Francesco Tamburini en la Argentina.El espacio del poder*, a cura di Irma Arestizabal, Roberto De Gregorio, Loretta Mozzoni, Stefano Santini, Buenos Aires/Jesi, 1997, pp.251-252

*Modelli urbani europei nell'America Latina coloniale*, in *Cidade: historia, cultura e arte. Atas do V Congresso Brasileiro de Historia da Arte*, São Paulo, Comité Brasileiro de Historia da Arte / FAPESP/ECA-USP, 1995, pp.146-154

*La arquitectura moruna de Brasil. Una historia de longue durée*, in *El Mudéjar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo*, a cura di Rafael Lopez Guzman, Sierra Nevada 95-El Legado Andalusi-Lunwerg Editores, 1995 pp. 279-284

*La costruzione di un nuovo mondo*, Atti del Convegno Internazionale di Genova 1993, a cura di Giovanna Rosso Del Brenna, Genova, SAGEP, 1994

*A Modernização e a sua imagem*, in *A paisagem desenhada: o Rio de Pereira Passos*, Rio de Janeiro, Centro Cultural do Banco do Brasil, 1994 , pp. 17-21

*Storia della città come storia delle utopie: da San Leucio all'Amazzonia pombalina*, in *Metodologia della ricerca: orientamenti attuali*, Atti del Congresso Internazionale in onore di Eugenio Battisti, edizione speciale di "Arte Lombarda", 1993 n. 2-3-4, pp.95-101;

*Modelli culturali e architettura rappresentativa*, in *Milano, percorsi del progetto*, a cura di Paolo Caputo, Milano, Guerini, 1993, pp. 361-383

*Città e territorio in America Latina, tra evangelizzazione e conquista*, in *Il mare via del Vangelo*, catalogo della mostra del Padiglione della Santa Sede, a cura di Claudio Paolucci, Genova, Esposizione Internazionale Specializzata Colombo 92, 1992, pp. 80-87

*La Città coloniale portoghese. Rio de Janeiro tra il XVI e il XVIII secolo*, in *Estudios sobre urbanismo iberoamericano*, Sevilla, Junta de Andalucia, 1990, pp. 448-459

*Neogotico europeo a Rio de Janeiro, 1816-1889*, in *Il Neogotico nel XIX e XX secolo*, a cura di Rossana Bossaglia, Milano, Mazzotta, 1989, vol. I, pp.160-174

*Ecletismo no Rio de Janeiro (Sec.XIX-XX)*, in *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*, a cura di Annateresa Fabris, São Paulo, Nobel/Editora da Universidade de São Paulo, 1987, p.30-67

*O Rio de Janeiro de Pereira Passos. Uma cidade em questão II*, a cura di Giovanna Rosso Del Brenna, Rio de Janeiro, Index, 1985

*Rio de Janeiro tra Ottocento e Novecento. Una capitale nei tropici e il suo modello europeo*, in *Le Città capitali*, a cura di Cesare De Seta, Bari, Laterza, 1985, pp.243-252 e 270-272

*Para arquitetos e não, O espaço da experiencia individual*, in *Arquitetura de terra*, a cura di Jean Dethier, edizione brasiliana, Centre Georges Pompidou / Avenir Editora, 1984

*La Città coloniale in Brasile. Alcuni esempi di urbanismo 'spontaneo'*, in *Atti del Simposio Internazionale sul Barocco Latino Americano*, vol.II, Roma, Istituto Italo Latino Americano, 1983

*Rio eclético*, Rio de Janeiro, Fundação Rio, 1981 (quinto volume della serie *Rio. Guia para uma historia urbana*, a cura di Giovanna Rosso Del Brenna e Irma Arestizabal)

*Uma cidade em questão I. Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*, a cura di Giovanna Rosso Del Brenna, Rio de Janeiro, PUC/FUNARTE/Fundação Roberto Marinho, 1979

*La storia dell'esperimento*, in *San Leucio. Archeologia, Storia, Progetto*, Milano, Edizioni il Formichiere, 1977, pp.27-79

*G.B. Castello il Bergamasco e Fabricio Castello*, in *I Pittori Bergamaschi. Il Cinquecento I*, Bergamo, Banca Popolare di Bergamo, 1976

*Il ruolo di G.B. Castello il Bergamasco*, in *Atti del Congresso Internazionale su Galeazzo Alessi e l'architettura del Cinquecento*, Genova, 1975, pp.619-624, 661-666

*Milano neoclassica*, Milano, Ente Provinciale per il Turismo, 1971 (con Eugenio Battisti)

## **2.Articoli e recensioni**

Recensione a *Augusto Cesare Ferrari pittore e architetto tra Italia e Argentina. ¡Que bello es vivir!*, a cura di Liliana Pittarello, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina, 21 settembre-18 novembre 2018), Torino, Centro Studi Piemontesi/Albertina Press, 2018, in "Studi Piemontesi", giugno 2019, vol.XLIX

*Vatican Chapels. Cronicas da 16a Biennale di Architettura di Venezia*, in "Vitruvius magazines", luglio 2018

*Giovanna Rosso: Modello Copenhagen per il futuro dell'Hennebique*, intervista di Massimo Minella, "La Repubblica", cronaca di Genova, 16 settembre 2018, p. XI

*Dalla storia dell'arte genovese alla storia urbana carioca. Vicende del progetto "Uma cidade em questão" (e del suo autore)*, in "Visioni LatinoAmericane", Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2018, pp. 615-635 (supplemento al n. 18 della rivista, dedicato al convegno *Brasile-Italia andata e ritorno. Storia, cultura, società, confronti interdisciplinari*)

*La fabbrica abbandonata, luogo per la creatività*, in *Archeologia industriale. Luoghi per l'arte e la cultura*, numero monografico di "Il Calendario del Popolo", a cura di S. Politini, Roma, 2015, pp.10-13

*Missioni gesuitiche del Paraguay. Una sfida per gli storici dell'arte(e non solo)*, in "Quaderni di Casa America", n.7, giugno 2010, pp. 27-34

*Coadiutori lombardi della Compagnia di Gesù nei territori del Nuovo Mondo. Materiali per una ricerca*, in "Arte Lombarda", 2007, n. 149, pp. 43-54

*Fuori centro. Archeologia industriale e progetto contemporaneo*, in "Studi di storia delle arti", n.8, Università di Genova, Istituto di storia dell'arte, 2000

*Le Licenças de obras nell'Archivio della Prefettura di Rio de Janeiro*, in "Il disegno di architettura", n.18, novembre 1998, p. 68-70

*Damero. Programma interuniversitario di studi comparativi sulla Città e il territorio in Europa e in America Latina*, in "Territorio, Rassegna di studi e ricerche del Dipartimento di Scienze del Territorio del Politecnico di Milano", n. 10, dicembre 1991, pp. 185-188

*O projeto Uma Cidade em Questão: duas etapas de uma proposta interdisciplinar*, in "Revista do Rio de Janeiro", anno I, n. 1, 1985, pp. 7-13

*Rio de Janeiro entre sec. XIX e XX. Uma capital nos trópicos e seu modelo europeu*, in “Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional”, nova série, n.1, 1984, pp. 149-156

*Medieval ou Barroco? Proposta de leitura do espaço urbano colonial*, in “Barroco”, n. 2, 1983, pp.141-145 (numero speciale della rivista dedicato al *Congresso do Barroco no Brasil*)

*Tecniche di distruzione di un centro storico. Rio de Janeiro, Morro do Castelo*, in “Parametro”, n. 104, 1982, pp. 64-71

*Tomás Maldonado: o futuro do projeto moderno*, in “Modulo”, n.72, 1982, pp.78-79

*Note sulla 'Republica gesuitica' del Paraguay*, in “Psicon”, n.5, ottobre.-dicembre 1975, pp.112-115

*Sobre Andy Warhol*, in “Vida das Artes”, n. 3, 1975

*A alternativa do video-tape*, in “Vida das Artes”, n.5, 1975

*Recupero di un'utopia. San Leucio presso Caserta*, in “Controspazio”, n. 4, 1974

*Oltre la Geometria*, in “NAC. Notizie di Arte Contemporanea”, n. 12, 1973

*Le Storie di Ulisse di G.B. Castello a Bergamo*, in “Arte Lombarda”, n.36, 1972, pp.108-110, 130-132

*L'iconografia de Principe Doria nella letteratura cinquecentesca*, in “L'Arte”, 1970

*G.B. Castello il Bergamasco nella Villa delle Peschiere*, in “Arte Lombarda”, 1969

