

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Matteo Paoletti dal 2020 è Funzionario dell'Area della Promozione Culturale (AIII, F1) presso il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale; assegnato in comando presso la Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, si occupa della Lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità e delle Cattedre universitarie UNESCO Chair/Unitwin.

Dal 2015 è docente a contratto per il settore disciplinare L-ART/05 presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo e dal 2018 presso il Dipartimento di Economia dell'Università degli Studi di Genova.

Dall'aprile 2018 è abilitato alle funzioni di professore universitario di seconda fascia (Abilitazione Scientifica Nazionale 2016-2018, IV quadrimestre, SSD L-ART/05, valida fino al 17.04.2027).

È iscritto all'Ordine dei Giornalisti dal 2012 e ha lavorato come critico teatrale, collaborando con la rivista "Sipario" e con il programma RAI "Radio 3 Suite".

FORMAZIONE

- 2014: Dottore di ricerca in Arti, spettacolo e tecnologie multimediali (XXVI ciclo) presso l'Università degli Studi di Genova (titolo conseguito il 28.04.2014)
- 2010: Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo presso l'Università degli Studi di Genova
- 2008: Laurea triennale in Discipline Arti, Musica e Spettacolo presso l'Università degli Studi di Genova
- 2018: Laurea triennale in Lettere presso l'Università degli Studi di Genova
- 2018: Percorso formativo di acquisizione dei 24 cfu ex D.M. 616/2017.
- 2020: Laurea magistrale in Management del Patrimonio Culturale presso l'Università Federico II di Napoli (Economia - LM76. Discussione tesi: ottobre 2020).

RICERCA

Ambiti prevalenti di ricerca

- Storia dell'organizzazione e dell'economia culturale e teatrale (secoli XIX e XX): impresariato, agenzie teatrali, teatri pubblici e privati, diritto d'autore
- Regia lirica e pratiche di allestimento (secoli XIX e XX)
- Relazioni teatrali tra Italia e America del Sud (secoli XIX e XX)

Collegi docenti, comitati scientifici

- Dal 2018 è membro del Collegio dei docenti del Corso di Laurea in Scienze del Turismo dell'Università degli studi di Genova.
- Dal 2017 è Kooperationspartner del Forschungszentrum Institutionelle Ästhetik – Ludwig-Maximilians Universität, München (<<https://www.inaes.kunstwissenschaften.uni-muenchen.de/partner/index.html>>)
- Dal 2010 è membro del comitato scientifico dell'Istituto per lo studio della Musica Latino Americana (IMLA), coordinante lo study group della Società Internazionale di Musicologia (IMS) "Italo-Ibero-American Relationships" (RIIA) (<<https://www.musicology.org/networks/sg/riia>>)

Finanziamenti terminati

a. Internazionali

- Dal 2017 al 2019 partecipa al progetto di ricerca nazionale del Governo Argentino Historia y patrimonio de la Argentina moderna. Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación (PIC-2015-3831), coordinato da Fernando Devoto (Universidad Nacional de San Martín di Buenos Aires).
- Nel 2013 partecipa al progetto di ricerca della Universidad Nacional de San Martín di Buenos Aires, Restauración del Telón de Boca escena pintada "El triunfo de Palas" de Giuseppe Carmignani del Teatro El Círculo de Rosario, Teatro de Ópera, coordinata da Judith Fothy.

b. d'Ateneo

- Nel 2018, nell'ambito dei Fondi di Ricerca di Ateneo (FRA 2015) dell'Università di Genova, partecipa alla ricerca Guido Salvini (1893-1965), coordinata da Livia Cavaglieri.
- Nel 2012 partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo dell'Università di Genova Crisi del teatro e crisi dell'Italia liberale. Un'indagine interdisciplinare, coordinato da Livia Cavaglieri.
- Nel 2011 partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo dell'Università di Genova Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, scrittori, registi, impresari e organizzatori, coordinato da Eugenio Buonaccorsi.
- Nel 2010 partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo dell'Università di Genova Adolfo Re Riccardi e i fratelli Chiarella: l'epoca dei trust teatrali, coordinato da Livia Cavaglieri.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Scuola di Scienze Sociali (ex Facoltà di Economia), Università degli Studi di Genova

- 2018 – presente: Docente a contratto dell'insegnamento Antropologia e organizzazione teatrale (6 cfu) presso il Polo Universitario Imperiese, Corso di Laurea in Scienze del Turismo

Scuola di Scienze Umanistiche (ex Facoltà di Lettere e Filosofia), Università degli Studi di Genova

- 2018 – 2019: Docente a contratto del Laboratorio di lettura e produzione dello spettacolo operistico
- 2015 – 2018: Docente a contratto del Laboratorio di analisi dello spettacolo del teatro d'opera nelle sue componenti drammaturgiche, scenografiche, scenotecniche e registiche
- 2015 – presente: Cultore della materia in Storia del Teatro

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- 2020 Peer reviewer per "Il Castello di Elsinore" (rivista di fascia A)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

Invited speaker

2019

- The Operatic Century: European Opera in Latin America during the Long Nineteenth Century (1789-1914), Cambridge, University of Cambridge, Clare College, 25 giugno 2019. Relazione: The musical trade as a trans-Atlantic business: the case of Walter Mocchi
- Modernità transatlantiche. Teatri e mobilità culturale tra Italia e America Latina a fine Ottocento, Università di Padova, 4-5 giugno 2019. Relazione: «Cuore da mercante». Walter Mocchi e il commercio teatrale tra Italia e Sud America.
- Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione, Civico Museo Biblioteca dell'Attore - Università di Genova, 4-5 maggio 2019. Relazione: Verso la regia lirica. I Falstaff di Salvini tra Toscanini e Verdi.

2018

- La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924. Università degli Studi di Torino, 5-6 dicembre 2018. Relazione: «D'Arte chi se ne occupa più?» Tendenze e questioni del teatro lirico.

2014

- Crisi del teatro e crisi dell'Italia liberale. Università degli Studi di Genova, 4 giugno 2014. Relazione: Pietro Mascagni e il suo agente. Dalla direzione del Costanzi alla tournée di Isabeau (1909-1912).
- Italia e America Latina: migrazioni musicali e teatrali. Padova, Università degli Studi, Palazzo Bo, 8 marzo 2014. Relazione: Compagnie tra Italia e Sudamerica. La coproduzione Costanzi-Scala-Colón-Opéra de Paris (1915-16) nei processi organizzativi agli inizi del Novecento

Accepted papers

2020

- Agents and Actors: Networks in Music History - Sixth Sibelius Academy Symposium in Music History, Helsinki, University of the Arts, 3-5 giugno 2020 [posticipata al 26-28 maggio 2021]

2019

- Transnational Opera Studies Conference 2019 (T.O.S.C.@Paris), Parigi, Opéra de Paris, 27-29 giugno 2019.

Relazione: To face the Great War with singing: the French-Italian lyrical «entente» (1916-17).

- II NEMI Meeting - periodical press as a source in musicology, Lisbona, Universidade Nova, 16-18 maggio 2019. Relazione: Mascagni's media strategy: the case of Isabeau.
- International Women and/in Musical Leadership Conference, University of London, Institute of Musical Research, Senate House, 7-9 marzo 2019. Relazione: «She's a degenerate cocaine addict». Emma Carelli, the diva-impresario facing her opponents.
- Gaiety, Glitz and Glamour – or Dispirited Historical Dregs? A Re-evaluation of Operetta, University of Leeds, 10-12 gennaio 2019. Relazione: «The operetta season considerably decreased our losses». Art and business from Italian – South American ledgers of the 1900s.

2017

- Operatic Objects. University of London, Institute of Musical Research, 18 marzo 2017. Relazione: A Collection to be Saved: Pipein Gamba, Master of the Italian Belle Époque.

2014

- Opera Research Students' Conference 2014. Oxford Brookes University, 17 giugno 2014. Relazione: Giorgio Strehler's opera stagings. The pursuit of an “opera theatre of art”.
- VIII Coloquio Internacional de Musicología / I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe (ARALC/IMS). La Habana, Casa del las Américas, 17-21 marzo 2014. Relazione: Compañías entre Italia y Sudamérica. La coproducción Costanzi-Scala-Colón-Opéra de Paris (1915-16) en los procedimientos organizativos del comienzo del Novecientos

2012

- Luigi Squarzina. Drammaturgo, regista teatrale e studioso. Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012. Relazione: Luigi Squarzina e l'opera: le regie liriche del Don Giovanni

Workshop e seminari

- Relatore a Kansas City (USA) del seminario promosso dal prof. William Everett presso il Conservatory of University of Missouri-Kansas City (28 aprile 2020).
- Cantieri di Studio, Genova, Museo Biblioteca dell'Attore, 4 marzo 2019. Relazione: «Caro Strehler, io sono un musicante che copre di note un libretto». Questioni sulla regia lirica (1947-1958).
- Italia / Argentina. Muri oppure ponti: è ancora possibile una collaborazione nella ricerca umanistica?, Venezia, Università Ca' Foscari, 23 gennaio 2019. Incontro: Il viaggio dell'Opera: musica, teatro e migrazioni transatlantiche tra Italia e America Latina.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Nel 2019 vince il Premio Galileo Galilei dei Rotary Club Italiani (sezione giovani - Distretto 2032).
- Nel 2012 vince il Premio nazionale La Nuova Critica - dedicato a Carlo Terron, indetto dalla rivista “Sipario”, come miglior critico italiano di teatro d'opera under 35.

ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

- Nel 2019 è consulente storico per la realizzazione del film La primadonna – Emma Carelli, regia di Tony Saccucci, produzione Istituto Luce – Opera di Roma.
- Nel 2019 è consulente storico per la realizzazione dello spettacolo Così fan tutte, Aida Produzioni, Firenze, con protagonista Fabrizio Bentivoglio.
- Nel 2018-2019 è docente di Organizzazione ed Economia dello spettacolo presso il corso di formazione professionale della Regione Liguria (sede Albenga – Ass. Kronoteatro).
- Dal 2015 al 2018 è dipendente del Teatro della Tosse di Genova in qualità di addetto alla promozione comunicazione digitale, nonché alla revisione dell'archivio (corrente e storico).
- Nel 2013 è collaboratore e ospite della trasmissione a diffusione nazionale RAI Radio3 Suite.
- Dal 2012 è iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti (tessera n° 146575).
- Dal 2010 al 2014 è web editor full-time del quotidiano culturale www.mentelocale.it.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

2020

1. PAOLETTI M., «A huge revolution of theatrical commerce». Walter Mocchi and the Italian musical theatre business in South America, Cambridge, Cambridge University Press, ISBN: 9781108790482

2017

2. PAOLETTI M., Savona e la sua scena. Il Teatro Chiabrera tra Risorgimento e Unità (1853 – 1883), Genova, Studia Ligustica, ISBN: 978-88-98296-27-9
3. PAOLETTI M., Manuale atipico di sopravvivenza teatrale. Emanuele Conte e il Teatro della Tosse, Corazzano (Pisa): Titivillus, ISBN: 978-88-7218-423-3

2015

4. PAOLETTI M. Mascagni, Mocchi, Sonzogno. La Società Teatrale Internazionale (1908-1931) e i suoi protagonisti. Bologna: Alma Mater Studiorum - Dipartimento delle Arti, vol. 4, p. 1-496, ISBN: 9788898010233, doi: 10.6092/unibo/amsacta/4235

ARTICOLI IN VOLUME

2020

5. PAOLETTI M., «She is a degenerate cocaine addict». Emma Carelli, a diva-impresario facing her opponents, in Laura Hamer and Helen Minors (eds.), *The Routledge Companion to Women and Musical Leadership: The Nineteenth Century and Beyond*, New York, Routledge [in press]
6. PAOLETTI M., «Explotar a estilo inglés y norteamericano, los negocios teatrales de Sud América». Ambizioni e prassi della Sociedad Teatral Ítalo-Argentina, in *I fiumi che cantano. L'opera italiana nel bacino del Rio de la Plata*, a cura di Annibale Enrico Cetrangolo e Matteo Paoletti, Bologna: Alma Mater Studiorum – Dipartimento delle Arti [in press]
7. PAOLETTI M., Verso la regia lirica. I Falstaff di Salvini tra Toscanini e Verdi, in Guido Salvini. *Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Milano, Scalpenti [in press]
8. PAOLETTI M., Nota archivistica, in Guido Salvini. *Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Milano, Scalpenti [in press]

2019

9. PAOLETTI M., «D'arte chi se ne occupa più?» Tendenze e questioni del mercato lirico. In: (a cura di) Mazzocchi F, Petrini A, *La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924*. p. 55-70, Torino: Accademia University Press, ISBN: 978-88-31978-82-8

2018

10. PAOLETTI M., Borghesi e il suo doppio. Giuseppe Carmignani tra le due sponde dell'Atlantico, in Giovanni Voltini scenografo. *Dall'America Latina al primo centenario della nascita di Verdi*, a cura di Marzio Dall'Acqua, pp. 43-46, Parma: Monte Università Parma, ISBN: 978-88-7847-566-3

2016

11. PAOLETTI M., Dal grande trust alla nazionalizzazione: ambizioni e vite della Società Teatrale Internazionale (1908-1931), in: M. T. De Nigris, G. Ludovisi, M. Paoletti, *La Società Teatrale Internazionale 1908-1931. Archivio e storia di una grande impresa teatrale*, pp. 7-28, Roma: Viella, ISBN: 9788867287598

2014

12. PAOLETTI M., Il «Caramba» genovese: Pipein Gamba tra Teatro alla Scala e Carlo Felice, in *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, registi, attori, scenografi, impresari e organizzatori*, a cura di Federica Natta, Bari: Edizioni di Pagina, pp. 123-144. ISBN: 978-88-7470-374-6

2013

13. PAOLETTI M., Luigi Squarzina e l'opera: le regie del Don Giovanni, in Luigi Squarzina. *Studio, drammaturgo e regista teatrale (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012)*. Atti dei Convegni Lincei, Roma: Scienze e Lettere Editore Commerciale, pp. 393-403. ISBN: 978-88-218-1085-5, ISSN: 0391-805X

2012

14. PAOLETTI M., I trust nel mercato lirico. La Società Teatrale Internazionale (1908-1931), in L. Cavaglieri, *Trust teatrali e diritto d'autore (1894-1910). La tentazione del monopolio*, Corazzano (Pisa): Titivillus, pp. 119-153. ISBN: 978-88-7218-347-2

ARTICOLI IN PERIODICO

2021

15. PAOLETTI M., Mascagni's Media Strategy: the case of Isabeau, in "Journal of Music Criticism", n. 5, 2021 [accepted by eds. Isabel Pina and Mariana Calado in March 2020]

2020

16. PAOLETTI M., La red de empresarios europeos en Buenos Aires (1880-1925). Algunas consideraciones preliminares, in "Revista Argentina de Musicología", vol. 21, p. 51-76, ISSN: 1666-1060
17. PAOLETTI M., Emma Carelli. Prima Donna del teatro italiano, in "Eudonna magazine", giugno, p. 18-25, ISSN: 2531-8357

2019

18. PAOLETTI M., «Les Anglais ne font pas les choses à demi». Spettacolo e mobilità culturale nelle colonie britanniche della Riviera ligure di Ponente (1875-1935), in "Teatro e Storia", vol. 40, p. 359-381, ISSN: 0394-6932 [Rivista di fascia A]

2018

19. PAOLETTI M., «Io ho bisogno di animali teatrali». Giorgio Strehler e la recitazione nel teatro d'opera, in "Mimesis Journal", n. 2/2018, pp. 23-37, ISSN: 2279-7203

2017

20. PAOLETTI M., «Organismi meravigliosi». Les théâtres des casinos de la Riviera italienne (1884-1936), in "Revue d'Histoire du Théâtre", n. 257/2017, ISSN: 2550-8148 <<https://sht.asso.fr/organismi-meravigliosi-les-theatres-des-casinos-de-la-riviera-italienne-1884-1936/>> [Rivista di fascia A]

2014

21. PAOLETTI M., «Il mestiere che ho dovuto scegliere». Ivo Chiesa organizzatore a Milano, in "La Riviera Ligure", vol. XXVI - n.1 (75-76); p. 28-35, ISSN: 1121-9653

2013

22. PAOLETTI M., «Falstaff, Don Giovanni vecchio»: Verdi, Strehler e una chiave per Shakespeare, in "Hystrio", XXVI, n. 4, pp. 42-43

2011

23. PAOLETTI M., Giorgio Strehler e l'opera lirica. Problemi organizzativi e di politica culturale, in "Il Castello di Elsinore", XXIV, n. 64/2011, pp. 41-75, ISSN: 0394-9389 [Rivista di fascia A]
24. PAOLETTI M., Giorgio Strehler e la musica. Il "direttore d'orchestra mancato" attraverso le sue partiture, in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XV (nuova serie), n. 4, RAI/ERI, ISSN:978883971573-9, pp. 509-528

PROGRAMMA DI SALA

2015

25. In the Penal Colony, programma di sala per la prima italiana dell'opera di Philip Glass e Rudolph Wurlitzer. Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse, Genova, 13 marzo 2015.

CURATELA

2020

26. A.E. Cetrangolo e M. PAOLETTI (a cura di), I fiumi che cantano. L'opera italiana nel bacino del Rio de la Plata, Bologna: Alma Mater Studiorum – Dipartimento delle Arti [in press]

2015

27. PAOLETTI M. (a cura di), Teatro della Tosse. Quarant'anni di..., pp. 1-144, Genova, Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-396-9

RECENSIONI

2017

28. PAOLETTI M. David Chandler (ed.) [2012] (2014). Essays on the Montemezzi-D'Annunzio "Nave", Norwich: Durrant Publishing, 352 pp., in "Archivio d'Annunzio", p. 199-201, ISSN: 2421-4213, doi: 10.14277/2421-292X/AdA-4-17-15



30 giugno 2020

Tutto quanto qui dichiarato corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e ss del DPR 445/2000.