

INFORMAZIONI
PERSONALI

Valentina Borniotto

TITOLO DI STUDIO

Dottore di Ricerca (Ph.D.)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca

Corso di Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Artistici, Architettonici

Università di Genova - Ciclo XXVIII

Tesi discussa: *Iconografie identitarie a Genova in età moderna: aspetti di glorificazione civica nelle immagini allegoriche e devozionali*

Titolo conseguito il 07/04/2016

Votazione: **Ottimo**

Laurea Magistrale

Storia dell'arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Università di Genova

Tesi discussa: *"Rex Serpentium": il basilisco in arte tra storia naturale, mito e fede*

Titolo conseguito il 07/03/2011

Votazione: **110/110 con lode**

Laurea Triennale

Conservazione dei Beni Culturali

Università di Genova

Titolo conseguito il 10/07/2008

Diploma di Maturità Classica

Liceo Ginnasio Andrea D'Oria, Genova

Titolo conseguito il 30/06/2003

ESPERIENZE PROFESSIONALI

in corso

Assegnista di Ricerca

Storia dell'Arte Moderna (SSD: L-ART/02)

Progetto di ricerca: *Immagini del sacro, forme di culto e sistema dei santuari: focus sul territorio ligure*

Università di Genova, DIRAAS

a.a. 2019/2020

Docente a contratto

Co-titolare del Corso di Storia dell'Arte - Università della Terza Età (UniTE)

Genova crocevia di culture

Università di Genova, PERFORM

a.a. 2019/2020

Docente a Contratto

Attività di docenza nell'ambito del Programma Operativo Nazionale (PON) in qualità di "Docente Esperto", in collaborazione con il Liceo Artistico Statale Klee Barabino

Modulo: *Approccio interdisciplinare alla conoscenza del patrimonio artistico e monumentale del territorio: itinerari nel centro storico di Genova*

Università di Genova, DIRAAS

Culture della materia Storia dell'Arte della Liguria in età moderna

Partecipazione alla commissione d'esame per l'insegnamento

Storia dell'Arte della Liguria in età moderna (L-ART/02), nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali

Università di Genova, DIRAAS

Culture della materia Iconografia e Iconologia

Partecipazione alla commissione d'esame per l'insegnamento

Iconografia e Iconologia (L-ART/02), nell'ambito del

Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Università di Genova, DIRAAS

a.a. 2018-2019

Docente a contratto

Co-titolare del Corso di Storia dell'Arte - Università della Terza Età (UniTE)

Protagonisti e movimenti della Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea

Università di Genova, PERFORM

luglio-dicembre 2018

Contratto di lavoro autonomo occasionale

per la gestione della pagina web della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Università di Genova, DIRAAS

marzo-giugno 2018

Borsista di Ricerca post DottoratoVincitrice di borsa di ricerca Post-Doc per il progetto: *Il complesso di Villa Imperiale Scassi. Storia, architettura, prospettive di valorizzazione culturale*

Università di Genova, DIRAAS

a.a. 2017-2018

Docente a contratto

Co-titolare del Corso di Storia dell'Arte - Università della Terza Età (UniTE)

*Genova città di palazzi e di affreschi. Sviluppo urbanistico, residenze aristocratiche e cicli decorativi**I poli museali genovesi*

Università di Genova, PERFORM

Incarico di Supporto alla Didattica per il corso di Storia dell'Arte della Liguria in età moderna

Università di Genova, DIRAAS

agosto- dicembre 2017

Contratto di lavoro autonomo occasionale

per attività di supporto alla ricerca del Dottorato in Studio e valorizzazione del patrimonio storico, artistico- architettonico e ambientale

Università di Genova, DAFIST

a.a. 2016-2017

Docente a contratto

Co-titolare del Corso di Storia dell'Arte - Università della Terza Età (UniTE)

Iconografia e Iconologia in età moderna con attenzione al territorio ligure

Università di Genova, PERFORM

a.a. 2015-2016/ 2016-2017

Incarico di Supporto alla Didattica per il corso di Iconografia e Iconologia

Università di Genova, DIRAAS

- a.a. 2011-2012 / 2012-2013 **Tutor didattico**
Progetti LETT01 (Lettere)
LETT05 (Storia dell'arte e Conservazione dei Beni Culturali).
Università di Genova
- 2011-2012 **Redattore (incarico di collaborazione esterna)**
Sagep Editori Srl., Genova

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- [2019] Valentina Borniotto, *Il convento dei cappuccini e la chiesa di Santa Croce a Chiavari. Arte e Storia*, Genova, Sagep. [Double Blind Peer Review]
- [2016] Valentina Borniotto, *L'identità di Genova. Immagini di glorificazione civica in età moderna*, Genova, Genova University Press/ De Ferrari Editore, 2016. [Double Blind Peer Review]

Curatele

- [2018] *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore, 2018.

Saggi

- [2019] Valentina Borniotto, Laura Stagno, *I dipinti del convento. Iconografie per la devozione cappuccina*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep, pp. 555-569.
- [2019] Valentina Borniotto, *Rinnovare la tradizione: I temi iconografici sacri, profani e civici nella produzione di Domenico Piola*, in *Domenico Piola e la sua bottega*, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 216-229. [Double Blind Peer Review]
- [2018] Valentina Borniotto, *Protettori celesti*, in *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*, catalogo della mostra di Genova, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 89-97. [Double Blind Peer Review]
- [2018] Valentina Borniotto, *Scelte iconografiche per l'esigenza liturgica*, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 71-81. [Double Blind Peer Review]
- [2018] Valentina Borniotto, Matteo Fioravanti, *La quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Materiali per una ricerca storico-artistica*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore, 2018, pp. 15-19.
- [2014] Valentina Borniotto, *Gloria civica come emblema di potere. Iconografia politica a Genova tra Palazzo San Giorgio e la Cappella Dogale*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., CXXVIII/2 (2014), pp. 83-94. [Double Blind Peer Review]
- [2014] Valentina Borniotto, *Chiesa e monastero di Santa Maria delle Grazie*, in *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, a cura di Lauro Magnani, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore, 2014, pp. 56-71.
- [2013] Valentina Borniotto, *"Rex serpentium": il basilisco in arte tra storia naturale, mito e fede*, in «Studi di Storia delle arti», XI (2012), pp. 23-47.
- [2011] Davide Arecco, Valentina Borniotto, *Segretezza esoterica e simbolismo animale tra Medioevo e Rinascimento: il basilisco nel Secretum secretorum*, in *Secretum secretorum. Saperi e pratiche all'alba della scienza sperimentale*, a cura di P.A. Rossi, I. Livigni, atti del convegno (Genova, 30 maggio 2011), Genova, Nova Scripta, 2011, pp. 16-23.
- [2011] Valentina Borniotto, *"Halitus mortis": il basilisco come serpente velenoso*, in «Anthropos & Iatria», XV/2 (2011), pp. 9-13.

Schede

1. [2019] *Cristo dopo la flagellazione sorretto da un angelo*, scheda 2, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep.
2. [2019] Bernardo Castello, *Cristo schernito*, scheda 3, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep.
3. [2019] Giuseppe Palmieri, *Predica di san Giuseppe da Leonessa*, scheda 10, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep.
4. [2019] *Proeludium redemptionis/Proemium redemptionis*, scheda 11a-b, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep.
5. [2019] *San Bernardo di Chiaravalle*, scheda 13, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep.
6. [2019] Giuseppe Palmieri, *Santa Chiara/Santa Rosa da Viterbo*, scheda 15a-b, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep.
7. [in c.d.s. 2019] *San Francesco d'Assisi in preghiera*, scheda 17, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep.
8. [2019] *San Giovanni Nepomuceno*, scheda 20, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep.
9. [2019] *Santa Barbara*, scheda 22, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep.
10. [2019] *Derivazione da Bernardo Strozzi, Santa Veronica*, scheda 23, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep.
11. [2019] Giuseppe Palmieri, *Supplizio dei santi cappuccini Giuseppe da Leonessa e Fedele da Sigmaringen*, scheda 24, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep.
12. [2019] *Ultima Cena*, scheda 25, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep.
13. [2018] Jan Both, *Paesaggio con viaggiatore vicino a un fiume*, scheda 2, in *Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe*, catalogo della mostra di Napoli, a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
14. [2018] Jan Both, *Paesaggio con castello e pastori*, scheda 3, in *Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe*, catalogo della mostra di Napoli, a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
15. [2018] Abraham Brueghel, *Natura morta con fiori, frutta e vaso con rilievi*, scheda 4, in *Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe*, catalogo della mostra di Napoli, a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
16. [2018] Abraham Brueghel, *Festone di fiori*, scheda 5, in *Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe*, catalogo della mostra di Napoli, a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
17. [2018] Jacques Courtois (il Borgognone), *Campo di battaglia dopo il combattimento*, scheda 7, in *Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe*, catalogo della mostra di Napoli, a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
18. [2018] Jan Fyt, *Frutta e selvaggina*, scheda 10, in *Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe*, catalogo della mostra di Napoli, a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
19. [2018] Jan Fyt, *Selvaggina morta*, scheda 11, in *Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe*, catalogo della mostra di Napoli, a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
20. [2018] Jan Fyt, *Selvaggina con cani da caccia e un falcone / Cocker braccano pernici sul confine di un campo*, scheda 12-13, in *Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe*, catalogo della mostra di Napoli, a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
21. [2018] Giovanni Andrea de Ferrari, *San Gerolamo*, scheda 1, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniootto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari

Editore.

22. [2018] Santo e Giovanni Battista Panario, *San Giovanni Leonardi*, scheda 3, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
23. [2018] Giuseppe Badaracco, *Santa Chiara respinge l'attacco dei Saraceni ad Assisi*, scheda 5, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
24. [2018] Pittore ligure-lombardo, *Stigmate di san Francesco tra santo Stefano e san Nicola da Bari*, scheda 7, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
25. [2018] Copia da Lelio Orsi, *Cristo morto tra Carità e Giustizia*, scheda 10, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
26. [2018] Derivazione da Maria de Simoni Piola e Lorenzo de Ferrari, *Santa Caterina Fieschi Adorno*, scheda 11, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
27. [2018] *Battesimo di Cristo / Flagellazione*, scheda 14 a-b, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
28. [2018] *Adorazione dei Pastori*, scheda 19, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
29. [2018] Barnaba da Modena, *Madonna del Latte*, scheda 20, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
30. [2018] *Immacolata Concezione tra sant'Anna e san Gioacchino*, scheda 21, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
31. [2018] Ambito di Luciano Borzone, *Vendita della primogenitura*, scheda 23, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
32. [2018] *La sconfitta del drago in Egitto*, scheda 24, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
33. [2018] Copia da Guercino, *San Francesco riceve le stigmate*, scheda 27, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
34. [2018] *Madonna del Rosario tra san Domenico e san Giovanni Evangelista*, scheda 30, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
35. [2018] *Martirio dei santi Nazario e Celso*, scheda 31, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
36. [2018] *Cristo portacroce*, scheda 33, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
37. [2018] *Elemosina di santa Chiara*, scheda 35, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
38. [2018] Angelo Crescimbeni, *Ritratto di Padre Angelo Pezzoli*, scheda 37, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
39. [2018] *Miracolo di sant'Isidoro*, scheda 39, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
40. [2018] *Sant'Antonio Abate e sant'Isidoro Agricola*, scheda 41, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
41. [2018] *San Gregorio Magno*, scheda 43, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.

- di lavoro, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
42. [2018] *San Francesco in meditazione*, scheda 45, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
 43. [2018] *Miracolo di san Francesco da Paola*, scheda 47, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
 44. [2018] *Riposo durante il ritorno dall'Egitto*, scheda 49, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
 45. [2018] *Trinità*, scheda 52, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
 46. [2017] Giovanni Benedetto Castiglione (Grechetto), *Natività con Dio Padre e angeli*, scheda 16, in *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra di Genova, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep.
 47. [2017] Domenico Piola, *Natività*, scheda 18, in *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra di Genova, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep.
 48. [2017] Domenico Piola, *Adorazione dei pastori*, scheda 20, in *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra di Genova, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep.
 49. [2017] Domenico Piola, *San Giorgio protettore di Genova al cospetto della Vergine*, scheda 122, in *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra di Genova, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep.
 50. [2015] *Incoronazione del Serenissimo Gio. Giacomo Imperiale Duce di Genova*, scheda I, in *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento*, catalogo della mostra di Genova a cura di Anna Manzitti, Genova, Sagep.
 51. [2015] *Per la coronazione del Serenissimo Giorgio Centurione*, scheda II, in *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento*, catalogo della mostra di Genova a cura di Anna Manzitti, Genova, Sagep.
 52. [2015] *Coronazione del Serenissimo S.r. Federico De' Franchi Duce della Rep.ca di Genova*, scheda III, in *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento*, catalogo della mostra di Genova a cura di Anna Manzitti, Genova, Sagep.
 53. [2015] *Il Principe Iacopo Lomellino*, scheda IV, in *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento*, catalogo della mostra di Genova a cura di Anna Manzitti, Genova, Sagep.
 54. [2015] *Nobiltà di Genova (San Giorgio uccide il drago)*, scheda V, in *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento*, catalogo della mostra di Genova a cura di Anna Manzitti, Genova, Sagep.
 55. [2015] Valentina Borniotto, *Church and Monastery of Santa Maria delle Grazie*, in *The University and the City. Historic University buildings in Genoa*, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore, 2015, pp. 44-45.
 56. [2015] Valentina Borniotto, *Chiesa e monastero di Santa Maria delle Grazie*, in *Città e Ateneo. Palazzi dei Rolli e sedi dell'Università*, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore, 2015, pp. 44-45.
 57. [2015] Ambito di Luca Cambiaso, *Venere vezzeggia Amore mentre un satiro gli sottrae le frecce*, scheda 2, in *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*, a cura di Lauro Magnani, Genova, Università degli Studi di Genova 2015.
 58. [2015] Gio. Raffaele Badaracco, *Il sonno di Endimione*, scheda 4, in *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*, a cura di Lauro Magnani, Genova, Università degli Studi di Genova 2015.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE IN QUALITÀ DI RELATRICE

11 giugno 2019

Conferenza dal titolo *Tra fede e politica. Immagini dei santi patroni di Genova in età moderna*
Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

10-11-12 aprile 2019

Convegno internazionale *Eloquent Images. Evangelization, Conversion and propaganda in the Global Word of the Early Modern Period*

Università di Macerata, c.da Vallebona, Sala Consiglio

Titolo dell'intervento: *Distuggere per sostituire. Tecniche di evangelizzazione attraverso le immagini nelle missioni in Oriente e Occidente*

8 febbraio 2019

Intervento nella giornata di studi *Villa Imperiale Scassi a Sampierdarena. Paesaggio, giardino e patrimonio storico artistico*
Genova, Biblioteca Civica Berio, Sala Chierici

Titolo dell'intervento: *La decorazione delle Sale al Piano Terreno: elementi per una lettura iconografica*

29 gennaio 2019

Ciclo di conferenze *Intorno al teatro: fenomeno artistico, religioso e sociale dall'antichità ai giorni nostri*
a cura del Polo Museale della Liguria

Ventimiglia (IM), Area Archeologica di Nervia, Città romana di Albintimilium

Titolo dell'intervento: *Mito e Magia: immagini di Medea tra Cinque e Settecento*

6-7-8 giugno 2018

Convegno internazionale *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri*
(da Lepanto a Matapan)

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche - Palazzo del Principe

Titolo dell'intervento: *"Docete omnes gentes baptizantes eos". San Francesco Saverio e l'immagine del 'turco' tra conversione e evangelizzazione*

28 febbraio 2018

Ciclo di conferenze per l'associazione Valore Liguria

Genova, Palazzo Ducale, Società Ligure di Storia Patria

Titolo dell'intervento: *L'identità di Genova attraverso le immagini, XVI-XVIII secolo: historie e allegorie*

14-16 dicembre 2017

Convegno internazionale *Domenico Piola e la sua bottega*

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

Titolo dell'intervento: *Rinnovare la tradizione: Domenico Piola e i temi iconografici sacri, profani e civici*

23 novembre 2017

Conferenza di approfondimento nell'ambito della mostra *Domenico Piola (1628- 1703). Percorsi di pittura barocca*

Titolo dell'intervento: *L'immagine della città a metà Seicento: Domenico Piola e la pala di San Giorgio*

Genova, Palazzo San Giorgio

11 e 18 maggio 2012

Ciclo di conferenze *Metti una sera in biblioteca*

Ovada (AL), Biblioteca civica Coniugi Ighina

6 marzo 2012

IV ciclo di conferenze *L'Università di Genova per il Museo Diocesano*

Genova, Museo Diocesano

Presentazione al pubblico delle ricerche relative alla tesi di Laurea Magistrale

30 maggio 2011

Convegno *Secretum Secretorum saperi e pratiche all'alba della scienza sperimentale*

Associazione Internazionale per lo Studio del Pensiero Esoterico e Simbolico (AISPES)

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

Titolo dell'intervento: *Segretezza esoterica e simbolismo animale tra Medioevo e Rinascimento: il basilisco nel Secretum Secretorum*

**COMPETENZE
LINGUISTICHE E
INFORMATICHE**

Inglese

| COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| B1 | B1 | B1 | B1 | B1 |

COMPETENZA DIGITALE

| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
|---------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|-------------------------|
| Utente avanzato | Utente avanzato | Utente avanzato | Utente avanzato | Utente avanzato |

Patente europea ECDL Core full conseguita in data 04/08/2006

- Ottima padronanza degli strumenti della suite Microsoft Office (Word, Excel, Access, Powerpoint), certificata dalla patente europea ECDL Core full, rilasciata in data 04/08/2006 da AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico
- Ottima padronanza dei Sistemi operativi Windows e Android
- Buona conoscenza della struttura hardware dei personal computer con capacità di gestione e sostituzione dei componenti
- Buona padronanza di programmi per l'elaborazione digitale delle immagini e la videoimpaginazione (Adobe Indesign, Quark Xpress, Adobe Photoshop, Microsoft Publisher)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Genova, 24/07/2020

In fede