



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE FINALIZZATA AL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, DIPARTIMENTO DIRAAS SETTORE SCIENTIFICO – DISCIPLINARE L-ART/06 - SETTORE CONCORSUALE 10/C1 D.R. N. 1457 DEL 26.4.2016

VERBALE DELLA 2^ SEDUTA

Il giorno 16 settembre 2016 alle ore 11 presso l'aula H del Dipartimento DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova, via Balbi 4, ha luogo la seconda riunione della Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione di cui al titolo.

I componenti della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati ammessi, dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra di essi o con i concorrenti, ai sensi degli art. 51 e 52 del codice di procedura civile.

La Commissione prende atto della documentazione presentata dai candidati e, in modo particolare, dei titoli e delle pubblicazioni che saranno discussi dai medesimi.

Il Presidente ricorda preliminarmente gli adempimenti previsti dall'art. 7 del bando in parola.

In modo particolare fa presente che a seguito della discussione pubblica di cui sopra la Commissione dovrà attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione.

Sono esclusi esami scritti e orali, ad eccezione della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera. Detta prova avviene contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione individuerà il vincitore.

I candidati sono stati inoltre informati che la mancata presentazione alla convocazione per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni sarà considerata esplicita e definitiva manifestazione della volontà di rinunciare alla procedura.

La Commissione procederà, pertanto, alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni limitatamente ai candidati che saranno presenti alla predetta convocazione.

La Commissione risulta presente al completo e, pertanto, la seduta è valida

L'aula è aperta al pubblico e di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione.

Risultano presenti i seguenti candidati dei quali viene accertata l'identità personale mediante esibizione di documento di identità valido:

Dott. Emilio Audissino documento identità n. AS4294312 del 15 2 2012

Dott. Luca Malavasi documento identità n. AS6446776 del 27 7 2010

Dott.ssa Marina Pellanda documento identità n. AM3000093 del 1° 3 2007

Contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni di ciascun candidato viene effettuata la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera, così come previsto nel bando.

Al termine della seduta la Commissione, usciti tutti i presenti, sulla base della predeterminazione effettuata durante la prima seduta, attribuisce il punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione di cui all'Allegato B che fa parte integrante del presente verbale.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità, indica vincitore il Dott. Luca Malvasi.

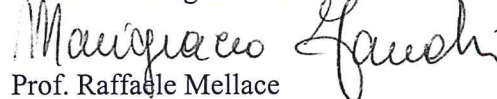
La seduta è tolta alle ore 17.30

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione


Prof.ssa Giulia Carluccio

Prof.ssa Mariagrazia Fanchi


Prof. Raffaele Mellace





UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Dott. Emilio Audissino

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Punti 10
---	--	----------

Il dottorato è del tutto congruente con il settore scientifico disciplinare.

2	Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Punti 3
---	---	---------

Il candidato ha svolto attività didattica congruente con il settore scientifico-disciplinare presso l'Università di Genova (2013, contratto per laboratorio di Riprese e montaggio audio-video), presso la University of Southampton (2014, cotitolarità del corso di Early and Silence Cinema), presso la University of West London (2016, cotitolarità del corso di Industry Experience).

3	Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Punti 5
---	--	---------

Il candidato ha frequentato il master in Management dello spettacolo presso l'Università Bocconi di Milano (2006), ha conseguito una borsa di studio post-doc presso la University of Southampton (2013/16), dove ha conseguito anche il titolo di Associate Fellow (2015). È stato Visiting Scholar presso la University of Wisconsin Madison (2014).

4	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Punti 0
---	---	---------

Non risultano significative attività a riguardo.

5	Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Punti 5
---	--	---------

Il candidato è stato relatore a numerosi convegni di rilievo nazionale e internazionale congruenti con il settore scientifico-disciplinare.

6	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Punti 2
---	---	---------

Il candidato ha conseguito nel 2015 2 premi per il libro *John William's Film Music*, insieme ad altri riconoscimenti nel 2013.

TOTALI PUNTI (titoli) 25

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche

Si indicano le singole pubblicazioni col numero che le individua nell'elenco autocertificato dal candidato e qui allegato.

1	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	Punti 6
	Pubblicazione n. 2. Il candidato presenta un articolo originale e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 1	
	Pubblicazione n. 4 (su rivista di fascia A). Il candidato presenta un articolo di apprezzabile originalità e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e dalla rilevante collocazione editoriale: punti 2	
	Pubblicazione n. 5. Il candidato presenta un articolo di apprezzabile originalità e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 2	
	Pubblicazione n. 12. Il candidato presenta un articolo originale e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 1	
2	Monografie	Punti 4
	Pubblicazione n.1. Il candidato presenta una monografia di notevole originalità e rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e dalla rilevante collocazione editoriale: punti 4	
3	Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	Punti 0
4	Saggi inseriti in opere collettanee	Punti 6,5
	Pubblicazione n. 3. Il candidato presenta un saggio di buona originalità, metodologicamente rigoroso e congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 2	
	Pubblicazione n. 6. Il candidato presenta un saggio originale, congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 0,5	
	Pubblicazione n. 7. Il candidato presenta un saggio originale, metodologicamente rigoroso e congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 1	
	Pubblicazione n. 8. Il candidato presenta un saggio originale, metodologicamente rigoroso e congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 1	
	Pubblicazione n. 9. Il candidato presenta un saggio originale, congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 0,5	
	Pubblicazione n. 10. Il candidato presenta un saggio originale, congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 0,5	
	Pubblicazione n. 11. Il candidato presenta un saggio originale, metodologicamente rigoroso e congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 1	

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 16,5

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 41,5

Il candidato presenta altresì la tesi di dottorato, che viene valutata positivamente.

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al macrosettore, e ha espresso il giudizio di ottimo.



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Dott. Luca Malavasi

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Punti 10
----------	--	----------

Il dottorato è del tutto congruente con il settore scientifico disciplinare.

2	Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Punti 15
----------	---	----------

Il candidato ha svolto attività didattica congruente con il settore scientifico-disciplinare dall'a.a. 2006/07 all'a.a. 2013/14 come docente a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Università dell'Insubria, IULM, Accademia di Belle Arti di Milano, e come docente affidatario dall'a.a. 2013/14 all'a.a. 2014/15 presso l'Università di Genova, per complessivi 16 corsi ufficiali.

3	Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Punti 1
----------	--	---------

Il candidato ha conseguito una borsa di perfezionamento presso l'Università Paris 1.

4	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Punti 4
----------	---	---------

Il candidato ha partecipato in qualità di membro ai progetti Cofin 2002 (Università degli Studi di Pavia) e Prin 2008 (IULM).

5	Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Punti 3
----------	--	---------

Il candidato ha partecipato a numerosi congressi e convegni congruenti con il settore scientifico-disciplinare e di rilievo nazionale.

6	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Punti 1
----------	---	---------

Il candidato ha conseguito nel 2001 il Premio Adelio Ferrero con un saggio di argomento congruente con il settore scientifico-disciplinare.

TOTALI PUNTI (titoli) 34

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche

Si indicano le singole pubblicazioni col numero che le individua nell'elenco autocertificato dal candidato e qui allegato.

1	Pubblcazioni su riviste nazionali e internazionali	Punti 14,5
	Pubblicazione n. 1. Il candidato presenta un articolo di apprezzabile originalità e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e dalla rilevante collocazione editoriale: punti 2	
	Pubblicazione n. 3. Il candidato presenta un articolo di notevole originalità e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare, dalla rilevante sede editoriale: punti 3	
	Pubblicazione n. 4. Il candidato presenta un articolo di notevole originalità e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare, dalla rilevante sede editoriale: punti 3	
	Pubblicazione n. 10. Il candidato presenta un articolo di notevole originalità e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 2,5	
	Pubblicazione n. 11. Il candidato presenta un articolo di apprezzabile originalità e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e dalla rilevante collocazione editoriale: punti 2	
	Pubblicazione n. 12. Il candidato presenta un articolo di apprezzabile originalità e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e dalla rilevante collocazione editoriale: punti 2	
2	Monografie	Punti 10
	Pubblicazione n. 7. Il candidato presenta una monografia di notevole originalità e rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e dalla rilevante collocazione editoriale: punti 4	
	Pubblicazione n. 8. Il candidato presenta una monografia di notevole originalità e rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e dalla rilevante collocazione editoriale: punti 4	
	Pubblicazione n. 9. Il candidato presenta una monografia originale e di adeguato rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e di buona collocazione editoriale: punti 2	
3	Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	Punti 0
4	Saggi inseriti in opere collettanee	Punti 7
	Pubblicazione n. 2. Il candidato presenta un saggio di notevole originalità, metodologicamente rigoroso e congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 3	
	Pubblicazione n. 5. Il candidato presenta un saggio di buona originalità, metodologicamente rigoroso e congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 2	
	Pubblicazione n. 6. Il candidato presenta un saggio di buona originalità, metodologicamente rigoroso e congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 2	

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 31,5.

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 65,5

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al macrosettore, e ha espresso il giudizio di buono.



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Dott.ssa Marina Pellanda

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Punti 10
Il dottorato è del tutto congruente con il settore scientifico disciplinare.		
2	Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Punti 15
La candidata ha svolto attività didattica congruente con il settore scientifico-disciplinare dall'a.a. 2003/04 a oggi come docente a contratto presso l'Università IUAV di Venezia, per complessivi 14 corsi ufficiali.		
3	Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Punti 3
La candidata è stata assegnista di ricerca nel 2000/01 e dal 2008 al 2012 presso l'Università di Ca' Foscari di Venezia, IUAV di Venezia e Università di Padova.		
4	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Punti 2
La candidata ha partecipato al PRIN 2005.		
5	Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Punti 2
La candidata ha partecipato a diversi congressi e convegni congruenti con il settore scientifico-disciplinare in Italia e all'estero.		
6	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Punti 0
Non risultano premi o riconoscimenti per attività di ricerca.		

TOTALI PUNTI (titoli) 32

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche

Si indicano le singole pubblicazioni col numero che le individua nell'elenco autocertificato dal candidato e qui allegato.

1	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	Punti 8,5
	Pubblicazione n. 1. La candidata presenta un articolo di apprezzabile originalità e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e dalla rilevante collocazione editoriale: punti 2	
	Pubblicazione n. 3. La candidata presenta un articolo di apprezzabile originalità e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e dalla rilevante collocazione editoriale: punti 2	
	Pubblicazione n. 4. La candidata presenta un articolo originale e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 1,5	
	Pubblicazione n. 6. La candidata presenta un articolo originale e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e dalla rilevante collocazione editoriale: punti 1,5	
	Pubblicazione n. 10. La candidata presenta un articolo originale e di buon rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 1,5	
2	Monografie	Punti 12
	Pubblicazione n. 2. La candidata presenta una monografia originale e di adeguato rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e di buona collocazione editoriale: punti 2	
	Pubblicazione n. 8. La candidata presenta una monografia originale e di adeguato rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e di buona collocazione editoriale: punti 2,5	
	Pubblicazione n. 9. La candidato presenta una monografia di notevole originalità e rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e dalla rilevante collocazione editoriale: punti 3,5	
	Pubblicazione n. 11. La candidata presenta una monografia originale e di adeguato rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e di buona collocazione editoriale: punti 2	
	Pubblicazione n. 12. La candidata presenta una monografia originale e di adeguato rigore metodologico, congruente con il settore scientifico-disciplinare e di buona collocazione editoriale: punti 2	
3	Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	Punti 0
4	Saggi inseriti in opere collettanee	Punti 3
	Pubblicazione n. 5. La candidata presenta un saggio originale, metodologicamente rigoroso e congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 1,5	
	Pubblicazione n. 7. La candidata presenta un saggio originale, metodologicamente rigoroso e congruente con il settore scientifico-disciplinare: punti 1,5	

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 23,5

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 55,5

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore, e ha espresso il giudizio di adeguato.

MODULO "C"

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 del D.P.R. n. 445/2000)*

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(art. 47 del D.P.R. n. 445/2000)*

barrare il quadratino accanto alle dichiarazioni che interessano

Il sottoscritto

COGNOME AUDISSINO
(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME EMILIO CODICE FISCALE DSSMLE81D10E290B

NATO A IMPERIA PROV. IM

IL 10/04/1981 SESSO M

ATTUALMENTE RESIDENTE A IMPERIA PROV. IM

INDIRIZZO VIA VICINALE STRA 18 C.A.P. 18100

TELEFONO: 347 4709367 / 0183 273709

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA:

che le pubblicazioni di seguito elencate e allegate alla domanda trasmessa per via telematica sono conformi agli originali:

TESI: Audissino, Emilio (2012), "Neoclassical Hollywood Music. John Williams e il recupero dello stile classico di Hollywood", tesi dottorale, Università di Pisa, 416 pp.


1. Audissino, Emilio (2014), *John Williams's Film Music. "Jaws", "Star Wars", "Raiders of the Lost Ark" and the Return of the Classical Hollywood Music Style*, University of Wisconsin Press, Madison, WI, 346 pp.
2. Audissino, Emilio (2016), "Archival Research and Film Music. The Case of the Boston Pops Orchestra", in *The Journal of Film Music* (in stampa).
3. Audissino, Emilio (2016), "Gottfried Huppertz's *Metropolis*. The Acme of 'Cinema Music.'", in *Today's Sounds for Yesterday's Films. Making Music for Silent Cinema*, a c. di K.J. Donnelly e Ann-Kristin Wallengren, Palgrave Mc Millan, Basingstoke, pp. 45-63.
4. Audissino, Emilio (2015), "Due note di credibilita'. John Williams e *Lo squalo*", in *Cinergie*, 7, marzo 2015, pp. 36-44, <http://www.cinergie.it/cinergie-n7.pdf>.
5. Audissino, Emilio (2014), "Bicycles, Airplanes and Peter Pans: Flying Scenes in Steven Spielberg's Films", in *CINEJ Cinema Journal*, 3, 2, pp. 104-120, <http://dx.doi.org/10.5195/cinej.2014.111>.

1/2

EQ

6. Audissino, Emilio (2014), "Film Music and Multimedia: An Immersive Experience and a Throwback to the Past", in *Jahrbuch Immersiver Medien 2014: Sounds, Music & Soundscapes*, a c. di Patrick Rupert-Kruse, Schüren Verlag, Marburg, pp. 46-56.
7. Audissino, Emilio (2014), "Overruling a Romantic Prejudice. Forms and Formats of Film Music in Concert Programs", in *Film in Concert, Film Scores and their Relation to Classical Concert Music*, a c. di Sebastian Stoppe, VWH Verlag, Glücksstadt, pp. 25-44.
8. Audissino, Emilio (2014), "Dubbing as a Formal Interference. Reflections and Examples", in *Media and Translation: An Interdisciplinary Approach*, a c. di Dror Abend-David, Bloomsbury Academic, New York, pp. 97-118.
9. Audissino, Emilio (2013), "Hollywood Film Music and Ethnic Diversity", in *Multicultural America. A Multimedia Encyclopedia*, a c. di Carlos E. Cortés, SAGE, Thousand Oaks, CA, pp. 1101-1103.
10. Audissino, Emilio (2013), "Motion Pictures", in *Multicultural America. A Multimedia Encyclopedia*, a c. di Carlos E. Cortés, SAGE, Thousand Oaks, CA, pp. 1492-1496.
11. Audissino, Emilio (2013), "The Aesthetic Cost of Marketing. The Economical Motivation of Pop Songs in Films", in *Pratiques et esthétiques. Le coût et la gratuité. Tome 3*, a c. di Catherine Naugrette, L'Harmattan, Paris, pp. 41-46.
12. Audissino, Emilio (2012), "Italian Doppiaggio. Dubbing in Italy: Some Notes and (In)famous examples", in *Italian Americana*, 30, 1, pp. 22-32.

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Leg.vo 30.6.2003, n.196, che i dati personali raccolti sono trattati dall'Università degli Studi di Genova ai sensi dei Regolamenti in materia, di cui ai DD.R.R. nn. 198 dell'11.7.2001 e 165 del 12.4.2006.

Luogo e data LONDON, 23/06/2016 Il dichiarante 

* N.B.: le norme indicate sono applicabili ai cittadini italiani e ai cittadini dell'Unione Europea. Per l'utilizzo delle norme stesse da parte dei cittadini non appartenenti all'Unione, regolarmente soggiornanti in Italia o autorizzati a soggiornarvi, si veda l'art. 4 del bando.

Il presente modulo deve essere compilato con chiarezza e precisione. Per la conformità all'originale è necessario identificare il documento a cui il candidato si riferisce.

ELENCO PUBBLICAZIONI DA SOTTOPORRE AL GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE

1. *Identità in transito: media e autoritratto nell'opera di Cosimo Terlizzi*, "Bianco e Nero", n. 582, maggio-agosto, 2015
2. *Per un cinema europeo*, in L. Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, vol. IV, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Marsilio Editori, Venezia-Roma, 2014
3. *Quel che resta del cinema*, "Fata Morgana", n. 24, settembre-dicembre 2014
4. *Paesaggi della crisi (e crisi del paesaggio)*, "Bianco e Nero", n. 578, gennaio-aprile, 2014
5. *Il peso della critica nella promozione del cinema italiano*, in G. Canova (a cura di), *Voglia di cinema*, Forum Edizioni, Udine, 2013
6. *Dal portale al blog: storie della critica non ufficiale*, in R. Menarini (a cura di), *Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web*, Mimesis, Milano-Udine, 2012
7. *Realismo e tecnologia. Caratteri del cinema contemporaneo*, Kaplan, Torino, 2013
8. *Racconti di corpi: cinema, film, spettatori*, Kaplan, Torino, 2010
9. *Mulholland Drive di David Lynch*, Lindau, Torino, 2008
10. *Di cosa parliamo quando parliamo di corpo (al cinema)*, "Aut Aut", n. 330, aprile-giugno 2006
11. *Il film di back-stage*, in L. Farinotti, E. Mosconi, *Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, "Comunicazioni Sociali", Vita & Pensiero, 2006
12. *Guerrieri al cinema: scrittura della storia e funzione sociale*, in P. Pinotti (a cura di), *Il guerriero immaginato*, "L'immagine riflessa", n. 2, Edizioni dell'Orso, 2001

Vigevano, 7/06/2016



MODULO "C"

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 del D.P.R. n. 445/2000)*

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(art. 47 del D.P.R. n. 445/2000)*

barrare il quadratino accanto alle dichiarazioni che interessano

Il sottoscritto

COGNOME PELLANDA

(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME MARINA CODICE FISCALE PLLMRN73E65L736P

NATO A VENEZIA PROV. VE

IL 25/05/1973 SESSO F

ATTUALMENTE RESIDENTE A VE PROV. VE

INDIRIZZO Dorsoduro 199 C.A.P. 30123

Telefono 335 5395 739

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA:

che le pubblicazioni di seguito elencate e allegate alla domanda trasmessa per via telematica sono conformi agli originali:

1. 2016 – Articolo in rivista (classe A)

Pellanda M (2016). Declinazioni autobiografiche nel cinema di Marco Bellocchio. BIANCO & NERO, nn. 582–583, pp. 46–52, ISSN 0394–008X

2. 2015 – Monografia

Pellanda M (2015). Andrej Rublëv. Torino: Lindau

3. 2015– Articolo in rivista (classe A)

Pellanda M (2015). "E così la tua bellezza non fu più bellezza". Su tre interpretazioni del mito di Marilyn.

LA VALLE DELL' EDEN, nn.28–29, pp.147–150

4. 2014 – Articolo in rivista (classe A)

Pellanda M (2014). Conoscere guardando: i varchi della pellicola. AAM.TAC, pp.59-67, ISSN: 1824-6184

5. 2014 – Contributo in volume

Pellanda M (2014). Andrej Tarkovskij: note critiche per un bestiario. In: Borin F., Giurlando D. (a cura di), "Tarkovskiana 2. Remembering Andrej Tarkovskij - un poeta del sogno e dell'immagine". pp. 184-198, Venezia: Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing

6. 2013 - Articolo in rivista (classe A)

Pellanda M (2013). Il cinema e l'accesso al vero: Bella addormentata. FATA MORGANA, vol. 21, pp. 277-281

7. 2012 - Contributo in volume

Pellanda M (2012). Tarkovskij's heritage. Ispirazioni tarkovskiane sul cinema contemporaneo. In: Borin F. Tarkovskiana I. Arti e oggetti nel mondo poetico di Andrej Tarkovskij. p. 83-118, VENEZIA:Libreria Editrice Cafoscarina, ISBN: 9788875433291

8. 2012 - Monografia

Pellanda M (2012). Cinema e teatro. Influssi e contaminazioni tra ribalta e pellicola. Roma:Carocci, ISBN: 978-88-430-6745-9

9. 2012 - Monografia

Pellanda M (2012). Marco Bellocchio tra cinema e teatro. L'arte della messa in scena. Venezia: Marsilio Editori, ISBN: 978-88-317-1532-4

10. 2011 - Articolo in rivista (classe A)

Pellanda M (2011). Vincere: Mussolini versus Dalser. FATA MORGANA, vol. 13, p. 183-187, ISSN: 1970-5786

11. 2008 - Monografia

Pellanda M (2008). Senso. PALERMO:L'Epos, ISBN: 978-88-8302-379-8

12. 2007 - Monografia

Pellanda M (2007). Tra pittura e cinema. La storia interminabile delle immagini. VENEZIA: Edizioni del Cavallino, ISBN: 978-88-85664-57-9

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Leg.vo 30.6.2003, n.196, che i dati personali raccolti sono trattati dall'Università degli Studi di Genova ai sensi dei Regolamenti in materia, di cui ai DD.R.R. nn. 198 dell'11.7.2001 e 165 del 12.4.2006.

Luogo e data ___Venezia, 25 giugno 2016___ Il dichiarante Mazzoni Pellanda

* N.B.: le norme indicate sono applicabili ai cittadini italiani e ai cittadini dell'Unione Europea. Per l'utilizzo delle norme stesse da parte dei cittadini non appartenenti all'Unione, regolarmente soggiornanti in Italia o autorizzati a soggiornarvi, si veda l'art. 4 del bando.

Il presente modulo deve essere compilato con chiarezza e precisione. Per la conformità all'originale è necessario identificare il documento a cui il candidato si riferisce

PM