

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE FINALIZZATA AL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, DIPARTIMENTO DI LINGUE E CULTURE MODERNE, SETTORE SCIENTIFICO - DISCIPLINARE L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE; SETTORE CONCORSUALE 10/L1 D.R. N. 2578 del 28.7.2016, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale - 4^a serie speciale - n. 64 del 12.08.2016

VERBALE DELLA TERZA SEDUTA

Il giorno 6 dicembre 2016 alle ore 9.30 presso il Dipartimento di Lingue e culture straniere (Piazza S. Sabina 2, ex-Aula 1) dell'Università degli Studi di Genova, ha luogo la terza riunione della Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione di cui al titolo.

Il Presidente ricorda preliminarmente gli adempimenti previsti dall'art. 7 del bando in parola.

In modo particolare fa presente che a seguito della discussione pubblica di cui sopra la Commissione dovrà attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione.

Sono esclusi esami scritti e orali, ad eccezione della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera. Detta prova avviene contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione individuerà il vincitore.

I candidati sono stati inoltre informati che la mancata presentazione alla convocazione per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni sarà considerata esplicita e definitiva manifestazione della volontà di rinunciare alla procedura.

La Commissione procederà, pertanto, alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni limitatamente ai candidati che saranno presenti alla predetta convocazione.

La Commissione risulta presente al completo e, pertanto, la seduta è valida.

La Commissione prende atto del ritiro della candidata Dott.ssa Serena Guarracino, comunicato dall'ufficio preposto in data 29 novembre 2016.

L'aula è aperta al pubblico e di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione.

Risultano presenti i seguenti candidati dei quali viene accertata l'identità personale mediante esibizione di documento di identità valido:

Dott. Giulia Bruna, documento identità rilasciato dal Comune di Borgo San Dalmasso n. AN4481602 (scadenza 15 marzo 2017)

Dott. Carla Fusco, documento identità rilasciato dal Comune di Pescara n. AS3001138 (scadenza 7 novembre 2021)

Dott. Domenico Lovascio, documento identità rilasciato dal Comune di Genova n. AS8087619 (scadenza 22 luglio 2021)

Dott. Laura Santini, documento identità rilasciato dal Comune di Genova n. AX8907710 (scadenza 9 luglio 2026)

Dott. Anna Sborgi, documento identità rilasciato dal Comune di Genova n. AV7996660 (scadenza 18 marzo 2026)

Contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni di ciascun candidato viene effettuata la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera, così come previsto nel bando. Tale prova consiste per tutti i candidati nello svolgimento, in lingua inglese, di parte della discussione.

Al termine della seduta la Commissione, usciti tutti i presenti, sulla base della predeterminazione effettuata durante la prima seduta, attribuisce il punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione di cui all'Allegato B che fa parte integrante del presente verbale.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità, indica vincitore il Dott. Domenico Lovascio


La seduta è tolta alle ore 14.00.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

Prof. Luisa Villa 

Prof. Carla Pomarè Detto Montin 

Prof. Maddalena Pennacchia 



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: GIULIA BRUNA

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	14
	"On the Road with Synge..." (University College Dublin, Irlanda 2012): progetto pienamente congruente con il ssd L-LIN/10	
2	attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	6
	Titolarità di corsi o moduli ufficiali relativi al ssd L-LIN/10 presso Università italiane, ovvero posizioni assimilabili presso istituzioni universitarie estere:	4
	Docente a contratto presso University College Dublin (vari insegnamenti)	
	Didattica integrativa attinente al ssd L-LIN/10 ... ed eventuali esperienze didattiche e tutorato didattico relativi ad altri ssd :	2
	Cospicua attività didattica integrativa presso università estera, soprattutto relativamente al ssd L-LIN/10	
3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	4
	Titoli di studio post-laurea conseguiti all'estero o in Italia:	2
	Master of Arts conseguito a Dublino in Letteratura Anglo-Irlandese	
	Assegni di ricerca post-dottorato presso Università italiane e assimilabili borse di ricerca (research fellowships) annuali o pluriennali all'estero (se relativi a progetti di ricerca attinenti al ssd L-LIN/10) :	0
	NESSUNO	
	Esperienze di documentata attività di ricerca post-dottorale presso istituzioni straniere (borse di ricerca presso biblioteche estere, visiting scholar, e assimilabili) – se relative a ricerche attinenti al ssd L-LIN/10:	2
	Research Assistant (UCD)	
4	documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	max punti 0
5	realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	max punti 0
6	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	3

organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali , partecipazione a gruppi di ricerca di rilevanza internazionale, e assimilabili ...: Co-organizzazione di eventi presso National Gallery of Ireland e University College Dublin; Coordinatore del simposio "Irish Studies Doctoral Network..."; una co-curatela di fascicolo di rivista specialistica; co-fondatore di Irish Revival Network	3
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali , partecipazione a gruppi di ricerca di rilevanza nazionale o locale, e assimilabili ...: NESSUNO	0

g
off

7	titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	max punti 0
---	--	-------------

8	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	9,50
	Relatore a convegni e giornate di studio su territorio nazionale (con interventi relativi al ssd L-LIN/10): 2 convegni congruenti L-LIN/10	0,50
	Relatore a convegni e giornate di studio all'estero (con interventi relativi al ssd L-LIN/10): 14 convegni congruenti L-LIN/10	9

9	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1,5
	Grants per ricerca e assimilabili: grants per organizzazione di eventi e per partecipazione a convegno; borsa annuale del Governo Irlandese/dottorato	

10	diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	max punti 0
----	---	-------------

TOTALI PUNTI (titoli) 38

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12, più eventuale tesi dottorale)

1	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali, saggi inseriti in opere collettanee, e capitoli di libro, inclusi interventi a convegni che abbiano dato luogo a pubblicazioni di atti o di raccolte di saggi; introduzioni di volumi collettanei a cura del candidato	7
✓	<i>"John Millington Synge's Travel Journalism: Reporting from the Fringes of Revival Ireland". Global Literary Journalism. Exploring the Journalistic Imagination. Eds. Richard Keeble, John Tulloch. New York: Peter Lang, 2012. 347-361.</i> Buona ricognizione degli scritti giornalistici che Synge dedica alle parti più rurali dell'Irlanda, pubblicata in volume collettaneo di buon editore internazionale.	2.5
✓	<i>"In the Heart of the Roman Metropolis: An Italian Prologue to Synge's Investigative Journalism", Studi Irlandesi. A Journal of Irish Studies. Vol. 1. Florence: Firenze University Press, 2011, 147-156.</i> Breve articolo che discute una corrispondenza giornalistica inviata da Roma a <i>The Irish Times</i> , nella quale vengono descritte le manifestazioni popolari successive alla sconfitta di Adua che portarono nel 1896 alla caduta del governo Crispi. Pubblicato in rivista accademica italiana. Presenta aspetti di originalità, in quanto attinge a materiali inediti; ma appare acerbo nella qualità della scrittura/argomentazione.	1.5

nr

V	<p><i>"The Irish revival en route: the travel writing of William Bulfin and Robert Lynd". Studies in Travel Writing. Numero Speciale 'Irish Travel Writers'. Eds. Éadaoin Agnew and Raphaël Ingelbien. Vol. 20, n. 2. (Giugno 2016): 42-55.</i></p> <p>Dedicato a due figure poco note del Revival irlandese, l'articolo ricostruisce con precisione il contesto della loro rivisitazione della letteratura di viaggio. Pubblicato su buona rivista <i>peer-reviewed</i> internazionale.</p>	3	8
---	--	---	---

2	Monografie, edizioni critiche di opere e assimilabili (inclusa tesi dottorale)	0
	NESSUNA MONOGRAFIA PUBBLICATA O ACCETTATA PER LA PUBBLICAZIONE	0
	TESI DOTTORALE NON PRESENTATA	0

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 7

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 38+7=45

Nel corso della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, e ha espresso il giudizio di IDONEO.

Candidato: CARLA FUSCO

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	14
	"Kazuo Ishiguro: Gli inganni della memoria" (Pescara, 2003) - progetto congruente con il ssd L-LIN/10	

2	attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	3
	Titolarità di corsi o moduli ufficiali relativi al ssd L-LIN/10 presso Università italiane, ovvero posizioni assimilabili presso istituzioni universitarie estere	1
	1 docenza (corso di 60 ore) (1998-99)	
	Didattica integrativa attinente al ssd L-LIN/10 ... ed eventuali esperienze didattiche e tutorato didattico relativi ad altri ssd :	2
	Cospicua esperienza didattica e di supporto, soprattutto nel ssd L-LIN/12	

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	0,25
	Titoli di studio post-laurea conseguiti all'estero o in Italia se diversi dal titolo di dottore di ricerca valutato al punto 1 (se attinenti al ssd L-LIN/10)	0,25
	corso annuale di Master in discipline internazionali (Osimo 1995)	
	Assegni di ricerca post-dottorato presso Università italiane e assimilabili borse di ricerca (research fellowships) annuali o pluriennali all'estero (se relativi a progetti di ricerca attinenti al ssd L-LIN/10) :	0
	NESSUNO	
	Esperienze di documentata attività di ricerca post-dottorale presso istituzioni straniere (borse di ricerca presso biblioteche estere, visiting scholar, e assimilabili) – se relative a ricerche attinenti al ssd L-LIN/10:	0
	NESSUNA	

4	documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	max punti 0
---	--	-------------

RF

5	realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista		max punti 0
6	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi		0,5
	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali , partecipazione a gruppi di ricerca di rilevanza internazionale, e assimilabili ...: NESSUNA	0	
	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali , partecipazione a gruppi di ricerca di rilevanza nazionale o locale, e assimilabili...: Significativa/continuativa attività di recensione per riviste accademiche italiane (1996-2006)	0,5	
7	titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista		max punti 0
8	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali		5,75
	Relatore a convegni e giornate di studio su territorio nazionale (con interventi relativi al ssd L-LIN/10) 5 convegni (3 congruenti L-LIN/10)	0,75	
	Relatore a convegni e giornate di studio all'estero (con interventi relativi al ssd L-LIN/10) 8 convegni (7 congruenti L-LIN/10)	5	
9	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		0,25
	Grants per ricerca e assimilabili (conference grants; book grants); altri premi e riconoscimenti; eventuale conseguimento ASN. Borse di studio per traduzione filosofica	0,25	
10	diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista		max punti 0

TOTALI PUNTI (titoli) 23,75

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12, più eventuale tesi dottorale)

1	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali, saggi inseriti in opere collettanee, e capitoli di libro, inclusi interventi a convegni che abbiano dato luogo a pubblicazioni di atti o di raccolte di saggi; introduzioni di volumi collettanei a cura del candidato		8,50
	“Representations of the ‘others’: Indians in some examples of British travel-writings”, RSV Rivista di Studi Vittoriani, anno VII, fascicolo 13, Gennaio 2002, pp. 87-96. Informativa rassegna sulla percezione degli indiani d’America in testi di viaggio del periodo vittoriano, pubblicata su buona rivista accademica italiana. Pur nella brevità e scarsa contestualizzazione, ha il merito di portare all’attenzione interessanti figure di viaggiatrici che sarebbero meritevoli di approfondimenti. Modesto apparato bibliografico.	1	
	“Defamiliarization in Peter Redgrove’s Poetry”, Merope, Anno XV, N.39-40 Maggio- Settembre 2003, pp. 59-71. Disamina di alcune poesie del poeta contemporaneo Peter Redgrove, con particolare attenzione alle tecniche di defamiliarizzazione e alla concezione della poesia; pubblicata su buona rivista accademica italiana.	1	

<p>"Altrove e Alterità in After the Race", in Topografie per Joyce, a cura di Leo Marchetti, Roma, Aracne 2004, pp. 141-151. Breve analisi del racconto joyciano in chiave lacaniana, inclusa in volume collettaneo italiano.</p>	1
<p>"Geoffrey Hill's Poetry: writing and conscience", in Englishes Letterature Inglesi Contemporanee, n°28, Anno 10°, 2006, pp. 47-57. Breve trattazione del tema della memoria dell'Olocausto in alcune poesie di Geoffrey Hill, pubblicata su rivista accademica italiana.</p>	1
<p>"Painter vs Model: Christina Rossetti and Carol Ann Duffy in comparison", in The Atlantic Critical Review, January-March 2007 volume 6 number 1, pp. 10-18. Breve confronto tra due poesie relative al rapporto modella-artista pubblicato su rivista accademica indiana.</p>	1
<p>"The Italian Girl: Iris Murdoch and the Desire of Redemption", in Iris Murdoch and Her Work: Critical Essays, edited by Mustafa Kirca and Sule Okuroglu, Stuttgart, Ibidem-Verlag, 2010, pp. 185-192. Breve analisi del romanzo di Murdoch con particolare attenzione alle sue preoccupazioni etiche e alla sua prossimità all'Esistenzialismo. Modesto apparato bibliografico. Incluso in un volume collettaneo pubblicato in Germania.</p>	0,5
<p>"Brideshead Revisited: the Exotic Spell of an English Garden", in Riscritture dell'Eden. Il giardino nella storia del pensiero, della cultura, del gusto. Volume sesto. A cura di Andrea Mariani, Venezia, Mazzanti, 2010, pp. 213-220. Breve e poco incisiva trattazione del 'giardino' nel romanzo di Waugh, pubblicata in volume collettaneo italiano</p>	0,5
<p>"Miss Jean Brodie and Mussolini: The Reception of Italian Fascism in England" in History in Western Literature. A selection of papers from the 3rd international BAKEA SYMPOSIUM, ed. by Zekiye Antakyalioglu, Gaziantep University, 2013, pp.151-157. Breve informativa trattazione della ricezione del fascismo italiano nel romanzo di Muriel Spark. Modesto apparato bibliografico. Incluso in Atti di Convegno, pubblicati in Turchia.</p>	0,5
<p>"Under Eastern Eyes: How to Face the world in Kazuo Ishiguro's Novels" in Europe facing Inter-Asian Cultural, Literary, Historical and Political Situations a cura di Lina Unali e Elisabetta Marino, Roma, Universitalia, 2014, pp.123-133. Breve disamina di due romanzi di Ishiguro, sul tema del rapporto Est-Ovest, ambientati nel periodo post-bellico. Incluso in volume collettaneo italiano.</p>	1
<p>"Ruth: an Unusual Prostitute. Elizabeth Gaskell's Speculative Gaze vs Victorian Masculine Vision of Woman" in B.A.S British and American Studies. A Journal of the Romanian Society of English and American Studies. vol XXI, 2015, pp.55-60. Breve trattazione del tema della prostituta nel romanzo di Elizabeth Gaskell, pubblicata su rivista accademica rumena. Modesto apparato bibliografico.</p>	0,5
<p>"How Flexible is the Moral Code of a Businessman? Anthony Trollope and The Way We Live Now" in English Studies: New Perspectives edited by Mehmet Ali Çelikel and Baysar Taniyan. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp. 60-66. Breve e a tratti confusa disamina della figura di Melmotte nel romanzo di Trollope. Modesto apparato bibliografico. Incluso in volume collettaneo pubblicato da editore britannico (Cambridge Scholars Publishing).</p>	0,5

2	Monografie, edizioni critiche di opere e assimilabili (inclusa tesi dottorale)	5
	Kazuo Ishiguro: gli inganni della memoria, in corso di pubblicazione per Universitalia, Roma. Attestazione di accettazione: 7 luglio 2016, pp. 120. Breve monografia attinente al ssd L-LIN/10. Studio di tipo descrittivo, con buon apparato bibliografico. Buon editore accademico italiano.	5
	TESI DOTTORALE NON PRESENTATA	0

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 13,5

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 23,75+13,5=37,25

Nel corso della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, e ha espresso il giudizio di IDONEO.

Candidato DOMENICO LOVASCIO

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	14
	"Un nome, mille volti: Cesare nel teatro rinascimentale inglese" (Genova, 2013) – progetto congruente con il ssd L-LIN/10	
2	attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	1
	Titolarità di corsi o moduli ufficiali relativi al ssd L-LIN/10 presso Università italiane, ovvero posizioni assimilabili presso istituzioni universitarie estere NESSUNO	0
	Didattica integrativa ... attinente al ssd L-LIN/10 ed eventuali esperienze didattiche e tutorato didattico relativi ad altri ssd Qualche esperienza nella didattica integrativa/di supporto L-LIN/10 e nella didattica L-LIN/12	1
3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	3,5
	Titoli di studio post-laurea conseguiti all'estero o in Italia se diversi dal titolo di dottore di ricerca valutato al punto 1 (se attinenti al ssd L-LIN/10) TFA A345-A346/UNIGE	0,5
	Assegni di ricerca post-dottorato presso Università italiane e assimilabili borse di ricerca (research fellowships) annuali o pluriennali all'estero (se relativi a progetti di ricerca attinenti al ssd L-LIN/10) ASSEGNO 16-17 L-LIN/10	2
	Esperienze di documentata attività di ricerca post-dottorale presso istituzioni straniere (borse di ricerca presso biblioteche estere, visiting scholar, e assimilabili) – se relative a ricerche attinenti al ssd L-LIN/10 VISITING SCHOLAR U. SHEFFIELD	1
4	documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	max punti 0
5	realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	max punti 0
6	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	4,5.

<p>organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali, partecipazione a gruppi di ricerca di rilevanza internazionale, e assimilabili...:</p> <p>Significativa/cospicua attività di recensore in sedi internazionali; referee per riviste internazionali: collaborazione con The Year's Work in English Studies e il Lost Plays Database; collaborazione con lo Humanities Research Centre di Sheffield Hallam (in particolare, partecipazione al progetto di ricerca su The Literary Cultures of the Cavendish Circle); inclusione Comitato Scientifico delle Opere di Kyd.</p>	3
<p>organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali, partecipazione a gruppi di ricerca di rilevanza nazionale o locale, e assimilabili...</p> <p>Co-editor (con L. Hopkins) di numero monografico di Textus, partecipazione a due Progetti di Ateneo.</p>	1,5

8



7	titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	max punti 0
8	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	7
	<p>Relatore a convegni e giornate di studio su territorio nazionale (con interventi relativi al ssd L-LIN/10)</p> <p>7 relazioni (6 congruenti L-LIN/10)</p>	1,5
	<p>Relatore a convegni e giornate di studio all'estero (con interventi relativi al ssd L-LIN/10)</p> <p>8 relazioni L-LIN/10 (di cui 4 come invited speaker)</p>	5,5
9	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	3
	<p>Grants per ricerca e assimilabili (conference grants; book grants); altri premi e riconoscimenti; eventuale conseguimento ASN.</p> <p>AIA/CAROCCHI PHD DISSERTATION PRIZE 2014</p> <p>IASEMS CONFERENCE GRANT (3)</p> <p>ESSE BOOK GRANT</p> <p>UNIVERSITY OF READING CONFERENCE GRANT</p> <p>U. OF GENOA PUBLICATION GRANT</p> <p>MALONE SOCIETY RESEARCH GRANT</p>	3
10	diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	max punti 0

TOTALI PUNTI (titoli) 33

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12, più eventuale tesi dottorale)

1	<p>Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali, saggi inseriti in opere collettanee, e capitoli di libro, inclusi interventi a convegni che abbiano dato luogo a pubblicazioni di atti o di raccolte di saggi; introduzioni di volumi collettanei a cura del candidato</p>	27
	<p>'Ariosto, Gascoigne e The Taming of the Shrew', L'analisi linguistica e letteraria 17.1 (2009): 71-92 [22 pp]</p> <p>Corposo saggio in italiano, pubblicato in rivista italiana di pregio che ricostruisce con chiarezza il dibattito critico sulla rielaborazione creativa dei <i>Suppositi</i> di Ariosto operata da Shakespeare, via Gascoigne, nella trama secondaria di <i>The Taming of the Shrew</i>, individuando diversi aspetti dell'interazione fra la commedia erudita italiana e quella elisabettiana.</p>	2
	<p>"Jonson's Catiline: A few unrecorded borrowings from Felici's Historia Coniurationis Catilinae", Notes and Queries, 58.2 (2011), pp. 278-282 [pp. 5].</p> <p>Breve nota filologica relativa alle fonti del <i>Catiline</i>. Pubblicata su rivista inglese di pregio. La sua innovatività è comprovata dal fatto che sia citata nell'edizione Cambridge delle Opere di Jonson (2012).</p>	2



<p>'With a "monster's heart": Jonson's Caesar and the Destruction of Roman Liberty', Ben Jonson Journal 20.2 (2013), 201-22 [22 pp]</p> <p>Consistente saggio in inglese pubblicato in rivista specialistica internazionale peer-reviewed in cui si sostiene persuasivamente che, nello scegliere gli eventi storici rappresentati in <i>Catiline</i> e in <i>Sejanus</i>, Jonson abbia volutamente evitato di trattare la cospirazione di cui rimane vittima Cesare, preferendo mostrare il momento del suo ingresso sulla scena politica romana e le conseguenze del suo governo al fine di individuarlo come il responsabile della distruzione dei valori repubblicani.</p>	3
<p>'The Roman Civil Wars in the Anonymous Caesar's Revenge', Proceedings of the Shakespeare and His Contemporaries' Graduate Conference 2012 and 2013, ed. Mark Roberts (Firenze: British Institute, 2014), 22-33. [12 pp]</p> <p>Buon saggio in inglese pubblicato in Atti di convegno in cui si analizza un testo anonimo finora trascurato dalla critica come testimonianza delle complesse riflessioni su tirannicidio e repubblicanesimo circolanti in epoca elisabettiana.</p>	2
<p>'The State of the Art', in 'Julius Caesar': A Critical Reader, ed. Andrew James Hartley (London: Bloomsbury, 2016) (Arden Early Modern Drama Guides), 81-102 [21 pp]</p> <p>Denso saggio di ampia ricognizione bibliografica ragionata in volume collettaneo monografico pubblicato con una casa editrice internazionale prestigiosa, che fa lucidamente il punto sulla imponente produzione critica dedicata al <i>Julius Caesar</i> di Shakespeare individuandone filoni, risultati e nuove prospettive a partire dal 2000.</p>	3
<p>"Of higher state/ than monarch, king or world's great potentate": The Name of Caesar in Early Modern English Drama', in Rome and Home: The Cultural Uses of Rome in Early Modern English Literature, ed. Daniel Cadman, Andrew Duxfield, Lisa Hopkins, special issue 25 (2016) of Early Modern Literary Studies [conferma di accettazione, 22 agosto 2016]</p> <p>Ampio saggio in inglese accettato in rivista specialistica internazionale peer-reviewed che analizza comparativamente il linguaggio autoreferenziale mitopoietico del personaggio 'Giulio Cesare' in un consistente corpus di drammi romani <i>early modern</i>; nel discutere le specifiche condizioni storico-politiche dell'Inghilterra elisabettiana e giacomiana, il saggio ipotizza efficacemente le ragioni che inducono i drammaturghi inglesi a rinegoziare il nome di 'Cesare' come sineddoche di un pericolo esterno alla comunità piuttosto che come modello positivo di governante.</p>	3
<p>"All our lives upon ones lippes depend": Caesar as a Tyrant in William Alexander's Julius Caesar', Medieval and Renaissance Drama in England 29 (2016), 68-102 [attestazione di accettazione, 16 aprile 2014]</p> <p>Saggio in inglese accettato in rivista specialistica internazionale peer-reviewed di ottimo livello, analizza con acume critico e dovizia di riferimenti bibliografici il <i>Julius Caesar</i> di William Alexander sottolineandone l'originale presentazione di Cesare nelle sue funzioni di governo e non nel ruolo, solitamente attribuitogli, di usurpatore, così individuando il dramma come primo esemplare di quella drammaturgia giacomiana impegnata nell'intricata riflessione sulla figura del 'tiranno' e delle conseguenze delle sue azioni sul benessere dei sudditi che caratterizza la discorsività politica dei primi anni del regno di Giacomo I.</p>	3
<p>'Julius Caesar, Translatio Imperii and Tyranny in Jasper Fisher's Fuimus Troes', in The Uses of Rome in English Renaissance Drama, ed. Domenico Lovascio and Lisa Hopkins, thematic issue of Textus: English Studies in Italy 29.3 (2016) [attestazione di accettazione, 22 agosto 2016]</p> <p>Originale e corposo saggio in lingua inglese accettato in rivista specialistica italiana peer reviewed. Dedicato al <i>Fuimus Troes</i> di Jasper Fisher (1633) di cui ricostruisce con competenza i rapporti con la precedente tradizione drammaturgica nella modellizzazione di Cesare, il saggio sottolinea il revisionismo operato dal <i>play</i> rispetto al concetto di <i>translatio imperii</i>, indicandolo come nodo critico in cui emerge uno scetticismo diffuso rispetto alla politica espansionistica degli Stuart; il dramma si rivela così persino profetico dell'evoluzione degli eventi che condurranno al primo regicidio della storia d'Europa.</p>	3

[Handwritten marks]

[Handwritten mark]

<p>'She-Tragedy: Lust, Luxury and Empire in John Fletcher and Philip Massinger's <i>The False One</i>', in <i>New Directions in Renaissance Tragedy</i>, ed. Daniel Cadman, Andrew Duxfield, Lisa Hopkins (Manchester: Manchester UP, 2017) [conferma di accettazione, 15 agosto 2016]</p> <p>Consistente saggio in inglese accettato in volume internazionale pubblicato da casa editrice di prestigio; la fine trattazione di <i>The False One</i> è giustificata in termini di originalità del dramma nel presentare per la prima volta nella trama principale la relazione che Cleopatra intreccia con Giulio Cesare (anziché con Antonio, come avviene nei numerosi drammi elisabettiani e giacomiani di cui è protagonista); il saggio mette in evidenza, con precisione filologica e sensibilità critica al <i>gender</i>, i complessi scambi fra le precedenti rappresentazioni della regina egiziana e questa, sottolineando la novità di una Cleopatra giovane e attiva, vera deuteragonista politica di Cesare.</p>	3
<p>'Ungrateful, Premeditating, Repentant: Re-Writing Julius Caesar as a National Villain in Early Modern English Drama', <i>English Literary Renaissance</i>, 47.2 (2017) [attestazione di accettazione, 20 novembre 2015]</p> <p>Il corposo saggio, dotato di poderosa bibliografia, discute il ruolo dei drammi romani <i>early modern</i> nel riscrivere, il più delle volte inconsciamente, la storia romana ai fini dell'articolazione di una nascente identità nazionale inglese: la figura di Giulio Cesare emerge in questo contesto drammaturgico come quella capace più di altre di sintetizzare il complesso concetto di <i>romanitas</i>, come insieme di grandezza e idiosincrasia. Nel sottolineare con originalità come per i lettori di drammi, più che per gli spettatori, la Britannia diventi lo spazio mitico di una presunta unità nazionale il saggio tiene opportunamente conto della fruizione diversificata dei testi drammaturgici e ne suggerisce l'applicazione anche ad altri tipi di testi.</p>	3

2	Monografie, edizioni critiche di opere e assimilabili (inclusa tesi dottorale)	20
<p><i>Un nome, mille volti. Giulio Cesare nel teatro inglese della prima età moderna</i> (Roma: Carocci, 2015), 207 pp.</p> <p>Primo studio sistematico dei drammi elisabettiani e giacomiani in cui figura il personaggio di Giulio Cesare; riccamente documentato e lucidamente argomentato, offre ipotesi interpretative nuove di testi poco frequentati dalla critica fornendo una ri-contestualizzazione innovativa del celebre dramma di Shakespeare. Monografia pubblicata dall'Associazione Italiana Anglistica presso ottimo editore accademico italiano, a seguito del premio conferito alla tesi dottorale; finalista di premio letterario; recensito favorevolmente su riviste estere.</p>	10	
<p><i>Ben Jonson, La Congiura di Catilina. Testo inglese a fronte, introduzione, traduzione e note di Domenico Lovascio</i> (Genova: ECIG, 2011), lxxxvi + 336 pp</p> <p>Prima traduzione italiana di un importante testo drammatico rinascimentale. Impeccabile edizione con testo a fronte, con 67 fitte pagine di 'Note critiche', oltre a un molto ampio apparato introduttivo. Recensita favorevolmente sul <i>Sixteenth Century Journal</i>, e citata nella <i>Cambridge Edition delle Opere di Ben Jonson</i> (2012).</p>	10	

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 47

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 33+47=80

Nel corso della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, e ha espresso il giudizio di IDONEO.

Candidata LAURA SANTINI

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	14
	"Per una critica delle prose brevi di Samuel Beckett..." (Genova. 2004) – progetto congruente con il ssd L-LIN/10	
2	attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	2
	Titolarità di corsi o moduli ufficiali relativi al ssd L-LIN/10 presso Università italiane, ovvero posizioni assimilabili presso istituzioni universitarie estere NESSUNA	0
	Didattica integrativa ... attinente al ssd L-LIN/10 ed eventuali esperienze didattiche e tutorato didattico relativi ad altri ssd Cospicua esperienza didattica sul ssd L-LIN/12	2
3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	4
	Titoli di studio post-laurea conseguiti all'estero o in Italia se diversi dal titolo di dottore di ricerca valutato al punto 1 (se attinenti al ssd L-LIN/10) Master in Research Goldsmith College	2
	Assegni di ricerca post-dottorato presso Università italiane e assimilabili borse di ricerca (research fellowships) annuali o pluriennali all'estero (se relativi a progetti di ricerca attinenti al ssd L-LIN/10) Assegno di ricerca annuale L-LIN/10 -L-LIN/12	2
	Esperienze di documentata attività di ricerca post-dottorale presso istituzioni straniere (borse di ricerca presso biblioteche estere, visiting scholar, e assimilabili) – se relative a ricerche attinenti al ssd L-LIN/10 NESSUNA	0
4	documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	max punti 0
5	realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	max punti 0
6	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	0,5
	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali , partecipazione a gruppi di ricerca di rilevanza internazionale, e assimilabili... Nessuna	0
	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali , partecipazione a gruppi di ricerca di rilevanza nazionale o locale, e assimilabili... Partecipazione a 3 progetti di ricerca di ateneo U. di Genova.	0,5
7	titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	max punti 0
8	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	2,50
	Relatore a convegni e giornate di studio su territorio nazionale (con interventi relativi al ssd L-LIN/10) 9 relazioni (complessivamente congruenti)	2
	Relatore a convegni e giornate di studio all'estero (con interventi relativi al ssd L-LIN/10) 1 relazione	0,50
9	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1

Grants per ricerca e assimilabili (conference grants; book grants); altri premi e riconoscimenti; eventuale conseguimento ASN.	1,0
Borsa di studio post-laurea per corso di perfezionamento all'estero	

10	diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	max punti 0
----	---	-------------

TOTALI PUNTI (titoli) 24

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12, più eventuale tesi dottorale)

1	<p>Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali, saggi inseriti in opere collettanee, e capitoli di libro, inclusi interventi a convegni che abbiano dato luogo a pubblicazioni di atti o di raccolte di saggi; introduzioni di volumi collettanei a cura del candidato</p> <p><i>“La parola-immagine e l’immagine in parole: pubblicità, serie TV, musica, fumetti, pop art in Generation X di Douglas Coupland”, Nuova Corrente, 156, anno LXII, 2016 [sic], pp. 75-98. [23 pp]</i> Saggio innovativo che analizza, sulla base di una buona consapevolezza teorico-metodologica, le dinamiche testuali, e l’interazione tra testo e paratesto, nel romanzo “intermediale” dell’autore canadese Douglas Coupland. Pubblicato in rivista italiana interdisciplinare di pregio.</p> <p><i>“Online Edutainment Videos. Recontextualizing and Reconceptualizing Expert Discourse in a Participatory Web-Culture. TED Talks – A Case Study”, Journalism and Mass-Communication, Vol. 5, n.2, February 2015, pp. 51-63. [13 pp]</i> Articolo di buona fattura che affronta il fenomeno mediatico dell’Edutainment, e in particolar modo la pratica del sottotitolaggio in crowdsourcing dei TED Talks. Pubblicato su buona rivista specialistica internazionale. Oggetto di studio che pare riconducibile alla Sociologia dei processi culturali e comunicativi. Solo marginalmente rilevante per il ssd L-LIN/10.</p> <p><i>“Lo scriver bene di Samuel Beckett. Imagination morte imaginez”, in Cityscapes: Islands of the Self. Literary and Cultural Studies, ed. by Francesco Marroni et al., Atti del Convegno AIA, vol. 1, Cagliari, 2005, pp. 205-220. [15pp]</i> Buon saggio incluso in Atti di convegno, in cui vengono sintetizzati/compressi i risultati della ricerca sulle prose brevi di Beckett, con particolare riferimento a <i>Imagination...</i> Solido nell’impostazione teorico-metodologica.</p>	5,5
	2,5	
	1	
	2	

2	<p>Monografie, edizioni critiche di opere e assimilabili (inclusa tesi dottorale)</p> <p>NESSUNA MONOGRAFIA PUBBLICATA O ACCETTATA PER LA PUBBLICAZIONE</p> <p><i>“Per una critica delle prose brevi di Samuel Beckett. Imagination morte imaginez e Assez” 2004 [192 pp]</i> Tesi di dottorato dedicata alle prose brevi di Samuel Beckett. Seleziona testi considerati marginali rispetto al canone beckettiano, che analizza ispirandosi alla critica genetica allo scopo di revisionare il concetto stesso di marginalità e di genere puntando l’attenzione sulla materialità della scrittura e dei mezzi che la veicolano. Ben scritta e ben argomentata nella prima parte teorica, la tesi consiste nella seconda parte in una dettagliata e persuasiva lettura analitica dedicata alle due brevi opere estrapolate dall’imponente corpus beckettiano.</p>	4
	0	
	4	

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 9.50

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 24+9,50=33,50

Nel corso della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, e ha espresso il giudizio di IDONEO.

Candidato: ANNA SBORGI

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	11
	"Il ritratto modernista tra letteratura e arti visive: l'impatto delle avanguardie storiche sullo sperimentalismo anglo-americano e portoghese" - progetto comparatista parzialmente congruente con il ssd L-LIN/10	
2	attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	2
	Titolarietà di corsi o moduli ufficiali: 1 docenza a contratto L-LIN/10 (2008-2009)	1
	Didattica integrativa attinente al ssd L-LIN/10 ed eventuali esperienze didattiche e tutorato didattico relativi ad altri ssd : Qualche esperienza nella didattica di supporto L-LIN/10 e nella didattica L-LIN/12.	1
3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	1,5
	Titoli di studio post-laurea: Abilitazione A345/346 SSIS/Unige	0,5
	Assegni di ricerca post-dottorato presso Università italiane e assimilabili borse di ricerca (research fellowships) annuali o pluriennali all'estero (se relativi a progetti di ricerca attinenti al ssd L-LIN/10) : NESSUNO	0
	Esperienze di documentata attività di ricerca post-dottorale presso istituzioni straniere: Soggiorno di studio presso la Beinecke Rare Book and Manuscript Library come H.D. Fellow.	1
4	documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	max punti 0
5	realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	max punti 0
6	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	1
	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali , partecipazione a gruppi di ricerca di rilevanza internazionale, e assimilabili...: NESSUNA	0
	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali , partecipazione a gruppi di ricerca di rilevanza nazionale o locale, e assimilabili...: partecipazione a tre progetti di Ateneo e un PRIN	1
7	titolarietà di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	max punti 0
8	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	6,5

Relatore a convegni e giornate di studio su territorio nazionale (con interventi relativi al ssd L-LIN/10): 7 convegni (complessivamente congruenti)	1,5
Relatore a convegni e giornate di studio all'estero (con interventi relativi al ssd L-LIN/10): 8 convegni (in toto o in parte congruenti)	5

9 premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1,5
Grants per ricerca e assimilabili: borse per partecipazione a convegni e per ricerca concesse da istituzioni e associazioni scientifiche italiane e straniere (inclusa Borsa Beinecke)	

10 diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	max punti 0
--	-------------

TOTALI PUNTI (titoli) 23,5

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12, più eventuale tesi dottorale)

1	<p>Publicazioni su riviste nazionali e internazionali, saggi inseriti in opere collettanee, e capitoli di libro, inclusi interventi a convegni che abbiano dato luogo a pubblicazioni di atti o di raccolte di saggi; introduzioni di volumi collettanei a cura del candidato.</p> <p><i>“Italian Pictures”: il percorso futurista di Mina Loy, in Prima e dopo il 1909: riflessioni sul futurismo, a cura di Leo Lecci e Manuela Manfredini, Aracne. Roma, 2014, pp. 71-83 [13 pp]</i> Buon saggio che affronta con aspetti di innovatività il rapporto di Mina Loy col futurismo; attinge a materiali inediti consultati in archivio americano; buona sede accademica italiana.</p> <p><i>“The Garden is full of metal”. Il giardino come luogo di contaminazione nell’opera di Derek Jarman e nell’arte contemporanea, in Elephant & Castle n. 3, Natura e Metamorfosi, Aprile 2011, pp. 5-26 [21 pp]</i> Trattazione del tema dell’ibridazione tra umano e vegetale tra cinema, autobiografia, e performing arts; buona sede accademica italiana (rivista di pregio a spiccata vocazione interdisciplinare); aspetti di innovatività (per esempio l’accenno alla resistenza di Jarman alla celebrazione del giardino all’inglese tipica della politica <i>heritage-oriented</i> di quegli anni) ma apparato bibliografico modesto e non sufficientemente aggiornato.</p> <p><i>To Think and Watch the Evil: The Turn of the Screw as Cultural Reference in Television from the Dark Shadows to CSI, in Babel, Littératures Plurielles, n. 24. Deuxième semestre 2011, Université du Sud-Toulon-Var, pp. 181-94 [14 pp]</i> Innovativa trattazione degli adattamenti e dei riusi del celebre racconto di James nella cultura popolare (film per la televisione, e serie televisive) volta a descrivere e analizzare la trasformazione del ‘fantastico’ specifico della scrittura di James (sospeso tra realismo e orrore) in varie forme e generi audiovisivi britannici e americani. Articolo pubblicato su buona rivista accademica francese. Solo marginalmente rilevante per il ssd L-LIN/10.</p> <p><i>Images of Turkey and Visions of Identity in Rose Macaulay’s The Towers of Trebisond (1956), in M. Bacigalupo e L. Villa (a cura di), The Politics and Poetics of Displacement: Modernism off the Beaten Track, Campanotto, Pasian di Prato (Udine), 2001, pp. 113-126 [14 pp.]</i> Buon saggio sul romanzo dell’autrice tardo-modernista, di cui discute le strategie di (auto)rappresentazione, tra travel writing e storia culturale. Buona sede accademica italiana.</p>	22
	2	
	1,5	
	2	
	2	

<p>"The Thing that Reads a Lot": Bibliophilia, College Life and Literary Culture in Gilmore Girls, in Screwball Television: Gilmore Girls, a cura di David Scott Diffrient and David Lavery, Syracuse Press, NY, 2010, pp. 186-201 [15 pp]</p> <p>Originale trattazione dell'uso dei riferimenti letterari in <i>Gilmore Girls</i>. Sborgi argomenta con efficacia il ruolo centrale della lettura nella popolare serie televisiva americana che risulta dunque fondare le sue priorità in materiali letterari (relativi in massima parte al canone nordamericano) e non televisivi. Saggio in volume incluso in collana specialistica (Media Studies), presso editore accademico americano. Solo marginalmente rilevante per il ssd L-LIN/10.</p>	2
<p>"Dulce et decorum est pro patria mori". Militarismo e guerra nel cinema di Derek Jarman da War Requiem a Blue, in Quaderni del dipartimento di lingue e letterature straniere moderne n 17[Quaderni di Palazzo Serra, 17, 2009], Università di Genova 2010, [12 pp.]</p> <p>Il breve saggio esamina vari aspetti del ri-uso di materiali letterari, musicali e pittorico-scultorei in una delle opere intermediali di Jarman in cui l'autore revisiona l'idea di nazione in relazione al tradizionale tema del compianto dei caduti in guerra. Pubblicato in buon volume/collana accademica locale.</p>	2
<p>"Una lettura a più voci: i sonetti in The Angelic Conversation (1985) di Derek Jarman", in Quaderni del dipartimento di lingue e letterature straniere moderne [Quaderni di Palazzo Serra, 19, 2010] a cura di Massimo Bacigalupo e Ida Merello, 2009, pp. 81-90 [10 pp.]</p> <p>Breve saggio sull'uso dei Sonetti nel film di Jarman, che evidenzia una buona capacità di analisi dell'interazione tra linguaggio audiovisivo e opera centrale del canone poetico britannico. Pubblicato in buon volume/collana accademica locale.</p>	2
<p>"Ford Madox Ford's Literary Portraits", in Laura Colombino (ed), Ford Madox Ford and Visual Culture, International Ford Madox Ford Studies 8, Rodopi, Amsterdam-New York, 2009, pp. 119-134 [16 pp]</p> <p>Ottimo studio della riflessione di Ford sul ritratto, e dei suoi "literary portraits", in relazione alle esperienze delle avanguardie novecentesche. Buon grado di innovatività; il più significativo prodotto dell'indagine della candidata sul ritratto modernista. Incluso in volume collettaneo/collana accademica specialistica pubblicata da buon editore accademico internazionale.</p>	3
<p>Ritratti europei nell'opera di Joao Cabral de Melo Neto: gli scrittori anglosassoni, in Pierluigi Crovetto, Laura Sanfelici (a cura di) Palabras e Ideas, Ida e Vuelta, University Press Collana Lingue e culture, Editori Riuniti, Roma 2008, [10 pp]</p> <p>Pubblicazione solo molto marginalmente congruente con il ssd L-LIN/10 (ricezione di autori inglesi all'estero). Apparato bibliografico limitato. Buona sede accademica italiana.</p>	0,5
<p>"Between literature and the visual arts: portraits of the self in William Carlos Williams, Marianne Moore and Fernando Pessoa", in Stories and Portraits of the Self, Helena Carvalho Buescu e Joao Ferreira Duarte (eds), Rodopi, Amsterdam-New York 2007, pp. 267-279 [22 pp]</p> <p>Studio di tipo comparatistico delle strategie di rappresentazione del sé in ambito modernista statunitense. Buona sede accademica internazionale. Rilevante principalmente per il ssd L-LIN/11.</p>	1,5
<p>Reconfiguring the Past into the Present: Derek Jarman's Elaboration of Heritage Culture, Nation(s) and Cultural Heritage, Maria Rita Cifarelli and Jane Garnett (eds) Textus 20 (2007), n 2, Tilgher, Genova, 2007, pp. 481-496 [16 pp]</p> <p>Ben argomentato articolo che fa persuasivamente il punto sulle modalità di appropriazione critica dell'heritage culturale britannico nella filmografia di Jarman. Pubblicato in rivista italiana specialistica peer-reviewed.</p>	2,5

8

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

<p><i>Imagining October di Derek Jarman: racconto di due mondi</i>, in M. Cipolloni e G. Levi (a cura di), <i>C'era una volta in America. Cinema, maccartismo e guerra fredda</i>, Edizioni Falsopiano, Alessandria, 2004, pp. 245-55 [10 pp]</p> <p>Buon articolo che ricostruisce un episodio significativo della storia della rappresentazione cinematografica del rapporto Est-Ovest. Rispetto agli altri dedicati a Jarman, l'analisi risulta meno interessata ad evidenziare l'intermedialità dell'opera di Jarman con il suo carico di relazionalità con le arti e la letteratura e più orientata, invece, ad un approccio riferibile ai <i>film studies</i>. Meno riconducibile al ssd L-LIN/10. Buona sede accademica italiana.</p>	1
--	---

2	Monografie, edizioni critiche di opere e assimilabili (inclusa tesi dottorale)	3,5
NESSUNA MONOGRAFIA PUBBLICATA O ACCETTATA PER LA PUBBLICAZIONE	0	
<p><i>Il ritratto modernista tra letteratura e arti visive: l'impatto delle avanguardie storiche sullo sperimentalismo portoghese e angloamericano (2007)</i>, pp. 278.</p> <p>Buona tesi dottorale a carattere comparatistico che affronta problematiche centrali nella produzione letteraria e artistica dell'avanguardia novecentesca; buona consapevolezza metodologica; parzialmente congruente al ssd L-LIN/10.</p>	3,5	

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 25,5

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 23,5+25,5=49

Nel corso della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, e ha espresso il giudizio di IDONEO.

Dott. GIULIA BRUNA: 38+7=45
Dott. CARLA FUSCO: 23,75+13,5=37,25
Dott. DOMENICO LOVASCIO: 33+47=80
Dott. LAURA SANTINI: 24+9,50=33,50
Dott. ANNA SBORGI: 23,5+25,5=49