



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE FINALIZZATA AL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPO A) PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, DIPARTIMENTO ARCHITETTURA E DESIGN SETTORE SCIENTIFICO - DISCIPLINARE ICAR/13 - SETTORE CONCORSUALE 08/C1 D.R. N. 5795 DEL 27.11.2018

VERBALE DELLA 2^ SEDUTA

Il giorno 07/03/2019 alle ore 10:00 presso la Sala Riunioni del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova, ha luogo la 2^ riunione della Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione di cui al titolo.

I componenti della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati ammessi, dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra di essi o con i concorrenti, ai sensi degli art. 51 e 52 del codice di procedura civile.

La Commissione prende atto della documentazione presentata dai candidati e, in modo particolare, dei titoli e delle pubblicazioni che saranno discussi dai medesimi.

Il Presidente ricorda preliminarmente gli adempimenti previsti dall'art. 7 del bando in parola.

In modo particolare fa presente che a seguito della discussione pubblica di cui sopra la Commissione dovrà attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione.

Sono esclusi esami scritti e orali, ad eccezione della prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera. Detta prova avviene contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione individuerà il vincitore.

I candidati sono stati inoltre informati che la mancata presentazione alla convocazione per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni sarà considerata esplicita e definitiva manifestazione della volontà di rinunciare alla procedura.

La Commissione procederà, pertanto, alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni limitatamente ai candidati che saranno presenti alla predetta convocazione.

La Commissione risulta presente al completo e, pertanto, la seduta è valida.

L'aula è aperta al pubblico e di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione.

Risultano presenti i seguenti candidati dei quali viene accertata l'identità personale mediante esibizione di documento di identità valido:

Dott.ssa Luisa CHIMENZ

Dott. Gianluca GRIGATTI

Contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni di ciascun candidato viene effettuata la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera, così come previsto nel bando.

Espletate le discussioni con i candidati, sulla base della predeterminazione effettuata durante la prima seduta, la Commissione attribuisce i punteggi ai titoli e a ciascuna pubblicazione di cui all'Allegato B che fa parte integrante del presente verbale.

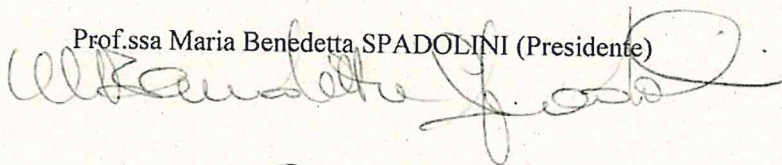
Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione, con deliberazione assunta a all'unanimità, indica vincitore la Dott.ssa Luisa CHIMENZ.

La seduta è tolta alle ore 12:15.

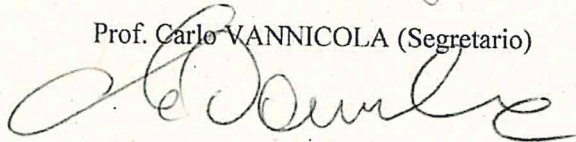
Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

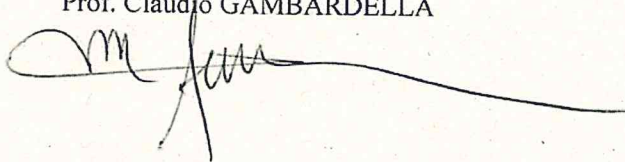
Prof.ssa Maria Benedetta SPADOLINI (Presidente)



Prof. Carlo VANNICOLA (Segretario)



Prof. Claudio GAMBARDELLA





UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: LUISA CHIMENZ

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Punti 10
	<i>Congruente con il Settore scientifico disciplinare</i>	Punti 10
	<i>Non congruente</i>	Punti 7

La candidata ha conseguito il titolo di **Dottore di ricerca in Disegno Industriale, Arti figurative e Applicate, SSD ICAR/13** presso Università degli Studi di Palermo in data 17/04/2009, congruente con il Settore scientifico disciplinare della presente procedura. Punti 10

2	attività didattica a livello universitario in Italia	Punti 5
	<i>Titolarietà di Corsi Ufficiali in Italia (per ogni anno)</i>	Punti 1
	attività didattica a livello universitario all'estero	Punti 4
	<i>Titolarietà di Corsi Ufficiali all'Estero (per ogni anno)</i>	Punti 2

La candidata dichiara di essere stata Titolare dei seguenti Corsi Ufficiali in Italia:

- Dal 01/10/2018 al 31/03/2020 (A.A. 2018/2019): **Docente** del corso "Storia del design DN", codice 90717 (6 CFU, 52 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Design del prodotto e della nautica L-4, per il Curriculum in *Design navale e nautico*, erogato presso il Polo universitario G Marconi della Spezia. Punti 1
- Dal 01/10/2018 al 31/03/2020 (A.A. 2018/2019): **Docente** del corso "Storia del design", codice 56096 (6 CFU, 48 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Design del prodotto e della nautica L-4, per il Curriculum in *Design del prodotto e della comunicazione*, sede di Genova. Punti 1
- Dal 01/10/2017 al 31/03/2019 (A.A. 2017/2018): **Docente** del corso "Storia del design DN", codice 90717 (6 CFU, 52 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Design del prodotto e della nautica L-4, per il Curriculum in *Design navale e nautico*, erogato presso il Polo universitario G Marconi della Spezia. Punti 1
- Dal 01/10/2017 al 31/03/2019 (A.A. 2017/2018): **Docente** del corso "Storia del design", codice 56096 (6 CFU, 48 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Design del prodotto e della nautica L-4, per il Curriculum in *Design del prodotto e della comunicazione*, sede di Genova. Punti 1
- Dal 01/10/2016 al 31/03/2018 (A.A. 2016/2017): **Docente** del corso "Storia del design DN", codice 90717 (6 CFU, 52 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Design del prodotto e della nautica L-4, per il

Curriculum in *Design navale e nautico*, erogato presso il Polo universitario G Marconi della Spezia.

Punti 1

- Dal 01/10/2016 al 31/03/2018 (A.A. 2016/2017): **Docente** del corso “**Storia del design**”, codice 56096 (6 CFU, 48 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Design del prodotto e della nautica L-4, per il Curriculum in *Design del prodotto e della comunicazione*, sede di Genova. *Punti 1*
- Dal 01/10/2015 al 31/03/2017 (A.A. 2015/2016): **Docente** del corso “**Storia del design**”, codice 56096 (6 CFU, 48 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Design del prodotto e della nautica L-4, per il Curriculum in *Design del prodotto e della comunicazione*, sede di Genova. *Punti 1*
- Dal 22/02/2011 al 31/03/2012 (A.A. 2010/2011): **Docente** del corso “**Materiali e componenti per il disegno industriale**”, (4 CFU, 60 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, Corso di Laurea in Disegno Industriale. *Punti 1*
- Dal 15/11/2010 al 31/03/2012 (A.A. 2010/2011): **Docente** del corso “**Disegno Industriale corso B**”, (4 CFU, 60 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Specialistica in Architettura. *Punti 1*
- Dal 01/10/2010 al 30/09/2011 (A.A. 2010/2011): **Docente** del Corso “**Laboratorio integrato di Tecnologie modulo 2**”, (3 CFU, 50 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Udine, Corso di Laurea Magistrale in Architettura. *Punti 1*
- Dal 01/09/2009 al 31/03/2011 (A.A. 2009/2010): **Docente** del Corso “**Disegno Industriale corso B**”, (8 CFU, 120 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Corso di Laurea Specialistica in Architettura. *Punti 1*

La candidata dichiara di essere stata Titolare dei seguenti Corsi Ufficiali all’Estero:

- Dal 11-06-2018 al 20-07-2018: **Incarico di Insegnamento su invito per il Corso di "Storia del Design"** presso la Beijing University of Chemical Technology (BUCT), Pechino, Cina. *Punti 2*
- Dal 11-04-2018 al 21-04-2018: **Incarico di Insegnamento e Ricerca su invito** Bezalel Academy of Art and Design Jerusalem, Gerusalemme, Israele. *Punti 2*

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Punti 2
	<i>A livello internazionale</i>	Punti 2
	<i>A livello nazionale</i>	Punti 1

La candidata dichiara di aver svolto la seguente attività di ricerca presso qualificati istituti italiani:

- Dal 12/01/2015 al 12/03/2015: Titolare di borsa di studio post-laurea D.R. n. 1848 del 29/12/2014, relativa allo svolgimento di una ricerca sul tema “**Coordinamento elaborato fase finale ricerca Brasil Proximo**” per il periodo indicato. Le attività di coordinamento hanno visto la supervisione dei risultati della ricerca nel prodotto editoriale “**La filiera del legno per il design equosolidale**”. *Punti 1*
- Dal 06/2003 al 12/2003: **Vincitrice** di una borsa di ricerca nell’ambito dell’iniziativa “**Borse di ricerca per innovare i sistemi locali**” relativa al concorso Programma di work- experience condotto durante lo svolgimento della Tesi di Laurea sperimentale e finalizzato alla cooperazione con una P.M.I., finanziato dal Programma Operativo Regione Sicilia. L’esperienza è stata condotta presso lo “**Studio Energia & Ambiente**” di progettazione integrata, calcolo è messa in opera di fonti energetiche alternative di Palermo. *Punti 1*

- 08/12/2017: Relatrice su invito con il contributo dal titolo *"Old fox, new tricks"* nell'ambito del Convegno "Pompei New Merchandising by Marcello Panza", Pompei. Punti 1
- Dal 27/11/2017 al 29/11/2017: Relatrice del paper *"Less is ore"* nell'ambito del Convegno scientifico internazionale "Cultural and Sustainable Tourism (CST)", Thessaloniki. Punti 3
- Dal 25/10/2017 al 27/10/2017: Relatrice del papre *"Supporting decision making in disasters: the DiMas Tool"* nell'ambito del Convegno scientifico internazionale "Second IFIP Conference on Information Technology in Disaster Risk Reduction" (ITDRR-2017), Sofia. Punti 3
- Dal 05-06-2017 al al 08-06-2017: Relatrice del Paper *"Community as a Key-Player in Disaster Mitigation"* nell'ambito del Convegno scientifico internazionale "7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning", Atene. Punti 3
- 10/05/2017: Relatrice del Paper *"Welcome back. Retro and revival, heritage and vintage: presence of the past in contemporary design processes"* nell'ambito della Giornata di Studi Di-Segnare Ambiente Paesaggio Città", Genova. Punti 1
- Dal 12-04-2017 al 14-04-2017: Relatrice del Paper *"Sacred design: immaterial values, material culture"* nell'ambito del Convegno "12th EAD - European Academy of Design Conference Design for Next", Roma. Punti 1
- Dal 25-10-2016 al 28-10-2016: Relatrice del Paper *"Temporary identifying System; a metaproject/SiT, un metaprogetto"* nell'ambito dell' "International Forum MED.NET 3 RESILI(G)ENCE Intelligent Cities/Resilient Landscapes", Genova. Punti 1
- 11/05/2016: Relatrice del Paper *"Segni (nel design) di Dio"* nell'ambito della "Giornata di Studi Di-Segnare Ambiente Paesaggio Città", Genova. Punti 1

9	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Punti 6
---	---	---------

La candidata ha conseguito i seguenti premi e riconoscimenti:

- Abilitazione Scientifica Nazionale (ai sensi dell'articolo 16, comma 1, Legge 240/10). Bando D.D. 1532/2016. **Abilitata alle funzioni di professore di II fascia** nel settore concorsuale 08/C1, SSD ICAR/13. Periodo di validità dal 05/11/2018 al 05/11/2024. Punti 6
- **Finalista/vincitrice** per la sezione progettazione con *Armonia*, set di piatti in ceramica bianca e nera nel Concorso e mostra per l'artigianato e il design "materie 2012". Punti 6

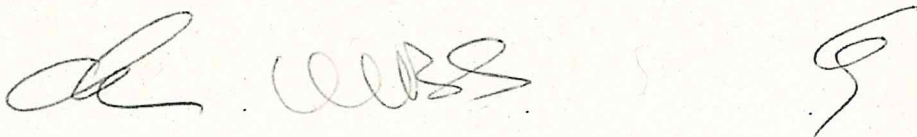
10	diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Punti 0
----	---	---------

La candidata non presenta titoli in questa categoria.

TOTALI PUNTI (titoli) 43

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12 – oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

(fare riferimento a ciascuna pubblicazione - a solo titolo esemplificativo)



4	documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	Punti 0
---	--	---------

5	realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Punti 0
---	---	---------

La candidata non possiede titoli in questa categoria.

6	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Punti 6
	<i>Organizzazione, direzione e coordinamento (per ogni progetto)</i>	Punti 4
	<i>Partecipazione (per ogni progetto)</i>	Punti 2

La candidata dichiara di aver partecipato ai seguenti gruppi di ricerca:

- Dal 01/02/2018 a oggi: **Componente dell'unità di ricerca** nell'ambito della "Convenzione Quadro tra il Dipartimento Architettura e Design, Università di Genova, e l'Istituto Giannina Gaslini di Genova.
Punti 2
- Dal 05/07/2017 al 08/08/2018: **Componente dell'unità di ricerca di Genova** nell'ambito del progetto "URBACT III Action Planning Network: 2nd Chance. Waking up sleeping giant".
Punti 2
- Dal 20/04/2016 al 20/05/2017: **Componente dell'unità di ricerca** nell'ambito del Progetto di ricerca di Ateneo dell'Anno 2015, dal titolo "PROSEV FACTORY - il sistema del prodotto-servizio-evento come evoluzione della figura del designer". Area Scientifico disciplinare di Ateneo 08/C1, SSD ICAR/13.
Punti 2
- Dal 01/02/2014 al 11/11/2015: **Componente dell'unità di ricerca** nell'ambito della Convenzione tra il Dipartimento Architettura e Design (ex DSA) e Liguria International del progetto "RICERCA BRASIL PROXIMO/MANAUZ_TABATINGA -STUDIO DI SOLUZIONI PER LO SVILUPPO DI PRODOTTI ECOLOGICI PER MERCATI EQUOSOLIDALI".
Punti 2
- Dal 15/09/2011 al 15/05/2016: **Componente dell'unità di ricerca di Genova** nell'ambito del Progetto MIUR/PRIN 2010-12 (2008) dal titolo "LA DIMENSIONE DELL'EVENTO COME PRATICA DI VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI TEMPORANEA - ESTEMPORANEA" afferente al Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova (ex DSA).
Punti 2
- Dal 20/09/2010 al 31/03/2011: **Componente dell'unità di ricerca di Reggio Calabria** nell'ambito del Progetto MIUR/PRIN 2007-2009 dal titolo "Spazi e culture del Mediterraneo MEDITERRANEO MAPPE ARCHEOLOGIA PAESAGGIO CITTÀ/ARCHITETTURA TEXTURE/DESIGN", presso Dipartimento Architettura e Analisi della Città Mediterranea (A.A.C.M.) dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria.
Punti 2

7	titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Punti 0
---	--	---------

La candidata non possiede titoli in questa categoria.

8	relatore a congressi e convegni internazionali	Punti 5
	<i>Congressi e convegni internazionali (per ciascuna relazione)</i>	Punti 3
	relatore a congressi e convegni nazionali	Punti 5
	<i>Congressi e convegni nazionali (per ciascuna relazione)</i>	Punti 1

La candidata dichiara di essere stata relatrice ai seguenti congressi e convegni internazionali:





1	Monografie o Tesi di Dottorato	Punti 12
	<i>Monografia (ogni monografia)</i>	Punti 6
	<i>Tesi di Dottorato</i>	Punti 1

- 2013, Chimenz, L., *Cisotti+Laube. Ibridazioni e commutazioni*. Collana Top Ten, Forma Edizioni, Poggibonsi (SI), ISBN 978-88-96780-44-2. Punti 6
- 2010, Chimenz, L., *Il Design Stra/ordinario. Ricerche, studi e progetti per abitare l'emergenza*. di Scaranari Editore S.a.S., Ferrara, ISBN 978-88-904423-1-5. Punti 6

2	Saggi inseriti in opere collettanee	Punti 14
	<i>Saggio (per ogni Saggio)</i>	Punti 4

- 2017, Chimenz, L., "Rifiutami! E fammi prezioso...", in Fagnoni, R.; Falcidieno, M.L.; Pericu, S.; Zignego, M.I. (a cura di), *Ri-FIUTO. Occasioni e azioni di ricerca*, pp. 197-204, Genova University Press, Genova, ISBN 978-88-97752-92-9; ISBN 978-88-97752-95-0 (eBook). Punti 4
- 2017, Chimenz, L., "Il valore della storia nel progetto contemporaneo" in Bertirotti, A., *Psico-antropologia per il Design*, pp. 315-333, David and Matthaus, Serrungarina (PU), ISBN 978-88-6984-158-3. Punti 4
- 2015, Chimenz, L., "Effimeri materiali: fruizione del bene immateriale tra digitalizzazione e fisicità" in Gambaro, P.; Vannicola, C., *Design & Open Source for Cultural Heritage. Il design del patrimonio culturale tra storia, memoria e conoscenza. L'Immateriale, il Virtuale, l'Interattivo come "materia" di progetto nel tempo della crisi*, pp. 210-217, Alinea Editrice, Firenze, ISBN 978-88-6055-840-4. Punti 4
- 2011, Chimenz, L., "4 +X. Paesaggi inediti per l'artigianato industriale nel Mediterraneo", in Giovannini, M.; Prampolini, F. (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 3 - Luoghi mediterranei: segni, codici, elementi ordinatori, indicatori e modelli per una rappresentazione multiscale e multidimensionale delle architetture, delle città e dei paesaggi del Mediterraneo*, pp. 717-723, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria, ISBN 978-88-89367-60-5. Punti 4

3	Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	Punti 14
	<i>Relazione internazionale (per ogni relazione internazionale)</i>	Punti 4
	<i>Relazione nazionale (per ogni relazione nazionale)</i>	Punti 2

- 2018, Chimenz, L., Sorrentino, N., "For your pleasure only. Handmade, tailor-made, custom-made (design) in the contemporary cultural landscape" in Pellegrini, G. (a cura di) *De-Sign. Environment Landscape City*, pp. 481-489, 2018 Genova University Press, Genova, ISBN 978-88-94943-08-5 (eBook). Punti 4
- 2018, Casiddu, N., Chimenz, L., "La variabile e la sua misura. Ragione, sostanza e tema per l'oggetto immaterialmente materiale" in Chimenz, L., Fagnoni, R., Spadolini, M.B., *Design su Misura. Atti dell'Assemblea annuale della Società italiana di Design*, pp. 115-130, 2018, SID Società Italiana di Design, Venezia, ISBN 978-88-943380-8-9. Punti 2
- 2017, Chimenz, L., Sorrentino, N., "Known for unknown. Images from the past for the present future", in *Proceedings 2017, 1*, 865, pp.1-10, MDPI, Basel, e-ISSN 2504-3900. DOI: 10.3390/proceedings1090865. Punti 4
- 2017, Chimenz, L., "Sacred design: immaterial values, material culture" in Di Lucchio, L., Imbesi, L., Atkinson, P. (a cura di) *The Design Journal*, 20: sup1, *Design for Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference. Sapienza University of Rome, 12-14 April 2017*, pp. S3436-S3447, Routledge - Taylor & Francis Group, Abingdon-on-Thames. Published by Informa

UK Limited, trading as Taylor & Francis Group, ISBN: 978-1-138-09023-1.
DOI:10.1080/14606925.2017.1352847.

Punti 4

- 2017, Chimenz, L., "SiT, un metaprogetto" in Gausa, M.; Fagnoni, R.; Andriani, C. (a cura di) *Med.Net3 Resili(g)ence - Add Scientific Meeting - Conference proceedings*, pp. 489-495, Papersdoc, Barcelona, ISBN 978-84-941264-6-8.

Punti 4

4	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	Punti 3
	<i>Articolo su rivista internazionale (ogni articolo)</i>	Punti 3
	<i>Articolo su rivista nazionale (ogni articolo)</i>	Punti 2

- 2017, Chimenz, L., "Microarchitecture or macrodesign? Temporary Italian design for emergency", in Area n°151 (XXVIII), pp. 12-17, Archea Associati, ISSN 0394-0055. [Rivista in classe A, settore 08].

Punti 3

5	Abstract	Punti 0
	<i>Abstract (per ogni abstract)</i>	Punti 1

La candidata non presenta pubblicazioni in questa categoria.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 43

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 86

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore, e ha espresso il giudizio positivo.

Candidato: GIANLUCA GRIGATTI

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Punti 10
	<i>Congruente con il Settore scientifico disciplinare</i>	Punti 10
	<i>Non congruente</i>	Punti 7

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Design per la valorizzazione del sistema-territorio. *Strategie, produzione, comunicazione* (XXIV ciclo), presso la "Scuola di Dottorato in Architettura e Design", D.S.A.- Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Università degli Studi di Genova (Scuola Politecnica), congruente con il Settore scientifico disciplinare della presente procedura.
Punti 10

2	attività didattica a livello universitario in Italia	Punti 3
	<i>Titolarietà di Corsi Ufficiali in Italia (per ogni anno)</i>	Punti 1
	attività didattica a livello universitario all'estero	Punti 0
	<i>Titolarietà di Corsi Ufficiali all'Estero (per ogni anno)</i>	Punti 2

Il candidato dichiara di essere stato Titolare dei seguenti Corsi Ufficiali in Italia:

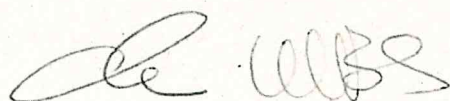
- 2018-2019: Docente esterno e collaboratore in ricerca & didattica presso il D.A.D.- Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di: Storia 1 (12cfu) (ICAR/18 (6) + ICAR/13 (6)), Corso monodisciplinare di Storia della Comunicazione Visiva e del Design I (ICAR/13) e di Storia 2 (12cfu) (ICAR/18 (6) + ICAR/13 (6)), Corso monodisciplinare di Storia della Comunicazione Visiva e del Design II (ICAR/13) nel contesto del Corso di Laurea triennale in Design e Comunicazione Visiva, Classe L-4: Disegno Industriale (Anno Accademico 2018 - 2019).
Punti 1
- 2008-2009: Professore a Contratto (art. 32 dello Statuto di Ateneo) dell'insegnamento ufficiale di *Storia e Disegno Industriale* (L.ART/03), nel contesto del Corso di Laurea Specialistica in "Design Navale e Nautico", presso il Corso di Laurea interateneo tra Università degli Studi di Genova (Facoltà di Architettura e Facoltà di Ingegneria) e Politecnico di Milano (Facoltà del Design e Facoltà di Ingegneria), sede di La Spezia.
Punti 1
- 2007-2008: Professore a Contratto (art. 32 dello Statuto di Ateneo) dell'insegnamento ufficiale di *Storia e Disegno Industriale* (L.ART/03), nel contesto del Corso di Laurea Specialistica in "Design Navale e Nautico", presso il Corso di Laurea interateneo tra Università degli Studi di Genova (Facoltà di Architettura e Facoltà di Ingegneria) e Politecnico di Milano (Facoltà del Design e Facoltà di Ingegneria), sede di La Spezia.
Punti 1

Il candidato non presenta titolarità di Corsi Ufficiali all'Estero.

3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Punti 1
	<i>A livello internazionale</i>	Punti 2
	<i>A livello nazionale</i>	Punti 1

Il candidato dichiara di avere svolto la seguente attività di formazione:

- 2010-2011: Conseguitamento del titolo di *Executive Manager in Fundraising Management - Come creare e sviluppare l'area Fund Raising*, presso "AICCON-Fundaising School - Centro studi e



4	documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	Punti 0
---	--	---------

5	realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Punti 0
---	---	---------

Il candidato non presenta titoli in questa categoria.

6	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Punti 6
	<i>Organizzazione, direzione e coordinamento (per ogni progetto)</i>	Punti 4
	<i>Partecipazione (per ogni progetto)</i>	Punti 2

Il candidato dichiara di aver partecipato ai seguenti gruppi di ricerca:

- 2010-2012: Componente dell'Unità di Ricerca D.S.A. - Dipartimento di Scienze per l'Architettura dell'Università degli Studi di Genova, (Facoltà di Architettura), per il Progetto Nazionale di Ricerca Ministeriale PRIN MIUR *Il design del patrimonio culturale fra storia, memoria e conoscenza. L'immateriale, il virtuale e l'interattivo come materiale di progetto nel tempo della crisi.*
Punti 2
- 2009-2010: Componente dell'Unità di Ricerca D.S.A. - Dipartimento di Scienze per l'Architettura dell'Università degli Studi di Genova (Facoltà di Architettura) per il Progetto di Ricerca d'Ateneo: *I colori di Genova-Cornigliano. Design per lo scenario urbano.*
Punti 2
- 2008-2009: Componente dell'Unità di Ricerca D.S.A. - Dipartimento di Scienze per l'Architettura dell'Università degli Studi di Genova (Facoltà di Architettura), per il Progetto di Ricerca d'Ateneo *ARCHEO DESIGN – Progetti per la valorizzazione del patrimonio archeologico industriale del porto di Genova.*
Punti 2
- 2006-2008: Componente dell'Unità di Ricerca D.S.A. - Dipartimento di Scienze per l'Architettura dell'Università degli Studi di Genova (Facoltà di Architettura), per il Progetto Nazionale di Ricerca Ministeriale PRIN MIUR *“D.CULT – Il design per la valorizzazione dei Beni Culturali. Strategie, strumenti e metodologie di progetto”.*
Punti 2
- 2005-2006: Componente dell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Parma – “Dipartimento Beni Culturali e Spettacolo” (Facoltà di Lettere e Filosofia), per il Progetto di ricerca Internazionale (FIRB) *Storie di Architettura: la Torre AgBar a Barcellona (SPA). Valorizzazione del patrimonio culturale contemporaneo, progettazione architettonico-urbana e valenza comunicativa dell'architettura.*
Punti 2

7	titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Punti 0
---	--	---------

Il candidato non presenta titoli in questa categoria.

8	relatore a congressi e convegni internazionali	Punti 5
	<i>Congressi e convegni internazionali (per ciascuna relazione)</i>	Punti 3
	relatore a congressi e convegni nazionali	Punti 5
	<i>Congressi e convegni nazionali (per ciascuna relazione)</i>	Punti 1

CE *UABS*

f

Il candidato dichiara di essere stata relatrice ai seguenti congressi e convegni internazionali:

- Relatore al convegno internazionale: *Il design nell'industria alimentare. Cultura, prodotti, comunicazione* con l'intervento: *E' solo una questione di spazio? Il rito del cibo nella storia delle missioni spaziali (1961 - 2015)* Relatore ed autore del contributo: G. Grigatti. Roma, MAXXI, 20 ottobre 2015.
Punti 3
- Relatore al convegno internazionale: *Padiglione Architettura - Milano: capitale del Moderno.* con l'intervento: *La storia del design nell'industria alimentare: cultura, prodotti, comunicazione.* Relatore ed autore del contributo: G. Grigatti (con R. Chiesa ed A. Filippini). Milano, Padiglione "Belle Arti", Grattacielo Pirelli, 18 giugno 2015.
Punti 3
- Relatore al convegno nazionale: *Ernesto Basile nella Storia del Design.* con l'intervento: *Da petrolio a ossigeno. Fundraising per la valorizzazione del design* Relatore ed autore del contributo: G. Grigatti. Palermo, "Giornate Europee del Patrimonio 2014", 29 settembre 2014.
Punti 1
- Relatore al 5° convegno internazionale: *A matter of design. Making society through science and technology* con l'intervento: *Valorizzazione, fundraising, design: un'innovazione sostenibile per il patrimonio culturale italiano.* Relatore ed autore del contributo: G. Grigatti. Milano, 5th STS Italia Conference, 12 - 14 giugno 2014.
Punti 3
- Relatore al 2° convegno nazionale: *Storia del Design. Una disciplina in formazione,* con l'intervento: *La formazione dello storico del design e gli sbocchi occupazionali in Italia.* Relatore ed autore del contributo: G. Grigatti. Milano, "Triennale", 28 - 29 novembre 2013.
Punti 1
- Relatore al convegno nazionale: *Recupero e riqualificazione dell'identità delle periferie: dalla metodologia dell'analisi urbana al singolo edificio nel quadro del Progetto Colore,* con l'intervento: *I colori di Cornigliano. Design per lo scenario urbano. Il caso studio.* Relatori ed Autori del contributo: G. Grigatti, M. Lagomarsino, M. Mazzucchelli. Ferrara, "Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali", XVIII edizione, 30 marzo-2 aprile 2011.
Punti 1
- Relatore al convegno nazionale: *Archeologia Industriale a Genova. Giornata di Studi,* con l'intervento: *Scenari di valorizzazione sul patrimonio archeologico portuale. Proiezione di Progetti del Corso di Design nell'ambito della ricerca D.CULT-Facoltà di Architettura.* Relatori ed Autori del contributo: P. Gambaro, G. Grigatti, E. Rosa. Genova, Museoteatro della Commenda di San Giovanni di Prè, 29 gennaio 2011.
Punti 1
- Relatore al convegno: *Changing the Change - Design vision, proposals and tools,* con l'intervento: *Design for enhancement of Cultural Heritage. Conservation, protection and enjoyment toward a sustainability balance.* Relatori ed Autori del contributo: G. Grigatti, E. Rosa Torino, Scuola Universitaria Interfacoltà per le Biotecnologie, Politecnico di Torino 10-11 luglio 2008.
Punti 1
- Relatore al convegno: *La fruizione dei musei di Palazzo Pitti. Design e Comunicazione* con l'intervento: *Le proposte, i concept.* Relatori ed Autori del contributo: E. Rosa, G. Grigatti Firenze, Museo degli Uffizi - Biblioteca, 20 aprile 2007
Punti 1

9	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Punti 0
---	---	---------

Il candidato non presenta titoli in questa categoria.

10	diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Punti 0
----	---	---------

Il candidato non presenta titoli in questa categoria.

TOTALI PUNTI (titoli) 30

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti – NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12– oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

(fare riferimento a ciascuna pubblicazione - a solo titolo esemplificativo)

1	Monografie o Tesi di Dottorato	Punti 1
	<i>Monografia (ogni monografia)</i>	Punti 6
	<i>Tesi di Dottorato</i>	Punti 1

- 2013: Tesi di Dottorato "*Il futuro del Patrimonio Culturale Italiano. Scenari design driven per progetti di valorizzazione fund raising oriented.*"
Punti 1

2	Saggi inseriti in opere collettanee	Punti 14
	<i>Saggio (per ogni Saggio)</i>	Punti 4

- 2018: R. Chiesa, A. Filippini, G. Grigatti, G. Tacchini, *Design in the Food Industry, Culture, Products, Communication in MCM – Milano Capital of the Modern*, edited by Lorenzo Degli Esposti, Actar Publishers, New York 2018, pp. 487 – 491, ISBN: 978-1- 945150-70- 8
Punti 4
- 2015: G. Grigatti, *Lo storico del design oggi: una professione archeologica?*, in *Storia Hic et Nunc. La formazione dello storico del design in Italia e all'estero*, Pier Paolo Peruccio, Dario Russo (a cura di), Allemandi Editore, Torino 2015, pp. 127 – 141 (ISBN 978-88-422-2380-1)
Punti 4
- 2015: G. Grigatti, *Anche l'immagine è predicazione evangelica: una "Passione" in 14 Teli*, in *Design & Open Source for Cultural Heritage*, Paola Gambaro, Carlo Vannicola (a cura di), AltraLinea Edizioni, Firenze 2015 pp. 198 – 209 (ISBN 978-88-6055-840-4)
Punti 4
- 2014: G. GRIGATTI, *Valorizzazione, fundraising, design: un'innovazione sostenibile per il patrimonio culturale italiano*, in *A Matter of Design: Making Society through Science and Technology*, Claudio Coletta, Sara Colombo, Paolo Magaudda, Alvise Mattozzi, Laura Lucia Parolin, Lucia Rampino (a cura di), pp. 99 – 109 (ISBN 978-90-78146-05-6)
Punti 4

3	Interventi a convegni con pubblicazione degli atti.	Punti 0
	<i>Relazione internazionale (per ogni relazione internazionale)</i>	Punti 4
	<i>Relazione nazionale (per ogni relazione nazionale)</i>	Punti 2

Il candidato non presenta pubblicazioni in questa categoria.

4	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	Punti 6
	<i>Articolo su rivista internazionale (ogni articolo)</i>	Punti 3
	<i>Articolo su rivista nazionale (ogni articolo)</i>	Punti 2

- 2015: G. GRIGATTI, *Il Vending machine e la realtà attuale. La storia di un settore di successo alle prese con la comunicazione diffusa*, in *Graphicus*, Torino, Luglio 2015, (ISSN 2282-4545), Risorsa Digitale, Periodicità Semestrale
Punti 2
- 2015: G. GRIGATTI, *E' solo una questione di spazio? Il rito del cibo nella storia delle missioni spaziali (1961-2015)*, in *AIS/Design Storia e Ricerche, n.5 – Speciale Expo 2015, Il design*



nell'industria alimentare: cultura, prodotti, comunicazione, Rosa Chiesa, Ali Filippini, Gianluca Grigatti, (a cura di), Milano 2015 luglio 2015 <http://www.aisdesign.org/aisd/e-solo-una-questione-di-spazio-il-rito-delcibo-nella-storia-delle-missioni-spaziali-1961-2015> (ISSN 2281-7603)

- 2015: G. GRIGATTI, A FILIPPINI, *Arts and foods. Rituali dal 1851 e Cucine & Ultracorpi*, Area 140, maggio giugno 2015, p. 200, (rivista in Classe A) Punti 2
Punti3
- 2014: G. GRIGATTI, *Natevo by Flou: un progetto italiano di smart design* in A. FILIPPINI – G. GRIGATTI, *Smart Italian design: un nuovo futuro per il design industriale italiano*, in “DIID_Disegno Industriale Industrial Design” Smart design (Book Series), N. 58 – 2014, pp. 54 – 57. (ISSN 1594852-8; ISBN 978889819456) (Rivista in classe A) Punti3
- 2011: G. GRIGATTI, *Stazione Futuro. Qui si rifà l'Italia / Future Station. The remaking of Italy* in “DIID_Disegno Industriale Industrial Design”, ITALIAN DESIGN (numero monografico), N. 49 – 2011, pp. XXXIV – XXXVII. (ISSN 1594852-8) (Rivista in Classe A) Punti3

5	Abstract	Punti 0
	<i>Abstract (per ogni abstract)</i>	Punti 1

Il candidato non presenta pubblicazioni in questa categoria.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 21

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 51

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore, e ha espresso il giudizio positivo.

