



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE FINALIZZATA AL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, DIPARTIMENTO DI SCIENZE PER L'ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA SETTORE SCIENTIFICO – DISCIPLINARE ICAR/13 DISEGNO INDUSTRIALE - SETTORE CONCORSUALE 08/C1 DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA D.R. N. 5994 DEL 22.07.2015

RELAZIONE RIASSUNTIVA DEI LAVORI SVOLTI

Il giorno 07.10.2015 alle ore 12:30 ha avuto luogo, per via telematica, la prima riunione della Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione di cui al titolo.

La Commissione, nominata con decreto rettorale n. 7474 del 23.09.2015, è composta da:

Prof. Medardo CHIAPPONI, Professore Ordinario, settore scientifico-disciplinare ICAR/13 DISEGNO INDUSTRIALE, presso l'Università IUAV di Venezia;

Prof. Massimo RUFFILLI, Professore Ordinario, settore scientifico-disciplinare ICAR/13 DISEGNO INDUSTRIALE, presso l'Università degli Studi di Firenze;

Prof. Carlo VANNICOLA, Professore Associato, settore scientifico-disciplinare ICAR/13 DISEGNO INDUSTRIALE presso l'Università degli Studi di Genova;

E' stato eletto Presidente il Prof. il Prof. Massimo RUFFILLI, ha svolto le funzioni di segretario il Prof. Carlo VANNICOLA.

La Commissione si è avvalsa degli strumenti telematici di lavoro collegiale previsti dall'art. 12 del Regolamento per la disciplina dei ricercatori a tempo determinato ai sensi della Legge 30.12.2010, n. 240, emanato da questa Università con D.R. n. 686 del 3.10.2011 e successive modificazioni, per predeterminare i criteri di massima e le procedure della selezione dei candidati.

La Commissione ha preso atto degli adempimenti previsti dal bando e dal citato Regolamento per disciplina dei ricercatori a tempo determinato, nonché delle seguenti fasi procedurali della selezione:

- 1) valutazione preliminare dei candidati, con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica (ivi compresa la tesi di dottorato), secondo i criteri e i parametri individuati con D.M. 25.5.2011, n. 243;
- 2) ammissione dei candidati comparativamente più meritevoli alla discussione pubblica con la commissione dei titoli e della produzione scientifica;
- 3) discussione pubblica con la commissione dei titoli e della produzione scientifica e contestuale prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza di una lingua straniera;
- 4) attribuzione di un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi alla discussione;
- 5) individuazione del vincitore sulla base dei punteggi attribuiti.

La Commissione ha inoltre stabilito che, a seguito della valutazione preliminare saranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica i candidati comparativamente più

meritevoli, nella misura massima stabilita del 20 per cento del numero degli stessi e comunque in misura non inferiore a 6 unità.

Tutto ciò premesso la Commissione ha predeterminato i criteri di massima per la valutazione preliminare dei candidati secondo le indicazioni di cui al citato D.M. 25.5.2011, n. 243:

Valutazione dei titoli e del curriculum

Ai sensi dell'art. 2 del citato D.M. 243/2011, la Commissione ha effettuato una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e al settore scientifico disciplinare oggetto della valutazione, del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

- a) dottorato di ricerca o equipollente, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- e) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- f) titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- g) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- h) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- i) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista.

La valutazione di ciascun titolo sopra riportato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Valutazione della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del citato D.M. 243/2011 la Commissione ha preso in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono stati presi in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui sopra.

La Commissione ha effettuato la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e importanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e il settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

E' stata altresì valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

Nell'ambito dei settori concorsuali in cui ne è consolidato l'uso a livello internazionale la Commissione, nel valutare le pubblicazioni, si è avvalsa anche dei seguenti indicatori, riferiti alla data di scadenza dei termini delle candidature:

- 1) numero totale delle citazioni;
- 2) numero medio di citazioni per pubblicazione;
- 3) "impact factor" totale;
- 4) "impact factor" medio per pubblicazione
- 5) combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).



Tutto ciò premesso la Commissione ha stabilito, in conformità a quanto previsto dall'art. 13 del citato Regolamento, emanato con D.R. n. 686 del 3.10.2011, la seguente ripartizione del punteggio da attribuire ai candidati ammessi alla discussione:

- titoli valutabili:	fino a un massimo di punti	50
- pubblicazioni scientifiche	fino a un massimo di punti	50
	TOTALE PUNTI	100

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero		max punti 10
	<i>Congruente con il Settore scientifico disciplinare</i>	punti 10	
	<i>Non congruente con il Settore scientifico disciplinare</i>	punti 7	
2	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero		max punti 10
	<i>Titolarità di contratto di Corso Ufficiale</i>	punti 2 per ogni corso	
	<i>Titolarità di contratto di Corso integrativo di Corso Ufficiale</i>	punti 1 per ogni corso	
3	Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri		max punti 5
4	Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista		max punti 3
5	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi		max punti 10
	<i>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali</i>	punti 3 per ogni attività	
	<i>Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali</i>	punti 2 per ogni attività	
6	Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista		max punti 2
	<i>Titolarità di brevetti nazionali e internazionali</i>	punti 1 per ciascun brevetto	
7	Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali		max punti 8
	Relatore a congressi e convegni internazionali	Punti 2 per ciascun convegno	
	Relatore a congressi e convegni nazionali	Punti 1 per ciascun convegno	
8	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		max punti 2

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti. NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12 – oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

La Commissione si avvarrà dei criteri precedentemente definiti e stabilisce l'attribuzione dei seguenti punteggi:

1	Publicazioni su riviste nazionali e internazionali	
	<i>Publicazioni su riviste internazionali (qualora la pubblicazione</i>	punti 3 per

<i>sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	ciascun articolo
<i>Pubblicazioni su riviste nazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 2 per ciascun articolo

2	Monografie	
	<i>Monografie (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 5 per ciascuna monografia
3	Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	
	<i>Atti in convegni internazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 2 per ogni atto
	<i>Atti in convegni nazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 1 per ogni atto
4	Saggi inseriti in opere collettanee	
	<i>Saggi inseriti in opere collettanee (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 3 per ogni saggio
5	Abstract	
	<i>Abstract (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 1 per ogni abstract

La Commissione, inoltre, considerato quanto previsto dall'art. 12 del citato Regolamento emanato con D.R. n. 686 del 3.10.2011, ha stabilito che il procedimento si sarebbe concluso entro il 31.10.2015 (non oltre quattro mesi dalla data di nomina della Commissione Giudicatrice).

I componenti della Commissione hanno quindi preso visione dell'elenco dei candidati ammessi e hanno dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità tra di essi o con i concorrenti, ai sensi degli artt. 51 e 52 del codice di procedura civile.

La Commissione, considerato che i candidati ammessi alla procedura risultano in numero non superiore 6 unità e sono quindi tutti ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, ha stabilito la seguente data per la discussione in parola:

giorno 27.10.2015 alle ore 9:30 presso la Sala Riunioni del Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Stradone S. Agostino 37, 16123 Genova.

Il giorno 27.10.2015 alle ore 9:30 presso la Sala Riunioni del Dipartimento di Scienze per l'Architettura dell'Università degli Studi di Genova, Stradone S. Agostino 37, 16123 Genova, ha avuto luogo la seconda riunione della Commissione giudicatrice della procedura comparativa di cui al titolo.

La Commissione ha preso atto della documentazione presentata dai candidati e, in modo particolare, dei titoli e delle pubblicazioni degli stessi.

Sono risultati presenti i seguenti candidati dei quali è stata accertata l'identità personale mediante esibizione di documento di identità valido:

Dott. Emiliano CIVILETTI, documento identità n. AU5111144 del 05.09.2013

Dott.ssa Silvia PERICU documento identità n. AS8545404 Del 24.09.2010

Dott. Davide SPALLAZZO documento identità n. AN3237470 del 10.09.2011

Contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni di ciascun candidato è stata effettuata la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera, così come previsto nel bando.

Al termine della seduta la Commissione, usciti tutti i presenti, sulla base della predeterminazione effettuata durante la prima seduta, ha attribuito il punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione di cui all'Allegato B che fa parte integrante del presente verbale.

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| - Dott. Emiliano CIVILETTI | TOTALE PUNTI 21 |
| - Dott.ssa Silvia PERICU | TOTALE PUNTI 77 |
| - Dott. Davide SPALLAZZO | TOTALE PUNTI 64,40 |

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità, indica vincitore la Dott.ssa Silvia PERICU.

La seduta è tolta alle ore 15:00.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

Prof. Massimo RUFFILLI (Presidente)

Prof. Medardo CHIAPPONI

Prof. Carlo VANNICOLA (Segretario)



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO B

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Emiliano CIVILETTI

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero	Punti 10
	<i>Congruente con il Settore scientifico disciplinare</i>	punti 10
	<i>Non congruente con il Settore scientifico disciplinare</i>	punti 7

Il candidato ha conseguito il Dottorato di ricerca discutendo una tesi dal titolo "*Design per nuovi sistemi agroalimentari*", Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura, 2013.

2	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Punti 0
	<i>Titolarietà di contratto di Corso Ufficiale</i>	punti 2 per ogni corso
	<i>Titolarietà di contratto di Corso integrativo di Corso Ufficiale</i>	punti 1 per ogni corso

Il candidato non presenta titoli collocabili nella categoria citata.

3	Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Punti 0
----------	--	---------

Il candidato non presenta titoli collocabili nella categoria citata.

4	Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è Prevista	Punti 2
----------	---	---------

Il candidato ha curato i seguenti eventi:

- mostra **Hit et Nunc**, all'interno dell'evento ARTour-o 2011, per ARTOUR-O (Palazzo Ducale, Piazza Matteotti 44/46r, 16123, Genova, Italia) e Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura, (Stradone S. Agostino, 37 - 16123, Genova, Italia), 2011
- evento **Pane al Pane, Mediterranean Food Design** per Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura (Piazza Matteotti 9, 16123, Genova, Italia) e Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura (Stradone S. Agostino, 37 - 16123, Genova, Italia), 2011
- **Premio Biennale Italia Design degli eventi edizione 2010** per Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura (Stradone S. Agostino, 37 - 16123, Genova, Italia), 2010
- mostra **Guest Design**, all'interno dell'evento ARTour-o 2010, per ARTOUR-O (Palazzo Ducale, Piazza Matteotti 44/46r, 16123, Genova, Italia) e Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura, (Stradone S. Agostino, 37 - 16123, Genova, Italia), 2010

- **Premio Biennale Italia Design degli eventi edizione 2008** all'interno di Torino World Design Capital 2008 per Politecnico di Torino - Facoltà di Architettura (Corso Duca degli Abruzzi, 24, 10129 Torino, Italia) e Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura, (Stradone S. Agostino, 37 – 16123, Genova, Italia), 2008

5	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Punti 2
	<i>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali</i>	punti 3 per ogni attività
	<i>Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali</i>	punti 2 per ogni attività

Il candidato ha partecipato ai seguenti progetti di ricerca:

1. progetto internazionale SCENE "*ProfeSSional development for an effeCtive PBL approach: a practical experiENCE through ICT-enabled lEarning solutions*" www.sceneproject.eu (Marzo 2013 – Maggio 2014).

6	Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Punti 0
	<i>Titolarità di brevetti nazionali e internazionali</i>	punti 1 per ciascun brevetto

Il candidato non presenta titoli collocabili nella categoria citata.

7	Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Punti 0
	Relatore a congressi e convegni internazionali	Punti 2 per ciascun convegno
	Relatore a congressi e convegni nazionali	Punti 1 per ciascun convegno

Il candidato non presenta titoli collocabili nella categoria citata.

8	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Punti 2
----------	---	---------

Il candidato ha conseguito i seguenti premi e riconoscimenti:

1. Menzione d'onore al concorso artistico **Vino a Fumetti** promosso da Festa dell'Unicorno, Vinci, Luglio 2014. Punti 1
2. Vincitore sezione A al concorso **Schizzi d'acqua** promosso da Federutility e Fondazione AMGA, Settembre 2011. Punti 1

TOTALI PUNTI (titoli) 16

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti - NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12 - oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

(fare riferimento a ciascuna pubblicazione - a solo titolo esemplificativo)

1	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	
	<i>Pubblicazioni su riviste internazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 3 per ciascun articolo
	<i>Pubblicazioni su riviste nazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 2 per ciascun articolo

Il candidato non presenta pubblicazioni collocabili nella categoria citata.

2	Monografie	
	<i>Monografie (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 5 per ciascuna monografia

1. Il candidato ha elaborato la tesi di dottorato dal titolo “*Design per nuovi sistemi agroalimentari*”, Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura, 2013.

Punti 5

3	Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	
	<i>Atti in convegni internazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 2 per ogni atto
	<i>Atti in convegni nazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 1 per ogni atto

Il candidato non presenta pubblicazioni collocabili nella categoria citata.

4	Saggi inseriti in opere collettanee	
	<i>Saggi inseriti in opere collettanee (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 3 per ogni saggio

Il candidato non presenta pubblicazioni collocabili nella categoria citata.

5	Abstract	
	<i>Abstract (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 1 per ogni abstract

Il candidato non presenta pubblicazioni collocabili nella categoria citata.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 5

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 21

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore, e ha espresso il giudizio positivo.

Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Silvia PERICU

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero		Punti 10
	<i>Congruente con il Settore scientifico disciplinare</i>	punti 10	
	<i>Non congruente con il Settore scientifico disciplinare</i>	punti 7	

La candidata ha conseguito il Dottorato di ricerca in Recupero edilizio ed ambientale presso l'Università degli Studi di Genova discutendo una tesi dal titolo "Aspetti termometrici nel recupero di edifici destinati alla conservazione dei beni culturali. Metodi diagnostici, criteri progettuali e impatto sugli organismi edilizi."

2	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero		Punti 10
	<i>Titolarietà di contratto di Corso Ufficiale</i>	punti 2 per ogni corso	
	<i>Titolarietà di contratto di Corso integrativo di Corso Ufficiale</i>	punti 1 per ogni corso	

La candidata ha svolto attività didattica presso la Facoltà di Architettura di Genova come di seguito elencato:

1. **2015 | 2016**, *Laboratorio di Design 2B*. Posizione ricoperta: Professore a contratto insegnamento ufficiale a.a. 2015/2016 - Cod.56094 - 9CFU - 90 ore – CdL in Design del Prodotto e della Nautica. ICAR/13.

Punti 2

2. **2014 | 2015**, *Laboratorio di Design 2B*. Posizione ricoperta: Professore a contratto insegnamento ufficiale a.a. 2014/2015 - Cod.56094 - 10CFU - 100 ore – CdL Design del Prodotto e della Nautica. ICAR/13.

Punti 2

3. **2010 | 11**, *Gli strumenti del progetto*. Posizione ricoperta: Professore a contratto (art. 32 dello Statuto di Ateneo) per l'insegnamento integrativo di Laboratorio di Design 1 (Prof.ssa R. Fagnoni) - ICAR/13 presso Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, C.d.L. in Design e Comunicazione.

Punti 1

4. **2009 | 10**, *Tecnologie innovative*, Posizione ricoperta: Professore a contratto (art. 32 dello Statuto di Ateneo) per l'insegnamento ufficiale Teoria e storia dell'interior design - ICAR/13 presso Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, C.d.L. Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento – materia caratterizzante cod.49318 – 4CFU.

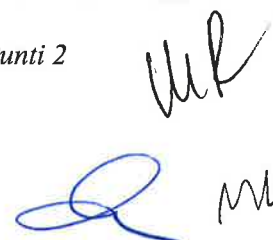
Punti 2

5. **2008 | 09**, *Tecnologie innovative*, Posizione ricoperta: Professore a contratto (art. 32 dello Statuto di Ateneo) per l'insegnamento ufficiale Teoria e storia dell'interior design. - ICAR/13 presso Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, C.d.L. Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento – materia caratterizzante cod.49318 – 4CFU.

Punti 2

6. **2007 | 08**, *Tecnologie innovative*, Posizione ricoperta: Professore a contratto (art. 32 dello Statuto di Ateneo) per l'insegnamento ufficiale Teoria e storia dell'interior design. - ICAR/13 presso Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, C.d.L. Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento – materia caratterizzante cod.49318 – 4CFU.

Punti 2



7. **2006 | 07**, *Principi di sostenibilità applicati all'oggetto d'uso*, Posizione ricoperta: Professore a contratto (art.32 dello Statuto di Ateneo) per l'insegnamento integrativo di Laboratorio di Design 1A (Prof.ssa R. Fagnoni) - ICAR/13 presso Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, C.d.L. in Design e Comunicazione.

Punti 1

8. **2005 | 06**, *Design e produzione 1A*, Posizione ricoperta: Professore a contratto (art. 32 dello Statuto di Ateneo) per l'insegnamento ufficiale Design e produzione 1A Modulo del Laboratorio di Design e comunicazione IA - ICAR/13 presso Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, C.d.L. in Design Industriale.

Punti 2

9. **2004 | 05**, *Le tecnologie appropriate nel recupero dell'ambiente urbano*, Posizione ricoperta: Professore a contratto di corso integrativo (art.32 dello Statuto di Ateneo) ICAR/13 – Modulo del corso ufficiale Laboratorio di Sintesi Finale - Prof.ssa M.B. Spadolini - presso Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, C.d.L. in Architettura.

Punti 1

10. **2003 | 04**, *Il cantiere aperto: architetture leggere per la visibilità della città che cambia*, Posizione ricoperta: Professore a contratto di corso integrativo (art.32 dello Statuto di Ateneo) ICAR/13 – Modulo del corso ufficiale Laboratorio di Sintesi Finale - Prof.ssa M.B. Spadolini - presso Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, C.d.L. in Architettura.

Punti 1

3	Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Punti 5
----------	--	---------

1. La candidata è stata Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze per l'Architettura dell'Università degli Studi di Genova. Periodo: inizio 03/12/2012 anni 1+1 – rinnovato (contratto n.367/2012). Tema “Il cantiere nella città. Un approccio innovativo ai temi della sicurezza attraverso la partecipazione.”. Area Scientifico Disciplinare: Ingegneria Civile e Architettura, Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/13

Punti 4

2. La candidata è titolare di Borsa di studio post-laurea sul tema “Linee guida per l'adeguamento di abitazioni per le utenze deboli” presso il Dipartimento di Scienze per l'Architettura dell'Università degli Studi di Genova. Decreto Rettorale n.1218 del 03/3/2015 – durata 3 mesi.

Punti 2

4	Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è Prevista	Punti 3
----------	---	---------

La candidata dimostra di aver svolto attività progettuale come di seguito elencato:

1. 2014 | 2015

Progetto di immagine coordinata e layout di The Blue World. International Boating Space. Committente: I Saloni Nautici s.r.l. Ruolo svolto: Studio del piano di immagine coordinata, e layout espositivo. Richiesta concessioni demaniali.

2. 2011

“Piano di Comunicazione per la Gara di appalto per il recupero funzionale della copertura nel tratto terminale del torrente Bisagno con miglioramento delle condizioni di deflusso e riordino urbanistico e viabilistico di aree limitrofe da via Canevari al mare 2° lotto”. Committente: BRC s.p.a. Impresa di costruzioni. Ruolo svolto: Studio del piano di immagine coordinata, di artefatti e servizi per la fruibilità e la vivibilità del cantiere

3. 2008

Gara di appalto a procedura aperta per la “Realizzazione del progetto Magna Capitana” indetta dalla Regione Puglia. Progetto di Chioschi multimediali e info-point da dislocare nei Comuni di Foggia, di Troia e di Lucera. Ruolo svolto: Coordinatrice del progetto e progettazione.

4. 2007

Progetto dell'interior design degli uffici e dell'internet point dell'Area Refit Mega-Yachts di un cantiere navale – Area Riparazioni Navali del Porto di Genova. Committente: Amico&Co - cantiere refit mega yachts. Gruppo di progettazione: Art Design s.r.l. Ruolo svolto: dirige il team di progetto.

5. 2006-2007

Progetti di interior design e delle finiture per utenze deboli e pazienti affetti da Alzheimer. Residenza Sanitaria Assistita ed un nucleo Alzheimer da realizzarsi a Brescia. Committente: Fondazione Bresciana Casa di Dio. Centro socio-riabilitativo diurno e residenziale per disabili psichici e fisici da realizzarsi a Mercato Saraceno (Cesena). Committente: IPAB Casa Insieme Mercato Saraceno. Gruppo di progettazione: Art Design s.r.l.. Ruolo svolto: coordinamento progetti.

6. 2005

Allestimento per esposizioni della antica Sala delle Grida della Borsa di Genova. Committente: Camera di Commercio di Genova.

7. 2000

Gara di appalto per arredo urbano PolisSystem. Progetto di un sistema di elementi di arredo urbano per la partecipazione alla Gara d'Appalto indetta dal Comune di Genova sulla base del sistema PoliSSystem. Committente: Consorzio Arredo Urbano,s.p.a., Gruppo Federlegno Assarredo, Milano e I.G.P. s.p.a.. Impresa Generale Pubblicità, Milano. Ruolo svolto: fa parte del gruppo operativo di ricerca e progetto per la gara di Genova e per l'adattamento al contesto genovese degli elementi di arredo.

8. 1999

Concorso vincitore di European 5 “Les nouveaux paysages de l'hàbitat: déplacement et proximité” per il sito di Bienne (Svizzera). Primo premio Ente banditore: Sècretariat européen d'European – Paris – Città di Bienne. Ruolo svolto: progetto con Gruppo A12. Progetto pubblicato su Rebois D. (a cura di), European 5. Risultati europei. I nuovi paesaggi residenziali: spostamenti e prossimità. European: Paris, 1999. ISBN 2-9508526-8-8 pagg. 242-243.

9. 1998

Concorso di idee “Linee-guida per la realizzazione dell'8° Euroflora, Esposizione Internazionale del Fiore e della Pianta Ornamentale - Genova 21 Aprile- 1 Maggio 2001”. Ente banditore: Fiera di Genova - terzo premio. Ruolo svolto: Progetto con Gruppo A12.

10.1997

Esposizione “Gruppo A12: progetti collettivi – 1993/1997” tenutasi presso l'Akademie Schloss Solitude di Stoccarda Gruppo A12 Projekte (1993-1997) Exhibition Akademie Schloss Solitude, Stuttgart Germany 18 July 1997 -10 August 1997”. Ruolo svolto: ideazione ed allestimento con Gruppo A12.

11.1997-1998

Redazione di progetto guida per la realizzazione di un sistema di piattaforme per la raccolta differenziata dei rifiuti solidi urbani e consulenze agli enti realizzatori. Attività di consulenza per la Regione Liguria in collaborazione con Arch. Isabella Artuso e N. Artuso, G. Barreca, M. De Ferrari, E. Patrocchi. Ruolo svolto: analisi, ricerca e progetto.

5	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Punti 10
	<i>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali</i>	punti 3 per ogni attività
	<i>Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali</i>	punti 2 per ogni attività

La candidata ha partecipato alle seguenti attività di ricerca:

2015

“Il cantiere per la ricostruzione della scuola di via Bramante a Matera: fruizione, ambiente, comunicazione”. Contratto di ricerca tra il DSA della Scuola Politecnica di Genova e BRC S.p.A. Ruolo: coordinamento unità di ricerca.

Punti 3

2014

“Quality Brand Re-cycle Italy”, Progetto di Ricerca di Ateneo. Ruolo: componente del gruppo di ricerca con Raffaella Fagnoni.

Punti 2

2014

Partecipa al progetto vincitore di bando per l'erogazione di contributi a fondo perduto per la costituzione e lo start up di imprese spin off nate dalla ricerca sviluppata in ambito accademico – Consorzio UNI.T.I. dell'Università degli Studi di Genova. Proposta spin off: Carbon Footprint - DICCA (Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica e Ambientale) e DSA della Scuola Politecnica.

Punti 2

2014

Partecipa come referente per la comunicazione al gruppo Re-Cycle Genoa Lab che coordina all'interno del PRIN Re-Cycle Italy l'attività Superrelevata Foot[Prints] - Future makers international event – 21.09.2014 - DSA – UNIGE

Punti 2

2014 | 2015

E' referente per il Dipartimento di Scienze per l'Architettura di *EIDD Design for All Europe*, network europeo che si occupa della diffusione dei principi del DfA al fine di promuovere una progettazione per l'individuo reale, capace di valorizzare le specificità di ognuno e la diversità umana con un approccio al progetto di tipo *user-centred*, Partecipa alla General Assembly a Berlino, 27-28 Maggio 2014 - Enhancing the quality of life through Design For All - e alla General Assembly a Milano, 22-23 Maggio 2015.

Punti 2

2014

[in]sicurezza. Dispositivi di protezione individuale (D.P.I) — Sperimentare con le aziende per lo sviluppo di prodotti pensati per gli utenti finali. Innovazione, ricerca e partecipazione nella prevenzione del rischio nei cantieri edili. Attività di ricerca svolta presso il DSA con seminario conclusivo del 10 giugno patrocinato da Inail Direzione Regionale Liguria e Regione Liguria.

Ruolo: organizzazione e presentazione ricerca su Sicurezza e partecipazione: le interviste ai lavoratori.

Punti 3

2012 | 2013

Partecipa al gruppo di ricerca del Dipartimento di Scienze per l'Architettura della Scuola Politecnica di Genova sui temi del *Design for better Life. Longevità: scenari e strategie*, coordinato da M.B. Spadolini e N. Casiddu.

Punti 2

2013

Partecipazione al Workshop Bandi di gara e finanziamenti locali, nazionali ed europei professionisti, giovani imprenditori del design e della comunicazione visiva presso Aiap Milano -18 maggio 2013.

Punti 2

2012

Conferimento di incarico di collaborazione esterna dell'Università degli Studi di Genova – D.S.A. “Progetti di Design per lo Spazio Pubblico” Decreto n.66 del 15/12/2011 D.S.A.-Settore scientifico disciplinare ICAR/13. Attività svolte: Attività di ricerca e progetto.

Punti 2

2011_12

Contratto di Ricerca fra DSA (Università di Genova) e Comune di Genova, Assessorato ai LL.PP. "Soluzioni di design pubblico relative all'intervento nell'ambito del P.R.U. "Ex Fabbrica del Ghiaccio in

Piazza Sopranis e aree contermini". Ruolo svolto: La candidata ha fatto parte del gruppo di ricerca e ha partecipato alla stesura dei report sulle attività condotte e alle attività di progetto.

Punti 2

2007_08

Contratto di ricerca DSA (Università di Genova) e Ansaldo Energia spa, Gruppo FinMeccanica, Genova. "Energy design. il design per la valorizzazione degli impianti per la produzione di energia elettrica. Strategie e concept". Ruolo: membro del gruppo di ricerca, ha partecipato alla stesura dei report sulle attività condotte e all'attività di progettazione.

Punti 2

2008_2009

Convenzione di ricerca tra il D.S.A. (Università di Genova) e il Comune di Novellara. "Piano di illuminazione della Piazza Unita d'Italia e vie limitrofe, dei portici e delle strade carrabili e di alcune emergenze storiche ed architettoniche del centro storico di Novellara". Ruolo svolto: la candidata ha fatto parte del gruppo di ricerca e alle attività di progettazione.

Punti 2

2007_08

Protocollo di intesa DSA- SIIT (Università di Genova e Servizi Integrati Infrastrutture e Trasporti – Regione Liguria, Provincia e Comune di Genova). "Predisposizione di un piano di comunicazione generale sul recupero funzionale della copertura nel tratto terminale del torrente Bisagno e sulle iniziative ad esso correlate." Ruolo ricoperto: coordinamento dell'attività di ricerca.

Punti 3

2003-2007

Convenzione di ricerca e protocollo d'intesa. (D.S.A. Università degli Studi di Genova - Assessorati all'Urbanistica e alla Mobilità del Comune di Genova- CRF-Centro Ricerche Fiat.). "Urban Mobility Council". Finanziatore/Partner IVECO, ALTRA, LEITNER. Ruolo svolto: la candidata ha fatto parte del gruppo di ricerca, ha curato la pubblicazione della ricerca e partecipato a tutti i convegni di presentazione dell'iniziativa.

Punti 2

6	Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Punti 0
	<i>Titolarità di brevetti nazionali e internazionali</i>	punti 1 per ciascun brevetto

La candidata non presenta titoli collocabili nella categoria citata.

7	Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Punti 8
	Relatore a congressi e convegni internazionali	Punti 2 per ciascun convegno
	Relatore a congressi e convegni nazionali	Punti 1 per ciascun convegno

La candidata è stata relatrice nei seguenti convegni nazionali e internazionali:

22-24 Aprile 2015

THE VALUE OF DESIGN RESEARCH

11th International European Academy of Design Conference, Paris Boulogne-Billancourt.

Ruolo: Relatrice con il paper *Re-cycle practices in the city as political act. Design perspectives*

Coautori: R. Fagnoni, C. Olivastri – Lingua Inglese.

Track 17: Design in government - the value of design to policy-making and policy implementation.

26 -27 marzo 2015

Punti 3

“ABITARE LA DOMICILIARITA”

20° punto d’ascolto sulla domiciliarità - Le tante case possibili per promuovere libertà, solidarietà, autonomia. Convegno organizzato dalla Bottega del Possibile - San Secondo di Pinerolo (TORINO).
Ruolo: Relatrice con l’intervento *La lettura dei bisogni delle utenze deboli: adotta un anziano*.
12 -14 Giugno 2014

Punti 2

5° Convegno di STS Italia -**A Matter of Design. Making Society through Science and Technology**
Convegno della Società Italiana di Studi sulla Scienza e la Tecnologia organizzato in collaborazione con il Dottorato in Design del Politecnico di Milano presso Bovisa Politecnico Milano.
Ruolo: Relatrice nella Track 21 *Design partecipato in contesti "non-standard", con utenti "stra-ordinari"* con il paper: *Design partecipato e pratiche della sicurezza nei cantieri*.

Punti 2

21-22 marzo 2013

REBEL MATTERS. RADICAL PATTERNS.

Facoltà di Architettura di Genova, Scuola di Dottorato in Architettura e Design
Sezione *VIEWING – Manifesti*, dedicata alla ricerca di nuove relazioni tra elementi grafici e parola scritta; l’indagine sulle possibilità offerte dalle tecnologie digitali e la sperimentazione di nuovi linguaggi per costituire nuovi elementi di comunicazione e di stimolo.
Ruolo: Relatrice nella sessione del paper: *Online sharing: design e territorio critico*. In attesa di pubblicazione.

Punti 3

26-27 novembre 2004

“MEDESIGN & URBAN MOBILITY”

Il design per il Mediterraneo e per la mobilità nei centri storici. Università degli Studi di Genova - Disegno Industriale, Teatro Carlo Felice.
Sessione *Urban mobility*. Ruolo: Relatrice sul tema “Il caso Genova”.

Punti 2

8	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Punti 2
---	---	---------

1996/1998

La candidata è vincitrice del concorso OPERA PRIMA per un edificio ERP di 25 alloggi a Borghetto Lodigiano – Lodi.

TOTALI PUNTI (titoli) 48

Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti - NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12 - oltre all’eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)

(fare riferimento a ciascuna pubblicazione - a solo titolo esemplificativo)

1	Publicazioni su riviste nazionali e internazionali	
	<i>Publicazioni su riviste internazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 3 per ciascun articolo
	<i>Publicazioni su riviste nazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 2 per ciascun articolo

1. PERICU S. (2014). *Laboratori di design tra generazioni: dalle esigenze ai concept*. AeA, Abitare e Anziani, Anno 15 - n° 2/2014; p. 61-65, ISSN: 2037-1594

Punti 2

2. PERICU S. (2013). *Consolidated city and design in action*. AREA, vol. 129; p. 158-163, ISSN: 0394-0055

Punti 2

3. R. Fagnoni, PERICU S. (2013). *Lavori in corso. Design per i cantieri urbani*. L'UFFICIO TECNICO, vol. 6/2013; p. 37-43, ISSN: 0394-8293

Punti 1

4. PERICU S. (2013). *Microstorie: Il dirigente illuminato e il fabbricante di immagini*. AIS / DESIGN. STORIA E RICERCHE, vol. 2; p. 1-5, ISSN: 2281-7603

Punti 2

5. PERICU S. (2013). *Gli scenari della longevità: design for ageing people*. L'UFFICIO TECNICO, vol. 9; p. 50-56, ISSN: 0394-8293

Punti 2

Totale Punti 9

2	Monografie	
	<i>Monografie (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 5 per ciascuna monografia

1. PERICU S. (2013). *Design for city life. Riuso urbano intelligente*. FIRENZE: Alinea Editrice, p. 1-184, ISBN: 9788860557919

Punti 5

2. PERICU S. (2008). *Design under construction. Comunicare il cantiere*. FIRENZE: Alinea Editrice, p. 1-120, ISBN: 9788860552600

Punti 5

Totale Punti 10

3	Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	
	<i>Atti in convegni internazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 2 per ogni atto
	<i>Atti in convegni nazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 1 per ogni atto

1. PERICU S. (2014). *Design partecipato e pratiche della sicurezza nei cantieri*. In: A Matter of Design. Proceedings of the V STS Italia Conference 2014, edited by C. Coletta, S. Colombo, P. Magaouda, A. Mattozzi, L.L. Parolin and L. Rampino, Milan, STS Italia. An Open Access Digital Publication by STS Italia Publishing. p. 1269-1282. ISBN: 978-90-78146-05-6

Punti 1

2. R. Fagnoni, PERICU S. (2014). *Re-activate the city, sharing spaces for research on design and humanities*. In: Diversity: Design/Humanities. Proceedings of IV International Forum of Design as a Process. Belo Horizonte, Brasil, 19.09.2012 EdUEMG|Editora da Universidade do Estado de Mina, p.538-546, ISBN/ISSN: 9788562578335

Punti 1

3. PERICU S. (2014). *Online Sharing: Design e territorio critico*. In: Rebel Matters - Radical Patterns. Atti del convegno internazionale tenutosi a Genova il 21-22 marzo 2013. p. 600-607, Genova: De Ferrari (Genova University Press), ISBN-13: 978-88-97752-36-3

Punti 2

Totale Punti 4

4	Saggi inseriti in opere collettanee	
	<i>Saggi inseriti in opere collettanee (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 3 per ogni saggio

4. Olivastri C., PERICU S., Sabeto C. (a cura di) (2013). *Ricettario urbano*. Di R. Fagnoni, C. Sabeto, S. Pericu, J. Avenoso, C. Gorzanelli, C. Olivastri, F. Bruzzo, A. Vian, GENOVA: Genova University Press De Ferrari, p. 0-128, ISBN: 978-88-97752-28-8.
Contributi della candidata: Identità. p. 85-87, Tempo. p. 99-101, Confine. p. 106-108, Locale/Globale. p. 109-111, Una ricetta ligure: Dinegro. p. 112-123.

Punti 3

5. PERICU S. (2013). *Design adattativo dello spazio: tra sicurezza e accessibilità e Mobilità urbana e infrastrutture intelligenti*. In: SPADOLINI M.B. Design for better life. Longevità, scenari e strategie. MILANO: FrancoAngeli, p. 83-87 e p. 112-117, ISBN/ISSN: 9788820421229

Punti 3

Totale Punti 6

5	Abstract	
	<i>Abstract (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 1 per ogni abstract

La candidata non presenta pubblicazioni collocabili nella categoria citata.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 29

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 77

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore e ha espresso il giudizio positivo.



Punteggi attribuiti collegialmente sui titoli e sulla produzione scientifica dei candidati:

Candidato: Davide SPALLAZZO

Punteggi attribuibili a ciascuna categoria di titoli (fino a un massimo di punti 50):

1	Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero	Punti 10
	<i>Congruente con il Settore scientifico disciplinare</i>	punti 10
	<i>Non congruente con il Settore scientifico disciplinare</i>	punti 7

Nel 2011 il candidato ha conseguito il Dottorato di ricerca discutendo una tesi dal titolo “*Sociality and meaning making in cultural heritage field. Designing the mobile experience*”, Politecnico di Milano, Scuola di Dottorato di Ricerca, Dipartimento INDACO

2	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Punti 10
	<i>Titolarità di contratto di Corso Ufficiale</i>	punti 2 per ogni corso
	<i>Titolarità di contratto di Corso integrativo di Corso Ufficiale</i>	punti 1 per ogni corso

Il candidato ha svolto la seguente attività didattica:

A.A. 2015-2016 (incarico)

Ruolo: Docente a contratto

Scuola: Politecnico di Milano | Scuola del Design

- Insegnamento: 092020 - **Realtà aumentata e mobile experience**

Corso a scelta 3° anno- 5 cfu | 3° anno Laurea| Italiano

- Insegnamento: 098443 - **Exhibition Design - Design degli Interni** - 3 cfu

Corso integrato Exhibition Design Studio. Docenti R. Trocchianesi, D. Spallazzo, A. Spagnoli | 1° anno

Laurea Specialistica | Inglese

- Insegnamento: 082638 - **Strumenti e tecniche del Disegno - Design del Prodotto Industriale** - 3 cfu

Corso integrato Laboratorio del Disegno. Docenti M. Ceconello, M. Piccoli, D. Spallazzo | 1° anno Laurea| Italiano

Punti 6

A.A. 2014-2015

Ruolo

Visiting - Progetto Erasmus+ Staff mobility for teaching presso l'Universidade da Madeira (UMa) - Licenciatura em Design e Centro de Artes e Humanidades

Punti 2

A.A. 2014-2015

Ruolo: Docente a contratto

Scuola: Politecnico di Milano | Scuola del Design

- Insegnamento: 092020 - **Realtà aumentata e mobile experience**

Corso a scelta 3° anno- 5 cfu | 66 studenti | 3° anno Laurea | italiano

- Insegnamento: 086765 - **Sistema design (Seminari di)** - Design degli Interni - 2 cfu

Corso integrato Laboratorio di Metaprogetto. Docenti R. Trocchianesi, D. Spallazzo | 44 studenti | 2° anno Laurea | Italiano

- Insegnamento: 082638 - **Strumenti e tecniche del Disegno** - Design del Prodotto Industriale - 2 cfu

Corso integrato Laboratorio del Disegno. Docenti M. Ceconello, M. Piccoli, D. Spallazzo | 64 studenti | 1° anno Laurea | Italiano

Punti 6

A.A. 2013-2014

Ruolo: Docente a contratto

Scuola: Politecnico di Milano | Scuola del Design

- Insegnamento: 082638 - **Strumenti e tecniche del Disegno** - Design del Prodotto Industriale - 2 cfu

Corso integrato Laboratorio del Disegno. Docenti M. Ceconello, M. Piccoli, D. Spallazzo | 52 studenti | 1° anno Laurea | Italiano

- Insegnamento: 092020 - **Realtà aumentata e mobile experience** - Corso a scelta - 5 cfu

Corso a scelta 3° anno- 5 cfu | 68 studenti | 3° anno Laurea | Italiano

Punti 4

A.A. 2012-2013

Ruolo: Docente a contratto

Scuola: Politecnico di Milano | Scuola del Design

Insegnamento: 082638 --- **Strumenti e tecniche del Disegno** --- Design del Prodotto Industriale --- 2 cfu

Corso integrato Laboratorio del Disegno. Docenti M. Ceconello, M. Piccoli, D. Spallazzo | 50 studenti | 1° anno Laurea | Italiano

Punti 2

3	Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Punti 5
----------	--	---------

Dal 2013 il candidato è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Titolo assegno "*Processi e metodi di valorizzazione del patrimonio culturale attraverso tecnologia mobile e strumenti digitali di visualizzazione e interazione*".

Punti 6

Nel 2012 il candidato è stato assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

Titolo assegno: "Pratiche, processi, sistemi e modelli di partecipazione, interazione e narrazione design driven ad alto potenziale tecnologico nella fruizione culturale urbana e museale".

Punti 2

Nel 2008 il candidato è stato assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

Titolo assegno: "*Virtualizzazione di ambienti commerciali e test sull'utilizzo di realtà aumentata/ibrida*".

Punti 2

4	Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è Prevista	Punti 1
----------	---	---------

Il candidato ha svolto la seguente attività di Industrial Designer.

Principali attività e responsabilità: Sviluppo di nuovi concept e prodotti, restyling di prodotti esistenti, organizzazione e allestimento fiere ed eventi, grafica e cataloghi.

5	Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e	Punti 10
----------	--	----------

internazionali, o partecipazione agli stessi	
<i>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali</i>	punti 3 per ogni attività
<i>Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali</i>	punti 2 per ogni attività

MeLa*. Museums in the Age of Migrations: Reinterpreting Europe's Cultural Heritage in the 21th century (2011-2014). FP7 funded project. Partners. Politecnico di Milano DPA/INDACO (project leader) – CIID. Copenhagen Institute of Interaction Design – Consiglio Nazionale delle Ricerche ITIA – University of Glasgow HOA – Museu d'art contemporani de Barcelona MACBA - Muséum National d'Histoire Naturelle MNHN - The Royal College of Art - Newcastle University - L' "Orientale", University of Naples.

Ruolo: ricerca bibliografica, raccolta ed analisi casi studio con particolare attenzione al ruolo delle ICT, disseminazione, partecipazione alla realizzazione di azioni sperimentali di carattere museografico/tecnologico.

Punti 2

Experimental action Museo Diocesano (2014). Progetto sviluppato all'interno del progetto MeLa*. Museums in the Age of Migrations dal Dipartimento di Design, Politecnico di Milano, in collaborazione con CNR-ITIA.

Ruolo: coordinamento operativo del progetto, progettazione dell'esperienza utente, supporto all' sviluppo della componente software.

Punti 3

Urban Game per San Gimignano (2014). Convenzione del Politecnico di Milano, Dipartimento di Design con Associazione culturale Culture Attive per la creazione di un'esperienza ludica di visita e conoscenza del centro storico di San Gimignano in occasione del Festival Nottilucente 2014.

Ruolo: curatela del progetto, ideazione del gioco urbano educativo Giallo.Croco.Cuoio, sviluppo contenuti e implementazione del gioco.

Punti 3

Design in gioco (2013-2014). Bando giovani ricercatori. Politecnico di Milano, Dipartimento di Design - ADI. Progetto finalizzato ad indagare l'utilizzo della tecnologia mobile nello spazio urbano con finalità educative e rivolto a studenti degli ultimi anni delle scuole medie superiori e al primo anno di università.

Ruolo: implementazione di giochi educativi con tecnologia mobile per diffondere la conoscenza del Design.

Punti 2

PoliMiWalks (2013). Politecnico di Milano -Editoriale Domus.

Progetto volto alla creazione ed implementazione di una piattaforma mobile per la valorizzazione di percorsi architettonici a Milano per celebrare i 150 anni dell'ateneo.

Ruolo: coordinamento operativo del progetto, ricerca bibliografica ed iconografica, stesura dei testi, implementazione della piattaforma.

Punti 3

Semi di futuro (2013). Mostra sui 150 anni del Politecnico di Milano allestita presso la Triennale di Milano. Mostra a cura di Luisa Collina, Paola Trapani con Federico Bucci.

Ruolo: creazione dell'apparato didascalico della mostra in realtà aumentata fruibile attraverso smartphone e tablet e potenziamento del catalogo della mostra attraverso realtà aumentata.

Punti 2

Percorsi di innovazione tecnologica e di processo per il restauro delle automobili storiche attraverso il rilievo 3D e la prototipazione di dime e modelli (2013). Politecnico di Milano, Dipartimento di Design -Laboratorio Lopane.

Ruolo: studio di metodi per innovare i processi di restauro di auto d'epoca attraverso

l'utilizzo di tecnologie digitali. Formazione e trasferimento tecnologico.

Punti 2

Sociality and meaning making in cultural heritage field. Designing the mobile experience. (2009-2011). Ricerca dottorale condotta presso il Dipartimento INDACO del Politecnico di Milano e Waag Society, Amsterdam.

Punti 2

Il design del patrimonio culturale fra storia memoria e conoscenza. L'immateriale, il virtuale, l'interattivo come materia di progetto nel tempo della crisi – PRIN – Progetto di ricerca nazionale. Politecnico di Milano.

Ruolo: ricerca bibliografica, raccolta ed analisi casi studio, partecipazione a giornate di studio e stesura working paper e pubblicazioni.

Punti 2

Valorizzazione del progetto di Design. Dallo schizzo al prodotto (2009-2010). Politecnico di Milano – Dip. INDACO, Regione Lombardia & Triennale di Milano. Progetto volto a digitalizzare e rendere fruibili materiali conservati presso l'archivio Giovanni Sacchi e lo Stufio Museo Achille castiglioni.

Ruolo: collaborazione al coordinamento scientifico e coordinamento operativo.

Punti 2

Virtualizzazione di ville e giardini storici (2008-2009). Politecnico di Milano – Dip. INDACO, Regione Lombardia & IRER.

Ruolo: collaborazione al coordinamento scientifico, coordinamento operativo, rilievo e virtualizzazione.

Punti 2

Virtualizzazione di spazi commerciali per testare l'uso di realtà virtuale e aumentata per la definizione dei layout e lo sviluppo dei packaging (Maggio 2008 – Dicembre 2008) Politecnico di Milano – Dip. INDACO e Beiersdorf SpA.

Ruolo: assegnista di ricerca con il compito di definire metodologie e processi di virtualizzazione di spazi commerciali.

Punti 2

Virtualizzazione di Piazza Cordusio (Dicembre 2005 – Aprile 2006) Politecnico di Milano – Dip. INDACO e Comune di Milano.

Ruolo: stagista con compiti di rilievo, analisi dei dati e modellazione virtuale.

Punti 2

6	Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Punti 0
	<i>Titolarità di brevetti nazionali e internazionali</i>	punti 1 per ciascun brevetto

Il candidato non presenta titoli collocabili nella categoria citata.

7	Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Punti 8
	Relatore a congressi e convegni internazionali	Punti 2 per ciascun convegno
	Relatore a congressi e convegni nazionali	Punti 1 per ciascun convegno

Il candidato ha partecipato ai seguenti convegni nazionali e internazionali in qualità di invited speeches:

1. Capurro, R., Spallazzo, D. (2015). Arte religiosa, tecnologia ed intercultura. Un'esperienza dal



progetto. Mela*. Fare partecipazione al Museo. Milano, Museo del '900 - 9 maggio 2015.

Punti 1

2. Spallazzo, D. (2015). Design+Technology+Museum. (un)expected interferences. Lucca, IMT Institute for Advanced Studies Lucca. Research Seminars - 10 marzo 2015.

Punti 1

3. Spallazzo, D. (2014). Cultural heritage, mobile technology and enjoyment. A design approach. Genova, CNR IMATI - 22 febbraio 2013.

Punti 1

4. Spallazzo, D., Mariani, I., (2014). Games. Mobile. Culture. A design approach. Sacco P. (a cura di) Workshop gaming. Siena, Bibliotechina Santa Maria della Scala - 15 giugno 2014.

Punti 1

5. Mariani, I., Spallazzo, D. (2014). Urban games and fictional worlds. Definitions and contemporary reflections. Workshop INSITE. Modena, Officina Emilia. - 15 aprile 2014.

Punti 1

6. Spallazzo, D. (2013). Cultural heritage, mobile technology and enjoyment. A design approach. Genova, CNR IMATI - 22 febbraio 2013.

Punti 1

7. Spallazzo, D. (2012). Discussant al seminario La valorizzazione digitale del bene culturale tra materiale e immateriale. Bologna, Palazzo Fava -22 novembre 2012. Organizzato da Alma Mater Studiorum -Università di Bologna.

Punti 1

8. Spallazzo, D. (2011). When heritage goes mobile. Università di Genova – 5 ottobre 2011. In Design & Open Source for Cultural Heritage.

Punti 1

9. Spallazzo, D. (2011). Mobile Technology and Cultural Heritage. Experiences between Real and Virtual. Politecnico di Milano – 11 aprile 2011. In Augmented Heritage. Museums and Cities in the Mobile Era

Punti 1

10. Ceconello, M., Spallazzo, D. (2010). Valorizzazione del progetto di design: dall'idea al prodotto. Triennale di Milano – Milano. 29 aprile 2010.

Punti 1

11. Ceconello, M., Spallazzo, D. (2009). Ville storiche in Lombardia. Percorsi di Valorizzazione. Villa Arese Borromeo – Cesano Maderno (MB). 26 novembre 2009.

Punti 1

8	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Punti 0
----------	---	---------

Il candidato non presenta titoli collocabili nella categoria citata.

TOTALI PUNTI (titoli) 44



Punteggio attribuito alle pubblicazioni scientifiche (fino a un massimo di 50 punti - NUMERO MASSIMO DI PUBBLICAZIONI STABILITO NEL BANDO 12 - oltre all'eventuale tesi di dottorato o dei titoli equipollenti)



(fare riferimento a ciascuna pubblicazione - a solo titolo esemplificativo)

1	Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali	
	<i>Pubblicazioni su riviste internazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 3 per ciascun articolo
	<i>Pubblicazioni su riviste nazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 2 per ciascun articolo

1. Ceconello, M., & Spallazzo, D. (2011). Valorizing design culture through digital technologies. REDIGE, 2 (2), 44-63. ISSN-2179-1619

Punti 1,5

2. A. Toth, D. Spallazzo (2013). Historical-virtual reconstruction of an Italian Garden. Imagining the past of Villa lo Zerbino. PLANUM (pp. 1-10), 2; ISSN 1723-0993

Punti 1

3. Spallazzo, D. (2013). Musei, fruizione culturale e tecnologie. Luoghi, persone, storie. Storicamente n° 18-9, 2013. ISSN---1825---411X

Punti 2

4. Spallazzo, D. (2012). Il turista e mobile. RdT – La Rivista del Turismo. Centro studi Touring Club Italiano, 1, 2012. ISSN 1972-1390

Punti 2

Totale Punti 6,5

2	Monografie	
	<i>Monografie (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 5 per ciascuna monografia

1. Spallazzo, D. (2012). Mobile technologies and cultural heritage. Towards a design approach. Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publishing. ISBN 978-3-659-12823-3

Punti 5

Totale Punti 5

3	Interventi a convegni con pubblicazione degli atti	
	<i>Atti in convegni internazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 2 per ogni atto
	<i>Atti in convegni nazionali (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 1 per ogni atto

1. Ceconello, M., & Spallazzo, D. (2015). Design Tales. Mobile Technologies Supporting Informal Learning in the Urban Space. Didamatica 2015. Genova. ISBN 978-88-98091-38-6

Punti 1

2. Spallazzo, D. (2012). Cultural Heritage and Mobile Technologies. Towards a design framework. VSMM2012. Virtual Systems in the Information Society, IEEE. ISBN 978-1-4673-2565-3

Punti 2

3. Spallazzo, D., Ceconello, M., & Lenz, R. (2011). Walking, Learning, Enjoying. Mobile Technology on the Trail of Design Masterpieces. In M. Dellepiane, F. Niccolucci, S. Pena Serna, H. Rushmeier, & L. Van Gool (Eds.), Vast 2011. 12th international symposium on virtual reality, archaeology and cultural heritage. Eurographic Association. ISBN 978-3-905673-86-9

Totale Punti 3,70

4	Saggi inseriti in opere collettanee	
	<i>Saggi inseriti in opere collettanee (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 3 per ogni saggio

1. Capurro, R., Chiesa, S., Lupo, E., Spallazzo, D., Trocchianesi, R. (2014). Rethinking religion representation As transcultural experience in museums. The on-site experimental action at Museo Diocesano di Milano. In Basso Peressut, L., Colombo, C. and Postiglione, G. (eds.) Museum Multiplicities: Field Actions and Research by Design. Milan: Politecnico di Milano. ISBN-978-88-95194-43-1

Punti 0,6

2. Lupo, E., Parrino, L., Radice, S., Spallazzo, D., Trocchianesi, R. (2014). Migrations and Multiculturalism: A Design Approach for Cultural Institutions. In P. Innocenti (ed.) Migrating Heritage. Experiences of Cultural Networks and Cultural Dialogue in Europe. London: Ashgate (pp. 65-77). ISBN 9781472422811

Punti 0,6

3. Spallazzo, D. (2013). Tecnologie mobile per l'apprendimento culturale. Nuove opportunità e possibili approcci. In Irace, F. (Ed.) Design & Cultural Heritage. Immateriale Virtuale Interattivo. Milano: Electa. ISBN 978-88-370-9752-3

Punti 3

4. Ceconello, M., Spallazzo, D., Lopane, A. (2013). Technological innovation and process innovation to support the restoration of classic cars. In MO.DI.PHY. Innovation in design languages and project procedures. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore (pp. 278-287). ISBN 9788838762741.

Punti 1

Totale Punti 5,2

5	Abstract	
	<i>Abstract (qualora la pubblicazione sarà a più nomi il punteggio sarà suddiviso per il numero di autori)</i>	punti 1 per ogni abstract

Il candidato non presenta pubblicazioni collocabili nella categoria citata.

TOTALI PUNTI (produzione scientifica) 20,40

TOTALI PUNTI (titoli + produzione scientifica) 64,40

Al termine della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica la Commissione ha accertato l'adeguata conoscenza della lingua inglese, così come previsto nel bando, mediante lettura e traduzione di un testo scientifico attinente al settore e ha espresso il giudizio positivo.