



il FALCONE

Teatro Universitario di Genova

Un nome antico, per un teatro nuovo

Il Falcone, primo teatro di Genova (XVI sec. - 1944),
è oggi in attesa di essere recuperato a un uso teatrale

IF

è anche un acronimo, un'ipotesi di realtà

Il Teatro Universitario di Genova rinasce, per volontà dell'ateneo
grazie al lavoro di studenti e docenti,
con la collaborazione di sei dipartimenti (DAFIST, DIBRIS, DIRAAS, DISFOR, DISPO, DLCM)
produce spettacoli ed eventi, supporta la didattica, fa dialogare università e società
le sue manifestazioni sono aperte a tutti

Cronologia della costituzione

2016

un gruppo di lavoro composto da docenti, dottorandi, studenti ed ex studenti fa rinascere **il teatro universitario di Genova**

presentazioni promozionali (Lanterna, settembre)
colloqui interdipartimentali
progetti di recupero de il Falcone (Palazzo Reale)
ricerca collaborazioni esterne (Teatro Nazionale, Museo dell'Attore, Conservatorio)

2017

6 novembre

si costituisce il **Centro Universitario Teatrale (CUT)**

al centro interdipartimentale aderiscono DAFIST, DIBRIS, DIRAAS, DISFOR, DISPO, DLCCM

2018

24 febbraio

l'Ateneo approva un **finanziamento di 25000 euro**

nell'ambito della terza missione, obiettivi principali del progetto:
“la creazione di una compagnia teatrale a organico semistabile (cioè in grado di sopravvivere al normale *turn over* delle coorti studentesche), la produzione di spettacoli teatrali anche in collaborazione con i principali teatri genovesi, la realizzazione di un laboratorio teatrale permanente e una programmazione di testi, stranieri, inediti e/o irraggiungibili”

9 maggio

si costituisce il **Comitato di Gestione del CUT**

ottobre

si lancia il programma de **il Falcone**

comunicazioni rivolte a tutti gli studenti e alla città:
inserzione nella *brochure* del Teatro Nazionale di Genova, locandina, cartolina, newsletter, mail, pagine FB e Instagram

15 novembre

prima conferenza organizzativa

si raccolgono circa 80 adesioni da tutte le Scuole
si presenta il piano di attività 2018-2019

23 novembre

parte il **Laboratorio iF**

il Teatro Carlo Felice concede la sala prove

Prime attività

(31 gennaio - 18 giugno 2018)



31 gennaio 2018
Scuola di Scienze Umanistiche
Aula 8

Pino Petruzzelli
Incontro con l'autore e attore

15 marzo 2018

Civico Museo e Biblioteca dell'Attore

Tra Venezia e Saturno

seminario di scrittura teatrale con Paolo Pappa

Organizzazione del seminario di scrittura teatrale

condotto da **Paolo Pappa**

con performance da Caco e Giacobbe 2014

presentano **Alberto Beniscelli, Stefano Verdino**



Martedì 20 Marzo 2018
Teatro della Tasse
Sala Dino Campana ore 14.30

Giornata della Francofonia
Théâtre(s) en langue française
De la traduction à la mise en scène

Sezione di Francistica
Dipartimento di Lingue e Culture Moderne

Interventista
Daniela Ginevro (autrice)
Pietro Pizzuti (attore e traduttore)

Proiezione del documentario
Le projet du traducteur
(di Gaëlle Courtois, 2017)

Mise en voix della pièce
Respire di Daniela Ginevro
A cura del Teatro Universitario di
Genova

20 marzo 2018
Teatro della Tasse

Mise en voix di Respire di Daniela Ginevro

con **Nino Santella, Maria Teresa Bozzano, Camilla Fuccaro, Federico Pedriali**; regia di **Christian Zecca**
Giornata della Francofonia a cura della sezione di Francistica del Dipartimento di Lingue e Culture Moderne
(con Elisa Bricco, Pietro Pizzuti, Chiara Rolla, Daniela Ginevro)

18 aprile 2018
Palazzo Spinola

**Il trionfo della tavola
reading musicale**

Collaborazione generale e *reading*
con accompagnamento musicale,
con **Simone Dragone, Federico Pedriali,**
Angela Zinno;
regia di **Angela Zinno**
per la manifestazione

Il Trionfo della Tavola ovvero cucina,
musica e arti a Palazzo Spinola,
a cura di Galleria Nazionale
di Palazzo Spinola di Pellicceria,
Istituto Professionale Statale
per l'Enogastronomia
e l'Ospitalità Alberghiera "Marco Polo",
Accademia Ligustica di Belle Arti,
Conservatorio Statale di Musica
"Niccolò Paganini"



Mercoledì 18 marzo 2018
ore 16

Il Trionfo della Tavola
ovvero
cucina, musica e arti a Palazzo Spinola

19 aprile 2018
Scuola di Scienze Umanistiche, Aula Magna

The Tempest
mise en espace

da W. Shakespeare,
con **Simone Dragone, Camilla Fuccaro,**
Elena Lucentini, Federico Pedriali,
Nino Santella, Adelita Tasso;
musiche originali di **Simone Dragone;**
regia di **Angela Zinno**

(convegno "Medievalia Shakespeariana 3: *The Tempest*")



IL FALCONE
unigenuateatro

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

THE TEMPEST

mise en espace

Simone DRAGONE
Camilla FUCCARO
Elena LUCENTINI
Federico PEDRIALI
Nino SANTELLA
Adelita TASSO

Musiche Originali di Simone DRAGONE
Supervisione Artistica di Roberto CUPPONE
Regia di Angela ZINNO



CONVEGNO MEDIEVALIA SHAKESPERIANA 3 – THE TEMPEST
19 APRILE 2018 – Palazzo Balbi Cattaneo, Aula Magna, Via Balbi 2
Università degli Studi di GENOVA

7 maggio 2018

Scuola di Scienze Umanistiche
Aula 8

Per-formare il sociale

incontro con gli operatori liguri
di teatro di interazione sociale
(Teatro dell'Ortica, Teatro Necessario,
Suq Festival e Teatro, Teatro 21,
Beato Ragno)

collaborazione all'organizzazione
riprese e montaggio
a cura di **Simone Dragone**



Università degli Studi di Genova DIRAAS

Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro
7 maggio 2018, ore 16
Scuola di Scienze umanistiche - via Balbi 2 (Aula 7)

Per-formare il sociale.
Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro si terrà, presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università degli studi di Genova, un incontro di dialogo e confronto sul tema del teatro sociale e di comunità, a partire dalle testimonianze di alcune delle realtà che operano sul territorio di Genova e Savona.

Programma

h 16.15 Roberto Cuppone, Livia Cavaglieri
Accoglienza e breve presentazione del progetto *Per-formare il sociale*

h 16.30 - 17.15 Presentazione dei partecipanti

Coordina Giulia Emma Innocenti Malini (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Intervengono Mirco Bonomi e Roberto Tomaello (Teatro dell'Ortica), Mirella Cannata e Carlo Imparato (Teatro Necessario), Carla Peirolero (Suq Festival e Teatro), Paolo Scorzoni (Teatro 21), Daniela Morando (Beato Ragno)

h 17.15 - 18.15 Tavolo di discussione

h 18.15 - 19.30 Discussione aperta con il pubblico

LUNEDÌ 18 GIUGNO



H. 16

IL PROFUMO DELLA BIODIVERSITÀ

Un cammino di scoperta tra le spezie dei suq
A cura di **La Bottega Solidale**
Per bambini dagli 8 ai 13 anni

H. 17

DANZE AL SUQ

Swing
a cura di **ZenaSwingers**

H. 18

REINVENTARE I LUOGHI DEL TEATRO

Intervengono **Claudio Bernardi, Roberto Cuppone, Lorenzo Donati, Andrea Esposito, Oliviero Ponte di Pino, Roberto Rinaldi**
Conduce **Laura Santini** Mentelocale
In collaborazione con **Università di Genova - Antropologia teatrale;**
Il Falcone teatro universitario; ateatro.it

Intorno al libro *Reinventare i luoghi della cultura* (FrancoAngeli) e in coincidenza con i 20 anni di un festival che ha fatto dell'innovazione e dell'invenzione di un nuovo spazio la sua bandiera, un incontro con alcuni addetti ai lavori per immaginare nuovi scenari. Incontro accompagnato da tè alla menta e biscotti arabi



 **20°**
SUQ **FESTIVAL**

18 giugno 2018

Porto Antico di Genova

Reinventare i luoghi del teatro

riprese e montaggio a cura di **Simone Dragone**
partecipazione e documentazione della tavola rotonda
al XX Suq di Genova

(con Claudio Bernardi, Roberto Cuppone, Lorenzo Donati,
Andrea Esposito, Oliviero Ponte di Pino, Roberto Rinaldi,
Laura Santini)

Stagione 2018-2019

Laboratorio iF

laboratorio teatrale permanente
(23 novembre 2018 - 10 maggio 2019)

in collaborazione con il
Teatro Carlo Felice di Genova

Teatro Carlo Felice, Sala Prove
23 novembre 2018, 10 maggio 2019

Laboratorio di presenza scenica, teatralizzazione e creazione teatrale (gratuito, aperto a tutti)

21 incontri settimanali di *training*

7 incontri mensili con maestri (registi, attori, drammaturghi)





Ideazione e conduzione
Christian Zecca



Nove incontri coi maestri

(7 dicembre 2018 - 17 aprile 2019)

in collaborazione con

corsi di Antropologia teatrale, Drammaturgia, Teatro comico, Storia del teatro e dello spettacolo

dell'Università di Genova

Università Federale di Bahia - Brasile

Museo Biblioteca dell'Attore di Genova

compagnie e attori di Genova

Calendario degli incontri

7 dicembre	Lineu Gabriel Guaraldo (antropologo brasiliano, Bahia di Salvador)	Teatro Carlo Felice, sala prove
14 dicembre	Enrico Bonavera (Arlecchino, studioso di maschere)	Teatro Carlo Felice, sala prove
18 dicembre	Antonio Caporilli (danzatore, operatore di burattini)	Scuola di Scienze Umanistiche, Aula M
21 dicembre	Joice Aglae Brondani (antropologa e attrice, Bahia di Salvador)	Teatro Carlo Felice, sala prove
19 febbraio	Eugenio Barba (regista e pedagogo teatrale)	Sori, Teatro Comunale
5 marzo	Mauro Pirovano (attore)	Scuola di Scienze Umanistiche, Aula H
12 marzo	Eleonora D'Urso (attrice, regista, organizzatrice)	Scuola di Scienze Umanistiche, Aula H
4 aprile	Giorgio Gallione (regista del Teatro Nazionale di Genova)	Civico Museo Biblioteca dell'Attore
17 aprile	Mirco Bonomi (Teatro dell'Ortica) Carla Peirolero (Festival e Compagnia Suq) Sandro Baldacci (Teatro Necessario) Paolo Scorzoni (Teatro 21) Luca Donatiello (Teatro Akropolis) Gabriele Vacis (regista e pedagogo teatrale)	Civico Museo Biblioteca dell'Attore



7 dicembre 2018
Teatro Carlo Felice, sala prove

Lineu Gabriel Guaraldo
(Cavalo Marinho, Pernambuco)

14 dicembre 2018
Teatro Carlo Felice, sala prove

Enrico Bonavera
(commedia dell'arte, maschera)



21 dicembre 2018
Teatro Carlo Felice, sala prove

Joice Aglae Brondani
Transduções Caleidoscópicas e Imaginações:
dalla tradizione popolare brasiliana alle maschere della commedia dell'arte



19 febbraio 2019
Teatro Carlo Felice, sala prove

Eugenio Barba
(teatro d'attore)

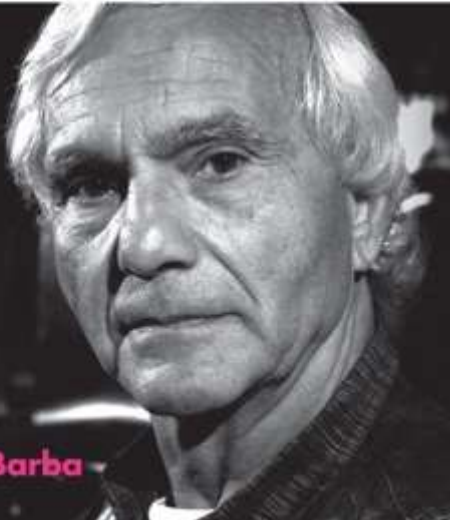
un progetto del
TEATRO PUBBLICO
SRI

stagione 2018 • 2019
soriteatro
direzione artistica **sergio maifredi**

Comune
di Sori
Cultura Sori

martedì 19 febbraio 2019

ore 21
Eugenio
BARBA
Odin Teatret
Storie di
un emigrato
diventato
regista
incontro con Eugenio Barba
e l'Odin Teatret



Eugenio Barba
19 febbraio 2019



LINEU GABRIEL GUARALDO

**La drammaturgia e la comicità
del Cavalo Marinho**
(tradizione artistica brasiliana)

**Programma di Post-Laurea in Arte dello Spettacolo
Università Federale di Bahia – Brasile
PPGAC/UFBA**

26 febbraio 2019, ore 12.00
Università degli Studi di Genova
Balbi 4, aula N

Lezione/dimostrazione per il **corso di
Teatro Comico (LM Letterature Moderne e Spettacolo)**

ingresso libero

This study was financed by the
Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Brasil (CAPES)





incontro con

MAURO PIROVANO

Martedì 5 marzo 2019, ore 11.00
Università degli Studi di Genova
Balbi 2, aula 9

Lezione/dimostrazione per il **corso di
Teatro Comico (LM Letterature Moderne e Spettacolo)**

ingresso libero





if **il FALCONE**
Teatro Universitario di Genova

Martedì 12 marzo ore 11
Scuola di Scienze Umanistiche
via Balbi 2, aula 9

Incontro con

Eleonora
D'Urso

Lezione/dimostrazione
per il corso di Teatro Comico
(LM Letterature Moderne e Spettacolo)

ingresso libero

“Vieni avanti, cretino!”

I Fratelli De Rege e l'invenzione del comico

Giovedì 4 aprile 2019, ore 17,30

Museo Biblioteca dell'Attore di Genova

(via del Seminario 10, quarto piano - vicino Biblioteca Berio)

Incontro dibattito per il corso di **Teatro Comico**
(Università di Genova, laurea in Letterature Moderne e Spettacolo)

Introduzione di

Giorgio Gallione

(regista, Teatro Nazionale di Genova)

Franco Canevesio

(giornalista, attore)

presenta estratti del documentario

Ciccio e Bebè, ridere da nobili

di **Ciro Abd El** e **Franco Canevesio**
alcune **tracce originali** dei Fratelli De Rege
e scene comiche ispirate alle loro creazioni

Coordinamento di

Roberto Cuppone

(Università di Genova)

ingresso libero





Mercoledì 17 aprile 2019, ore 16.00
Museo Biblioteca dell'Attore di Genova
(via del Seminario 10, quarto piano
vicino Biblioteca Berio)

RAPPRESENTARE/GUARIRE

Tavola rotonda sul teatro-che-cura a Genova

a cura di Ester Fuoco

Introduzioni

Roberto Cuppone (Università di Genova)

Teatro: tra gli affetti e gli effetti

Livia Cavaglieri (Università di Genova)

Per-formare il sociale: un progetto nazionale

Vito Minoia

(Università di Urbino, I.U.T.A./A.I.T.U. International University Theatre Association)

Per una pedagogia del teatro: interagire nel sociale

Interventi

Mirco Bonomi, Anna Solaro (Teatro dell'Ortica)

Carla Peirolero, Alberto Lasso Montesinos (Festival e Compagnia Suq)

Sandro Baldacci, Mirella Cannata, Fabrizio Gambineri (Teatro Necessario)

Paolo Scorzoni, Sara Moretti (Teatro 21)

Luca Donatiello (Teatro Akropolis)

Con un saluto di

Gabriele Vacis

(Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona)
e i partecipanti al **Laboratorio iF – il Falcione**

ingresso libero

Mercoledì 17 aprile 2019
Museo Biblioteca dell'Attore di Genova

(teatro di interazione sociale)

Sandro Baldacci
(Teatro Necessario)

Vito Minoia
(Università di Urbino)

Livia Cavaglieri
(Università di Genova)

Anna Fioravanti
(Teatro delle Nuvole)

Mirco Bonomi
(Teatro dell'Ortica)

Luca Donatiello
(Teatro Akropolis)

Paolo Scorzoni
(Teatro 21)



Progetto speciale “Stare”

laboratorio condotto da

Gabriele Vacis

(ottobre 2018 - 25 maggio 2019)

in collaborazione con

Istituto di Pratiche Teatrali per Cura della Persona di Torino

Compagnia Piccolo Canto di Torino

Teatro Nazionale di Genova

Fondazione Emanuele Brignole – Albergo dei Poveri

esperienza di ascolto e di allenamento del corpo in funzione della presenza teatrale
e di una restituzione pubblica di questo lavoro;
aperto a tutti e gratuito, previa presentazione di curriculum vitae

ottobre-novembre: lettera invito a tutti gli studenti dell'Ateneo di Genova
11-14 febbraio: prima *tranche*, quattro sessioni giornaliere (h 9,30-18 ca.)
17-20 aprile: seconda *tranche*, quattro sessioni giornaliere (h 9,30-18 ca.)
20-25 maggio: terza *tranche*, sei sessioni giornaliere (h 9,30-18 ca.)
25 maggio, restituzione finale aperta al pubblico con drammaturgia ispirata a
La crociata dei bambini di Marcel Schwob (quattro tornate, h 16, 17, 18 e 19)

condotto dal regista teatrale **Gabriele Vacis**
con **Roberto Tarasco**
con l'assistenza di **Carlo Cusanno, Chiara Gistri, Giuseppe Saccotelli,**
istruttori dell'**Istituto di Pratiche Teatrali per Cura della Persona di Torino**
e dei *vocalists* della **Compagnia Piccolo Canto**

L'attività si è svolta presso l'**Albergo dei Poveri**

Si ringrazia
Fondazione Emanuele Brignole per l'assistenza logistica e organizzativa
Teatro Nazionale di Genova per l'assistenza tecnica

Schiera, di Gabriele Vacis

Schiera è una pratica d'attenzione.

Pratica perché non è sempre afferrabile teoricamente, ma cerca di comprendere il mistero.

E anche perché richiede un'applicazione costante nel tempo.

È una pratica e non un esercizio perché include moltissimi esercizi. Esercizi mutuati dalle più diverse tradizioni meditative, dallo yoga agli esercizi spirituali di Ignazio di Loyola, fino alla bioenergetica, o dalle più diverse tradizioni teatrali, dalla psicotecnica di Stanislavskij al training di Grotowski.

È una pratica e non un metodo perché non tende a raggiungere una conoscenza certa, ma collabora con l'incertezza.

Non è un metodo perché non è generalizzabile: dipende dalle persone che la praticano, dalla loro sensibilità.

Schiera è una pratica d'attenzione perché allena alla consapevolezza di sé, degli altri, del tempo, dello spazio. Scrivo consapevolezza, in italiano, ma sarebbe meglio *awareness*, in inglese. La consapevolezza, in italiano, è una macchina del pensare, abita solo nella mente e nel flusso del pensiero discorsivo. *Awareness* comprende il corpo, i sensi: vedere quello che si guarda, ascoltare quello che si sente, percepire quello che si tocca, gustare quello che si mangia, riconoscere quello che si odora.

Non è facile stare in *awareness*, è rischioso ed esige attenzione e apprendimento continui. Però ci sono momenti, nella vita, in cui siamo obbligati ad essere in *awareness*. Sono momenti straordinari, una grande gioia o un grande dolore. Siamo costretti ad essere *aware* quando siamo veramente in pericolo, quando abbiamo paura perché abbiamo ragioni vere per avere paura, quando siamo presenti ad una nascita o ad una morte. Quando siamo in presenza di

Come se potesse contenere conoscenze e sentimenti sconosciuti. accade, dentro e fuori di noi. È un'osservazione serena di eventi in Azioni che si generano autonomamente ma a cui noi siamo di percezione molto speciale. Il nostro corpo sa cosa fare, e lo fa. ieme al corpo, niente ordina niente a niente. La mente non pensa si che deve essere. Siamo presenti, siamo *aware*. vetrate. Cominciò a nevicare. Uno dei ragazzi, Dan, spiegò così ve? Scende calma, scende tutta insieme. Ogni fiocco si prende cura i fiocco di neve guida un altro fiocco di neve. Tutti insieme sanno

rituali di Ignazio di Loyola dice: "con esercizi spirituali si intende stemplare, pregare vocalmente e mentalmente e altre operazioni no esercizi corporali, così si chiamano esercizi spirituali tutti i modi dinati e, una volta eliminati, a cercare e trovare la volontà divina i dell'anima".

Schiera è una pratica d'attenzione perché parte dal camminare, ma ricomponne esercizi corporali ed esercizi spirituali. Schiera nasce nel teatro, ma con il tempo sta estendendo la propria applicazione in diversi ambiti della cura della persona.









Performances

(29 gennaio – 28 giugno 2019)

IMMAGINI E SUONI DEL 1968 NEL MONDO

Giardini Luzzati ore 18.00

Piazza Giardini Luzzati, 1, 16123

A cura di Michele Porciello
Dipartimento di Lingue e Culture Moderne
Università di Genova

24/10 Massimo Bacigalupo
USA: Politica e (contro)cultura

31/10 Luisa Villa, Denys Jones
Immagini del '68 in Gran Bretagna: echoes from the storm

07/11 Nicola Ferrari
Pluie orageuse de la saison des pluies: una Sinfonia del 1968

14/11 Ida Merello, Roberto Cuppone
Francia: L'immaginazione al potere

21/11 Livia Tonelli, Joachim Gerdes
Dai processi di Auschwitz al 1968 - l'ombra del passato in Germania

28/11 Roberto Francavilla
Fra dittatura militare e resistenza creativa. Il Brasile del Tropicalismo

05/12 Michele Porciello, Patrizia Montobbio
Il '68 in Ispanoamerica: non solo Tlatelolco

12/12 Marco Succio, Carmelo Valero
Immagini e suoni del '68 spagnolo

19/12 Francesca Maria Corrao, Manuela Giolfo, Younis Tawfik
Immagini del 1968 nel mondo arabo: il nuovo cinema

14 novembre 2018
Giardini Luzzati

Francia: l'immaginazione al potere

lettura drammatizzata

di testi di J.-P. Sartre e D. Cohn-Bendit

coordinamento e montaggio sonoro di **Angela Zinno**

con **Angela Zinno, Roberta Desderi, Nino Santella**

per la lezione spettacolo di Ida Merello

nel quadro degli incontri

Immagini e suoni del 1968 nel mondo



29 gennaio 2019
Aula Magna di Lettere

Jerzy Grotowski
Il Nuovo Testamento del teatro

Eugenio Barba
Elogio dell'incendio

reading con

Ian Bertolini
Federico Pedriali
Alessandra Schenone



LE GIORNATE DEL DIRAAS PER GENOVA
STUDI E PROGETTI DI RICERCA

"SPETTACOLO"

Con Spettacolo si inaugura un ciclo di cinque incontri in cui il DIRAAS, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arte e Spettacolo dell'Università di Genova, si apre alla città e racconta, settore per settore, percorsi di ricerca e progetti attuali per una università (e una città) futura.

Musica
Stefano Verdino (chitarrista del DIRAAS)
La ricerca in campo etnomusicologico, oltre e fuori

Musica
Raffaello Molteni
La musicologia di Genova: indagare e raccontare la storia
Interviene: Davide Mingorzi

Cinema
Luca Malavasi
Fare cose con le immagini, dentro e fuori l'università
Interviene: Benedetta Pallavicini

Teatro
Ulla Cavaglieri
Ripensare la storia del teatro: linee di ricerca a Genova
Intervengono: Matteo Padellà, Emanuela Chichicco

Roberto Cappone
Fra antropologia pratica:
il Falcone – un nome antico per un nuovo teatro
Intervengono gli attori di
il Falcone, Teatro Universitario di Genova

Martedì 29 gennaio
ore 15
Scuola di Scienze Umanistiche
Via Balbi 2, Aula Magna





25 maggio 2019
Albergo dei Poveri di Genova

La crociata dei bambini

dal testo di Marcel Schwob
progetto e conduzione di
Gabriele Vacis

con **Roberto Tarasco**
e con **Carlo Cusanno, Chiara Gistri, Giuseppe Saccotelli,**
e con **Compagnia Piccolo Canto**

e i partecipanti al **Laboratorio "Stare"** de **il Falcone**

progetto realizzato con il contributo della
Università degli Studi di Genova
e la cortese ospitalità dell'**Albergo dei Poveri - ASP Emanuele Brignole**
in collaborazione con **Teatro Nazionale di Genova**
e **Civico Museo Biblioteca dell'Attore**
e con la **coop CMC/Nidodiragno produzioni**
organizzazione **Ester Fuoco, Simone Dragone**
comunicazione **Lavinia Falasca**
ufficio stampa **Elia Quattrini**





29 maggio 2019
Aula Magna di Lettere

Like french falconers
mise en espace
della scena dei comici
in *Hamlet* di W. Shakespeare

regia di
Angela Zinno

con

Bianca Castanini
Roberta Desderi
Federico Pedriali
Tiziana Ranzolini
Nino Santella
Alessandra Schenone
Adele Tasso

MEDIEVALIA SHAKESPEARIANA 4: HAMLET

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO, ORE 14,30
GIOVEDÌ 30 MAGGIO, ORE 9,00
GENOVA PALAZZO BALBI CATTANEO
VIA BALBI 2 - AULA MAGNA

Rita Caprini
Sonia Maura Barillari
Roberto Cappone
Maria Dolores Pesce
Martina Di Febo
Ester Fuoco
Giovanni Bottiroli
Massimo Stella
Oscar Meo
Alfonso Cipolla
Paolo Aldo Rossi
Ida Li Vigni



Il Falcone presenta *Like french falconers, mise en espace* intorno alla scena dei comici in *Hamlet*



Università
di Genova



UNIVERSITÀ DI GENOVA

il FALCONE
Sotto l'ombrello del Falcone

Francesco Guicciardini





TEATRO DELL'ORTICA

SPETTACOLI STONDATE INCONTRI SPORT

FESTIVAL ITINERANTE XI Edizione

FESTIVAL TEATRALE DELL'ACQUEDOTTO

8 GIUGNO | 1 AGOSTO 2019

#acquedottofestival



Cimitero Monumentale di Staglieno | Piazzale G.B. Resasco

Venerdì 28 giugno ore 17.00

TRA RELIGIONE E DEMOCRAZIA

con

Roberto Tomaello

e con

Simona Cosso, Helga Hainzl, Matteo Terrana, Angela Zinno

e con la partecipazione straordinaria di

Oleksandr Pushkarenko

Vincitore dell'edizione 2018 del Premio Paganini

Settore F. Tomba Lloyd (Wilde) | Settore C. Tomba Govi | Cappella De André | Galleria delle Edicole in Chiesa

il repertorio musicale, appositamente studiato per l'iniziativa
consiste nella selezione di pagine di Bach, Bériot, Paganini
citazioni da

Eugenio Buonaccorsi, Mimma Gallina, Philippe Jullian, Fernanda Pivano

INFO e PRENOTAZIONI tel. 010.8380120 (lun - ven 9.00 - 13.00)

organizzazione@teatortica.it



www.teatortica.it



28 giugno 2019

Cimitero Monumentale di Staglieno

Tra religione e democrazia

lettura drammatizzata

di testi di Gilberto Govi e Fabrizio De André

coordinamento di Roberto Tomaello

con Angela Zinno, Matteo Terrana

nel quadro del

Festival Teatrale dell'Acquedotto



Laboratorio di drammaturgia

Annegato o rinnegato

Ballata mediterranea per Sinàn Capudàn Pascià



**Aula de André e altri spazi della Scuola di Scienze Umanistiche
novembre 2018 - maggio 2019**

Laboratorio gratuito e aperto a tutti
per la produzione di uno spettacolo su Scipione Cicala
“rinnegato” genovese del cinquecento
da materiali storici e testi inediti di **Pino Petruzzelli**
con la collaborazione del **Gruppo Drammaturgia de il Falcone**
e la consulenza storica di **Luca Lobasso**



Comunicazione

IL FALCONE unigeteatro

in collaborazione con
Teatro Nazionale di Genova
e Civico Museo Biblioteca
dell'Attore

Il Falcone unigeteatro è il nuovo teatro universitario di Genova, ideato e sostenuto dall'ateneo per realizzare esperienze teatrali esemplari, per l'integrazione dello studio e il dialogo con la società.

info
simone.dragone@hotmail.it
340 1411685
roberto.cuppone@unige.it
348 5106898

Ecco le attività in programma per la stagione 2018/19

SETTEMBRE / MAGGIO **LABORATORIO IF (IL FALCONE)**

Laboratorio permanente di presenza e creazione teatrale. Gratuito e aperto a tutti, selezionerà al suo interno i partecipanti a tutte le altre attività del Falcone.

OTTOBRE / MARZO **STARE**

progetto di formazione condotto da Gabriele Vacis e Roberto Tarasco con gli operatori dell'Istituto di Pratiche Teatrali per la Cura della Persona di Torino. Un'esperienza formativa per un gruppo di "guide", che sfocerà in uno spettacolo per la città di Genova, con il coinvolgimento di studenti e gruppi teatrali.

MAGGIO

MA SE CHE PENSU, ME VEDU A-A MECCA **Ballata mediterranea per Sinàn Capudàn Pascià**

produzione teatrale dedicata a Scipione Cicala, nobile genovese rapito dai Turchi: un Otello alla rovescia, celebrato dalla canzone di Fabrizio De Andrè.

il FALCONE

Teatro Universitario di Genova

un nome antico
per un teatro nuovo

Laboratorio iF (il Falcone)

Coordinato da Christian Zecca
INFO E ISCRIZIONI: ilfalcone@unige.it

Stare

Condotta da Gabriele Vacis e Roberto Tarasco
dell'Istituto di Pratiche Teatrali per la Cura della Persona
PER PARTECIPARE: ilfalcone@unige.it
Biografia (max 1 pagina) e un video-selfie di presentazione
(max 2 minuti: link tramite Vimeo o Youtube)

Annegato o rinnegato

Ballata Mediterranea per Sinàn Kapudàn Pascià
Spettacolo teatrale. Titolo provvisorio. Prima nazionale maggio 2019

iscrizioni
sempre
aperte

da
novembre
a
maggio

2018
2019

www.ilfalcone.it

unige.it/altro/ilFalcone-Teatrouniversitario

ilfalcone@unige.it [f](#) il Falcone Teatro Universitario di Genova [@ilfalconeteatrounige](#)

il FALCONE

Teatro Universitario di Genova

un nome antico
per un teatro nuovo

www.ilfalcone.it

unige.it/altro/ilFalcone-Teatrouniversitario

ilfalcone@unige.it [f](#) il Falcone Teatro Universitario di Genova [@ilfalconeteatrounige](#)

Laboratorio iF (il Falcone)

Coordinato da Christian Zecca
Gratuito e aperto a tutti gli interessati, nel corso di incontri settimanali anche con docenti esterni (registi, attori, drammaturghi), formerà i partecipanti alla compagnia teatrale e alle altre attività.
INFO E ISCRIZIONI: ilfalcone@unige.it

iscrizioni
sempre
aperte

"Stare"

Progetto di formazione condotto Gabriele Vacis e Roberto Tarasco dell'Istituto di Pratiche Teatrali per la Cura della Persona
Esperienza formativa che sfocerà in uno spettacolo per la città di Genova con il coinvolgimento di studenti e gruppi teatrali: i partecipanti saranno coinvolti in qualità di attori, ma anche di collaboratori a drammaturgia, organizzazione, messinscena, allestimento (tecnica audio, luci, video); si svolgerà da dicembre a maggio in forma di stage concentrati di due/tre giorni mensili (orientativamente nel week end) della durata di circa 6 ore al giorno, suddivisi in momenti di lavoro pratico e teorico, fisico e vocale.
PER PARTECIPARE: ilfalcone@unige.it. Biografia (max 1 pagina) e un video-selfie di presentazione (max 2 minuti: link tramite Vimeo o Youtube)

da
novembre
a
maggio

"Annegato o rinnegato"

Ballata Mediterranea per Sinàn Kapudàn Pascià
Il lavoro della compagnia terminerà in una produzione teatrale dedicata a Scipione Cicala (1544-1606), nobile genovese rapito dai Turchi, convertito a forza e diventato Gran Visir e crudelissimo corsaro: un Otello alla rovescia, celebrato dalla canzone di Fabrizio de André (titolo provvisorio; prima nazionale maggio 2019)

Stagione
2018 - 2019

Albergo dei Poveri
(Piazzale Emanuele Brignole 2 Genova)
sabato 25 maggio 2019, ore 16.00 - 20.00

la crociata dei bambini

laboratorio aperto ispirato a Marcel Schwob e ai fatti leggendari del 1212

progetto e conduzione di **Gabriele Vacis e Roberto Tarasco**
con gli studenti del laboratorio "Stare"
con **Carlo Cusanno, Chiara Gistri, Giuseppe Saccotelli**
e la partecipazione della **Compagnia Piccolo Canto**

ingresso libero

Albergo dei Poveri - Piazzale Emanuele Brignole 2, Genova
25 maggio 2019 - dalle ore 16.00 alle ore 20.00

la crociata dei bambini

laboratorio aperto ispirato al libro di Marcel Schwob

un progetto di **Gabriele Vacis e Roberto Tarasco**
con gli studenti del laboratorio di messa in scena, parola e voce
con **Carlo Cusanno, Chiara Gistri, Giuseppe Saccotelli**
e con la partecipazione della **Compagnia Piccolo Canto**



Genova è il Falcione, Teatro Universitario di Genova, sostiene questo lavoro con una ventina di studenti del laboratorio di messa in scena, parola e voce. Abbiamo fatto un laboratorio sulla Schwob, una pratica che abbiamo arricchito, atteso, che prevede:
Ci siamo dati un fatto di riferimento: la crociata dei bambini di Marcel Schwob.
In un'ora 25 maggio abbiamo il nostro spazio.
Non si tratta di una messianica da la crociata dei bambini. È piuttosto un tempo che vorremmo condividere con voi in una pratica sorprendente: l'Albergo dei Poveri.
Dalle 18 alle 20 di sabato 25 maggio accenderemo due candele, ci canti e ci racconti dei ragazzi e delle guide dell'Istituto di Pratiche Teatrali per la Cura della Persona che abbiamo fondato a Torino un paio d'anni fa.
L'Albergo dei Poveri sarà aperto ai nostri ospiti per quattro ore, nel nostro giardino tutto il tempo di partecipare ad una o più sessioni che scoprono di giorno, ore 16-17-18 e 19. Il laboratorio si svolge l'18-19-20. Non fornire quindi una "spettacolo", ma un'esperienza di ascolto e di creazione. Vorremmo, insomma, STARE con voi per il tempo che voi desiderate.

Gabriele Vacis

LA CROCIATA DEI BAMBINI, l'ultima dei tre saggi, partono dalla Germania e dalla Francia due questioni di guerra. Credevano di poter attraversare i mari senza pagare le tasse dei Vascos, i sacchi che i bambini vengono a me e non lo importa loro, se autorizzati e a privilegi? Non sono diventati i signori che la fede può muovere le montagne? Piani di guerra, ignoranti, fedi, di sacralità che sono i punti del Sud. C'è una crociata non si realizza. Da pensare che la crociata francese venne seguita da i traffici di schiavi e risulta in fighi, quella tedesca si pensa a comporre, diventa in una geografia selvaggia e (si suppone) dalle persone. Siamo che il rimando arriva nella tradizione del folklore di bambini. In certi casi dell'infanzia il logo che l'infanzia non è altro che un sogno della libertà invisibile che da ridare in ogni stato, alla fine del 1900. Ma non hanno certo di tornare a seguire la storia dei bambini che volevano rivoltare i tabernacoli. Segni così di essere il padre, di essere il genitore, di essere i tre bambini, di essere il nostro. Appena a questo punto il nostro amico di Robert Brandom, il cui lungo poema narrativo The King and the Dove (2016) ci rivela attraverso i suoi monologhi l'infanzia di un figlio del padre di vita dell'infanzia, della vita, del bambino, dell'infanzia affettuosa, del padre, del genitore, del padre e dello stesso Robert Brandom. Sarà così, la nostra è la "voce dell'infanzia" con cui Schwob ha rivisto l'infanzia, l'infanzia, la "voce dell'infanzia" che ha predileto non la voce della leggenda ma la voce patetica. Robert Brandom non aveva forse che il patetico e non di solito nelle situazioni migliori? (Gabriele Vacis, Professore di Lettere Italiane)

Gabriele Vacis

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Il libro di Marcel Schwob

Azioni, canti, racconti degli studenti e operatori de il Falcione che hanno partecipato al laboratorio "Stare" condotto da Gabriele Vacis, Roberto Tarasco e le guide dell'Istituto di Pratiche Teatrali per la Cura della Persona (TO): non uno spettacolo, ma un'esperienza di ascolto per stare appunto con voi per il tempo che desidererete (accessibile in quattro sessioni, allo scoccare di ogni ora: 16:00, 17:00, 18:00 e 19:00)

la crociata dei bambini è un progetto realizzato con il contributo dell'Università degli Studi di Genova, l'ospitalità dell'Albergo dei Poveri - ASP Emanuele Brignole, la collaborazione di Teatro Nazionale di Genova, Civico Museo Biblioteca dell'Attore, a cura della coop CMC/Nidodragno produzioni

informazioni e prenotazioni: ilfalcone@unige.it, www.livstituto.it

il Falcione Teatro Universitario di Genova (stagione 2018-2019)
organizzazione Ester Fuoco, Simone Dragone, comunicazione Lavinia Falasca, coaching Christian Zacca, Angela Zinno



il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

il crociata dei bambini

Rassegna stampa

L'INCONTRO

Il teatrò di Paolo Puppa

BIBLIOTECA DELL'ATTORE

Al Museo Biblioteca dell'Attore di Genova, in via del Seminario 10, si tiene la giornata dedicata al drammaturgo e storico del teatro Paolo Puppa dal titolo "Tra Venezia e Saturno. La drammaturgia di Paolo Puppa (verso un nuovo teatro universitario di Genova)", organizzata dal Museo dell'Attore e da Il Falcone, teatro universitario di Genova. Nel corso della giornata l'autore veneziano incontrerà gli studenti di Drammaturgia dell'Università di Genova e i membri del rinnovato teatro universitario per un seminario sulla scrittura teatrale, tra le 15 e le 17, aperto anche al pubblico e coordinato da Roberto Cuppone. Alle 17 interventi di Alberto Beniscelli, direttore del DIRAAS, e di Stefano Verdino, vicedirettore del DIRAAS, che presenterà l'opera di Puppa; seguirà la performance di Puppa con i suoi testi: "Caco", dalla raccolta "Cronache Venete" e "Giacobbe 2014", dalla nuova raccolta "Altre scene".

Ingresso libero

XII
la Repubblica

Giovedì
15 marzo
2018



4 Museo dell'Attore

Tra Venezia e Saturno La drammaturgia di Puppa

Giornata dedicata al drammaturgo e storico del teatro Paolo Puppa dal titolo Tra Venezia e Saturno. La drammaturgia di Paolo Puppa organizzata congiuntamente dal Museo dell'Attore e da Il Falcone,

Museo Biblioteca dell'Attore
Via del Seminario, 10
Ore 16

CON PAOLO PUPPA

Al Museo dell'Attore la scrittura teatrale

■ Domani, al Museo Biblioteca dell'Attore di Genova (via del Seminario 10, quarto piano - vicino Biblioteca Berio) si svolgerà una giornata dedicata al drammaturgo e storico del teatro Paolo Puppa «Tra Venezia e Saturno. La drammaturgia di Paolo Puppa (verso un nuovo teatro universitario di Genova)», organizzata congiuntamente dal Museo dell'Attore e da Il Falcone, teatro universitario di Genova. Nel corso della giornata l'autore veneziano incontrerà gli studenti di Drammaturgia dell'Università di Genova e i membri del rinnovato teatro universitario per un seminario sulla scrittura teatrale; il seminario, previsto tra le 15 e le 17, è aperto anche al pubblico e sarà coordinato da Roberto Cuppone. Quindi, alle 17, la giornata proseguirà con le presentazioni di Alberto Beniscelli, direttore del DIRAAS, dipartimento della Scuola di Scienze Umanistiche, che introdurrà le ragioni del nuovo teatro universitario; e di Stefano Verdino, vicedirettore del DIRAAS, che presenterà l'opera di Puppa; seguirà la performance di Paolo Puppa con la lettura drammatizzata di due suoi testi: Caco (dalla raccolta Cronache Venete, ed. Titivillus), e Giacobbe 2014 (dalla nuova raccolta Altre scene, ed. Titivillus; presentata qui in anteprima per Genova). L'ingresso è libero fino ad esaurimento dei posti. Paolo Puppa, già ordinario di storia dello spettacolo all'Università di Venezia, ha alle spalle volumi su Pirandello, Fo, Rosso di San Secondo, Ibsen, D'Annunzio, Goldoni, storie della regia e della drammaturgia, monografie su attori come Basiglio, su registi come Brook e sul monologo.

RASSEGNA STAMPA “LA CROCIATA DEI BAMBINI” (tot. 15 passaggi stampa)

18 maggio 2019

Informatutto, “Il Falcone - Teatro Universitario di Genova”

<https://informatutto.info/index.php?mainpage=eventi.php&path=unknown&forceelementid=47729>

Genova Post, “Con Il Falcone rinasce il teatro universitario di Genova”

<http://www.genovapost.com/genova/cultura-e-spettacolo/con-il-falcone-rinasce-il-teatro-universitario-di-genova-144043.aspx>

La Voce di Genova, “Il Falcone, il nuovo teatro universitario genovese, si presenta al pubblico con ‘La crociata dei bambini’”

<http://www.lavocedigenova.it/2019/05/18/leggi-notizia/argomenti/eventi-8/articolo/il-falcone-il-nuovo-teatro-universitario-genovese-si-presenta-al-pubblico-con-la-crociata-dei-bam.html>

La Mia Liguria, “La Crociata dei bambini. Teatro Universitario a Genova”

<https://www.lamialiguria.it/it/component/content/article/369-teatri/9120-crociatabambini.html?Itemid=437>

19 maggio 2019

Il Giornale del Piemonte e della Liguria, “Riapre il teatro universitario”

20 maggio 2019

Goa Magazine, “La Crociata dei bambini: all’Albergo dei Poveri lo spettacolo del nuovo teatro universitario Il Falcone”

<https://www.goamagazine.it/la-crociata-dei-bambini-allalbergo-dei-poveri-lo-spettacolo-del-nuovo-teatro-universitario-il-falcone/>

Mentelocale, “La crociata dei bambini, spettacolo di Gabriele Vacis e Roberto Tarasco”

<https://www.mentelocale.it/genova/eventi/127081-la-crociata-dei-bambini-spettacolo-di-gabriele-vacis-e-roberto-tarasco.htm>

23 maggio 2019

Il Secolo XIX, “Vacis: ‘Il teatro può guarire ogni ferita, ma bisogna agire e insieme ascoltare”, di Raffaella Grassi

26 maggio

Dramma.it “La crociata dei bambini”, di Dolores Pesce

http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=27939:la-crociata-dei-bambini&catid=40&Itemid=12

maggio 2019

Quartaparete, “La Crociata dei Bambini”: il racconto di un lavoro corale guidato da Vacis”, di Angela Zinno

<http://www.quartaparetepress.it/2019/05/27/la-crociata-dei-bambini-il-racconto-di-un-lavoro-corale-guidato-da-vacis/>

Ilsecoloxix.it, “La Crociata dei bambini all’Albergo dei Poveri”, intervista video al Rettore di Andrea Carotenuto

<https://video.ilsecoloxix.it/genova/la-crociata-dei-bambini-all-albergo-dei-poveri/52283/52275>

Dramma.it, Conversazione con Gabriele Vacis e Roberto Tarasco, di Dolores Pesce

http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=27995:conversazione-con-gabriele-vacis-e-roberto-tarasco&catid=40&Itemid=12

La puntina, “L’Albergo dei Poveri, metafora di un mondo migliore. La lezione di Vacis”, di Massimiliano Lussana

<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/KtbxLxgddMRbRbLsnsKBXPvxTzcrsxRxdV?compose=CllgCHrgCbHsqwQJsZKPjQZqdBHZPqjDdknKZwNZZtHrXCtqghzlstHsCsFmZBcBKNSjSZqsWnV>

<http://www.culturainliguria.it/cultura/it/Temi/ArchivioEventi.do?contentId=90881>

http://www.langololigure.it/eventi_sagre_e_concerti_in_Liguria_dettagli.asp?id_eventi=1690&Articolo=Evento%20Genova%20La%20Crociata%20dei%20Bambini

Credits

CUT

Comitato di Gestione

Roberto Cuppone, rappresentante DIRAAS,
presidente

Marco Aime, rappresentante DISPO

Anna Giaufret, rappresentante DLCM

Roberto Pellerey, rappresentante DISFOR

Margherita Rubino, rappresentante DAFIST

Roberto Zaccaria, rappresentante DIBRIS

Monica Canu, rappresentante degli studenti

Livia Cavaglieri, rappresentante DIRAAS

Il Falcone

Collaboratori 2018-2019

Ester Fuoco, organizzazione generale

Simone Dragone, organizzazione generale

Christian Zecca, regia, conduzione Laboratorio iF

Angela Zinno, regia, *coaching*

Roberta Desderi, organizzazione

Comunicazione

Chiara Capini, immagine

Lavinia Falasca, *social*

Eliana Quattrini, ufficio stampa

Attori

Ian Bertolini, Mariateresa Bozzano, Bianca

Castanini, Robera Desderi, Camilla Fuccaro, Elena

Lucentini, Federico Pedriali, Tiziana Ranzolini, Nino

Santella, Alessandra Schenone, Adelita Tasso

Partecipanti al Gruppo di Drammaturgia

Partecipanti al Laboratorio iF

Partecipanti al Laboratorio "Stare"

Partecipanti al Laboratorio Annegato/Rinnegato

Grazie a

Teatro Nazionale di Genova

Angelo Pastore, direttore artistico

Civico Museo Biblioteca dell'Attore

Eugenio Pallestrini, presidente

Giandomenico Ricaldone, conservatore

Paola Lunardini, conservatrice

Danila Parodi, conservatrice

Teatro Carlo Felice

Maurizio Roi, sovrintendente

Emma Fornaciari, produzione

Giulio Luzi, produzione

Conservatorio Niccolò Paganini

Tiziana Canfori, produzione, rapporti con l'Università

Enrico Bonavera, attore

Pino Petruzzelli, autore, attore

Mauro Pirovano, attore

Lineu Gabriel Guaraldo, antropologo, regista

Docenti dell'Ateneo di Genova

Sonia Maura Barillari

Alberto Beniscelli

Elisa Bricco

Luca Lo Basso

Lauro Magnani

Luca Malavasi

Quinto Marini

Raffaele Mellace

Ida Merello

Maurizia Migliorini

Simona Morando

Ana Belen Serrano De La Iglesia

Stefano Verdino

www.ilfalcone.it

unige.it/altro/ilFalcone-Teatrouniversitario



ilfalcone@unige.it



Il Falcone Teatro Universitario di Genova



ilfalconeteatrounige