

VILLA GIUSTINIANI CAMBIASO

Scuola Politecnica - Ingegneria | Polytechnic School - Engineering | Via Montallegro 1



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA

Edificata a partire dal 1548 dall'architetto perugino Galeazzo Alessi per Luca I Giustiniani, la villa, un compatto e possente blocco edilizio, sorge ai margini di una valletta dalla quale domina il paesaggio, incardinandosi nell'asse visivo mare-monti.

La costruzione è il risultato della stretta interrelazione tra la volontà di magnificenza del committente, esponente dell'aristocrazia cittadina più colta e raffinata, e la capacità compositiva dell'architetto, aggiornata sull'antico e sulle più recenti realizzazioni romane: una residenza lussuosa e, al contempo comoda, e adatta a ospitare la preziosa collezione di pezzi antichi del Giustiniani.

La tipologia edilizia e decorativa e il rapporto che la stessa impostò con il paesaggio divennero, in poco tempo, modello di riferimento non solo della villa extraurbana ma anche del palazzo cittadino, sia per Genova sia per tutto il Genovesato.

Nel prospetto principale, lo scarno linguaggio classicheggiante della loggia a mare, serrata tra due avancorpi lievemente rilevati rispetto al piano di facciata, precede il decorativismo del registro superiore, le cui finestre, contornate da motivi a cartella ed elementi fitomorfi, anticipano la ricchezza plastica del fregio che conclude la composizione.

Un'esuberanza decorativa che si ritrova, potenziata, nella loggia del primo piano, aperta verso i monti: concepita per accogliere i pezzi più preziosi della collezione antiquaria del committente si qualifica così come vero e proprio "luogo dell'antico", →

Built from 1548 on by the Perugia-born architect Galeazzo Alessi for Luca I Giustiniani, the villa, a compact and powerful building, stands at the edge of a small valley from which it dominates the landscape, taking advantage of the dual sea and mountain view.

The construction is the result of the close interrelationship between the desire for magnificence on the part of the patron - an exponent of the city's most cultured and refined aristocracy - and the architect's compositional ability, in line with ancient and more recent Roman constructions: a luxurious as well as comfortable residence reflecting Giustiniani's vast culture and suitable for housing his precious collection of antique items.

The type of building and its decoration as well as the relationship it established with the landscape was to quickly become a reference model for Genoa and the surrounding area, not only as regards country villas, but also for city buildings. Alessi obtained an especially subtle effect by placing the severity and rigour of the construction, strictly tripartite in its layout and elevation, alongside decorative elements, introducing them on the outside and on the inside and from the bottom to the top, in a ongoing crescendo which accompanied sixteenth-century guests, as it does today's visitors.

Thus the unadorned classical language of the main façade's seaward loggia, set between two slightly overhanging foreparts, precedes the decorative features which connote the higher register. The mezzanine windows, surrounded by →



VILLA GIUSTINIANI CAMBIASO

Scuola Politecnica - Ingegneria | Polytechnic School - Engineering | Via Montallegro 1

➔ come un ambiente di passaggio tra il giardino e la dimora. È quindi attraverso questo filtro che il salone, rivolto verso l'orizzonte marino, incardina il volume cubico della villa nel paesaggio.

Nella decorazione della loggia, il colto cantiere alessiano partecipa anche a uno degli argomenti oggetto di studio e dibattito dei circoli umanistici del tempo: le due lunette, affrescate da Luca Cambiaso e Giovanni Battista Castello detto il Bergamasco, *Diana-Luna-Notte* a est e *Apollo-Sole-Giorno* a ovest, dialogano infatti sui temi vitruviani della figura umana inserita nello spazio.

➔ scroll motifs and plant-shaped features, are a foretaste of the plastic wealth of the frieze with its vine-leaf volutes and bunches of grapes concluding the composition. This decorative exuberance features even more so in the upper loggia which opens onto the mountain panorama. Designed to house the most important items of the owner's antique collection, this loggia-gallery totally qualifies as a "place of the antique", a diaphragmatic space between the garden and the residence. Here Alessian decoration finds its maximum expression: a figurative syntax, formed through direct experience of the Roman environment close to Raphael's circle and subsequently enriched in Perugia's artistic scene. The hall, the centre of gravity of the sea-mountain axis that establishes the villa's cubic volume within the landscape through the gallery's diaphragmatic space, is located at the end of the climb inside the residence.

The loggia has the frescoes by Luca Cambiaso and Giovanni Battista Castello (also called the *Bergamasco*). These depict *Diana-Moon-Night* to the east and *Apollo-Sun-Day* to the west and hence speak of Vitruvian themes of the human figure within space, the object of essays and most definitely a topic of interest for both the architect and the owner.

The villa, starting from 1919, belongs to Genoa's city authorities. Home to the Royal Naval School since 1921, it now hosts the Polytechnic School, being granted in use free of charge to the University of Genoa.

