



The History of the building is closely linked of the Balbi's settlement in the Guastato area, as well as to that of the street named after the family, built with public intent to create a system used by vehicles in order to improve travel between the port and city's western exit.

Its corner position means that Palazzo Balbi Cattaneo –together with the façade of the opposite building owned by Gio. Agostino Balbi, featuring a loggia – represented the 'backstage' to the entrance to Via Balbi the seventeenth century street which ran from Piazza Guastato to Porta San Tommaso and which the family's monumental residences still look out on today.

At first, the building appeared as an extension and volumetric re-organisation of the Balbi family's *Domus Magna* commissioned by Gio. Francesco, who brought together a number of medieval houses during the second half of the sixteenth century, transforming them into a palace with garden.

Subsequent to this transformation, the residence featured in the 1588 list of prestigious buildings (the 'Rolli') entered in the third register of the Rolli System.

During the Construction of the new road, in 1614, Stefano Balbi, Gio. Francesco's son and heir, presented a request and obtained approval from the Padri del Comune for the design of New façade and a general reorganisation of the layout and elevation of the building. The planned works were

completed in 1649 by his cousin Francesco Maria Balbi to whom Stefano sold the properties facing the street. The residence, with its new entrance on Piazza della Nunziata, was thus ascribed to the 'Rolli' of 1664 and entered in the first register, a sign of its great prestige.

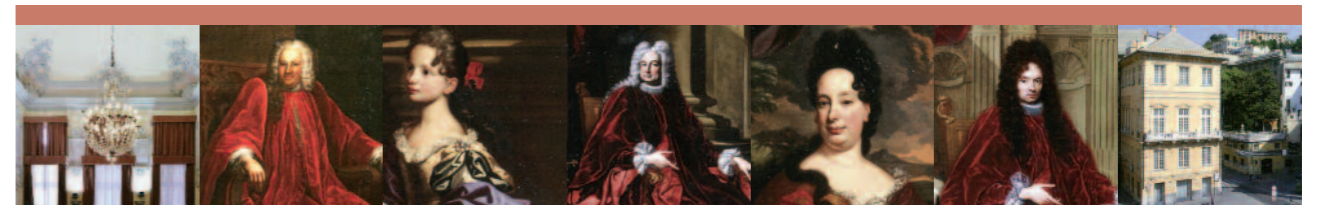
The palace took on its current appearance during the second half of the eighteenth century, when ownership passed to the Cattaneo della Volta family. This was the period, starting from 1776, when the Ticino-born architect Gregorio Petondi was appointed to renovate the building by moving its axis on via Balbi, where a great double-height entrance hall was built, with a majestic-sized terrace.

The façade and interiors were redecorated according to rocaille models which emphasized the role of stucco decoration; family portraits were displayed in the great hall, where they can still be seen today. In Time, ownership of the building passed to the other families; the palace was eventually purchased in 1937 by Società Italiana Levante Assicurazioni. It was heavily damaged by bombing during the Second World War and was restored under the supervision of Luigi Carlo Daneri, who maintained the original architectural features, reconstructing the structural and decorative elements by analogy. The building was purchased by the University of Genoa in 2001 and, following restoration and functional reorganisation to fit its new use, it now home to the School of Humanities. ■



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA

PALAZZO BALBI CATTANEO



VIA BALBI 2

Palazzo Balbi Cattaneo



Nella seconda metà del Cinquecento, per volere di Gio. Francesco Balbi, le diverse abitazioni medievali della famiglia furono accorpate in un unico edificio con giardino e con l'accesso sito tra piazzetta Andorlini e vico Nuovo; con questo assetto, la rinnovata "Domus Magna" dei Balbi risulta già dal 1588 tra gli edifici inseriti nel Sistema dei Palazzi dei Rolli. Subito dopo l'apertura del nuovo asse viario, Stefano Balbi, figlio ed erede di Gio. Francesco, ottenne dal Senato della Repubblica l'autorizzazione ad apportare significative modifiche all'edificio, tra cui un nuovo accesso su piazza della Nunziata ('del Guastato'); ma la fisionomia attuale dipende dall'intervento settecentesco dell'architetto ticinese Gregorio Petondi (1732-1817, al quale la famiglia Cattaneo Della Volta, nuova proprietaria, richiese un consistente aggiornamento.

A partire dal 1776 il palazzo fu completamente rinnovato, spostandone l'asse su via Balbi, con un nuovo grandioso atrio a doppia altezza e un terrazzo di maestose proporzioni. Contestualmente l'edificio si arricchì di un'importante quadreria, tra cui i quattro ritratti di membri del casato in abiti sfarzosi, tornati nella loro ubicazione originaria – il Salone al piano nobile, attuale Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche – nel 2009, dopo una serie di complesse vicende. Sono effigiati tre dogi della famiglia: Cesare, Nicolò e Giovanni Battista, quest'ultimo – in carica tra 1691 e 1693 – fu ritratto dal noto specialista Gio. Enrico Vaymer (1665-1738), autore anche della splendida dama Cattaneo con la giovane figlia. Passato in proprietà alle famiglie Negrotto e poi Figoli, il palazzo fu acquistato nel



1937 dalla "Società Levante"; fortemente danneggiato dai bombardamenti della seconda guerra mondiale, fu restaurato sotto la direzione di Luigi Carlo Daneri, che si attenne ai caratteri della composizione originaria, restituendo per analogia

elementi strutturali e decorativi. Nel 2001 l'Università degli Studi di Genova ha acquisito la proprietà dell'edificio, adeguandolo alle nuove funzionalità d'uso e oggi è sede della Scuola di Scienze Umanistiche. ■