

**Esame di stato per l'iscrizione all'ordine e per l'abilitazione all'esercizio professionale di:  
Architetto, Paesaggista, Pianificatore territoriale, Conservatore dei beni architettonici e ambientali,  
Architetto iunior, Pianificatore iunior**

**I sessione 2024**

**ALBO A  
SEZIONE: Paesaggista**

**PROVA PRATICA**

La presente prova pratica si compone di tre parti volte ad accertare l'acquisizione delle competenze, nozioni e abilità richieste dalle normative vigenti per il profilo professionale di Paesaggista.

Le tre parti della prova vanno svolte tutte nel tempo a disposizione pari a complessive **8 ore** dalla lettura e spiegazione del presente testo e delle modalità di consegna.

Entro lo scadere del tempo a disposizione, la candidata / il candidato dovrà consegnare tutti i propri elaborati nella busta grande nella quale dovrà inserire anche la busta piccola sigillata con i propri dati anagrafici, come spiegato dalla commissione e/o dal personale di vigilanza.

Nella busta grande andrà inserito anche il presente documento con il testo della prova.

L'identità della candidata / del candidato non dovrà essere individuabile se non aprendo la busta piccola.

La parte 1) della prova prevede lo svolgimento di uno dei compiti progettuali tra i tre proposti a seguire;

La parte 2) prevede lo sviluppo di una breve relazione inerente al compito progettuale scelto (parte 1);

La parte 3) prevede la risposta a uno solo dei tre quesiti generali di cultura ambientale e paesaggistica.

La parte 1 della prova sarà valutata con un punteggio compreso tra 0 e 24 punti.

La parte 2 della prova sarà valutata con un punteggio compreso tra 0 e 18 punti.

La parte 3 della prova sarà valutata con un punteggio compreso tra 0 e 18 punti.

Il punteggio massimo, che si può ottenere dalla somma dei tre ottenuti per ciascuna delle tre parti, è quindi pari a 60 punti.

Per l'ammissione alla prova orale dovrà essere conseguito un **punteggio pari o maggiore di 36 su 60.**

## **PARTE 1**

La candidata / il candidato svolga uno (solo uno) dei tre temi progettuali proposti e presenti gli esiti del suo lavoro in modo corretto e chiaro utilizzando solo i fogli timbrati messi a disposizione. Eventuali brutte dovranno essere consegnate debitamente contrassegnate come tali.

Tema progettuale 1 – si veda allegato 1.

Tema progettuale 2 – si veda allegato 2.

Tema progettuale 3 – si veda allegato 3.

## **PARTE 2**

La candidata / il candidato scriva una breve relazione sulle scelte operate o operabili nell'ambito del tema progettuale selezionato e sviluppato per la prima parte della prova.

La relazione dovrà affrontare – a titolo esemplificativo – i seguenti aspetti (privilegiando, a giudizio della candidata / del candidato, quelli più attinenti al tema scelto e all'impostazione data al progetto):

- aspetti paesistici, estetico-morfologici, funzionali, legati all'accessibilità;
- aspetti legati al rapporto con il contesto costruito e naturale;
- aspetti di trasformazione territoriale e urbana;
- aspetti percettivi, materici, tecnologico-costruttivi, strutturali, di ingegneria naturalistica;
- aspetti ambientali, ecologici, ecosistemici;
- aspetti floristico-vegetazionali, botanici;
- aspetti geomorfologici, idrologici;
- aspetti gestionali, di cantiere, produttivi, economici, normativi, legati all'iter autorizzativo;





- altri eventuali aspetti correlati al tema di progetto e al suo svolgimento.

La relazione deve essere corretta sul piano sintattico, lessicale e grammaticale e scritta in modo chiaro e perfettamente leggibile. Deve essere contenuta in massimo un protocollo e supportata, se ritenuto opportuno, da disegni e schemi. Eventuali brutte dovranno essere consegnate debitamente contrassegnate come tali.

### PARTE 3

La candidata / il candidato risponda ad uno solo dei seguenti quesiti con un breve testo (corretto sul piano sintattico, lessicale e grammaticale e scritto in modo chiaro e perfettamente leggibile), contenuto in massimo un protocollo e supportato, se ritenuto opportuno, da riferimenti a casi-studio, opere di progettazione del paesaggio, studi di progettazione, testi / riviste. Eventuali brutte dovranno essere consegnate debitamente contrassegnate come tali.

- A) Quali sono quelli che lei ritiene i suoi principali riferimenti nel campo della cultura del paesaggio? Spieghi perché?
- B) Quali sono le sfide più rilevanti che si dovranno affrontare nel campo della progettazione paesaggistica e territoriale nei prossimi anni? Perché e, secondo lei, come?
- C) Nella gestione di un'attività professionale da paesaggista quali sono, secondo lei, i principali aspetti che occorre considerare?

Attenzione, nel foglio della risposta, va riportata la lettera (A, B o C) del quesito scelto.

**ALLEGATO 1**

**I sessione 2024**

**ALBO A**

**SEZIONE: Paesaggista**

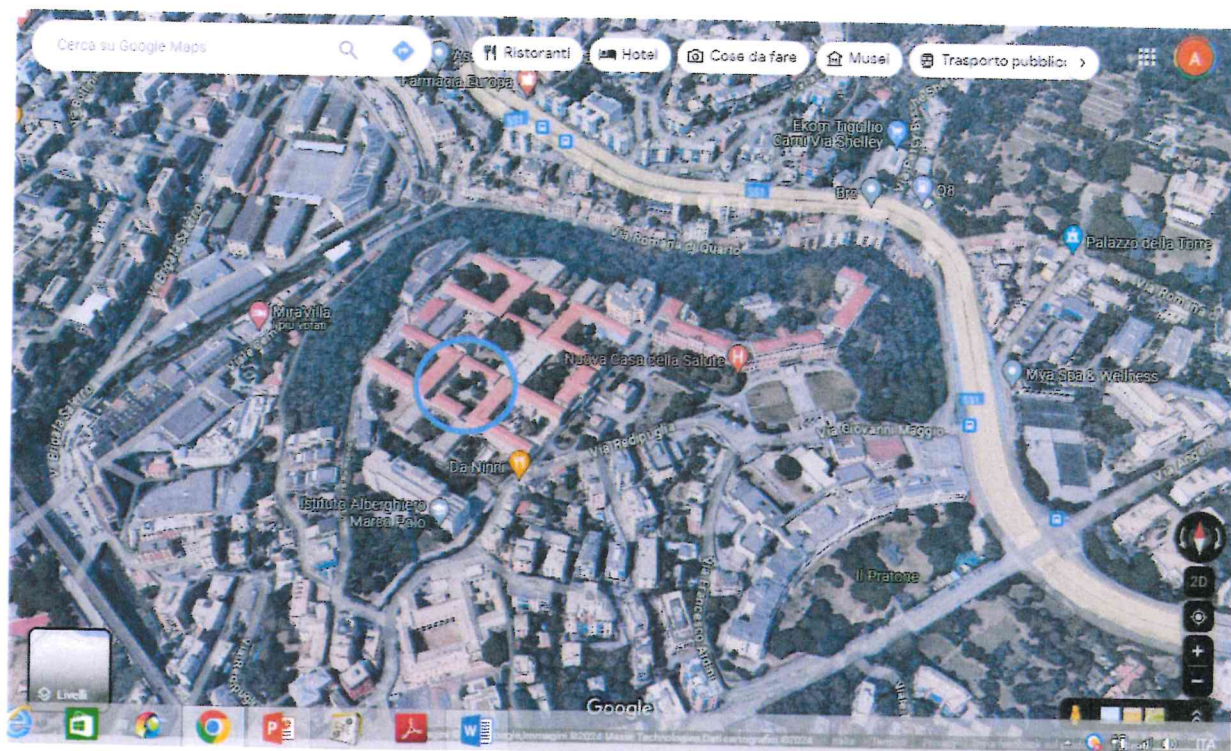
**COMPITO PROGETTUALE 1**

**Giardino terapeutico in un cortile dell'ex manicomio di Quarto (GENOVA)**

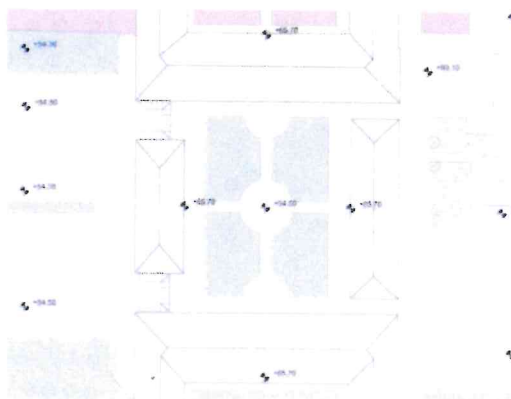
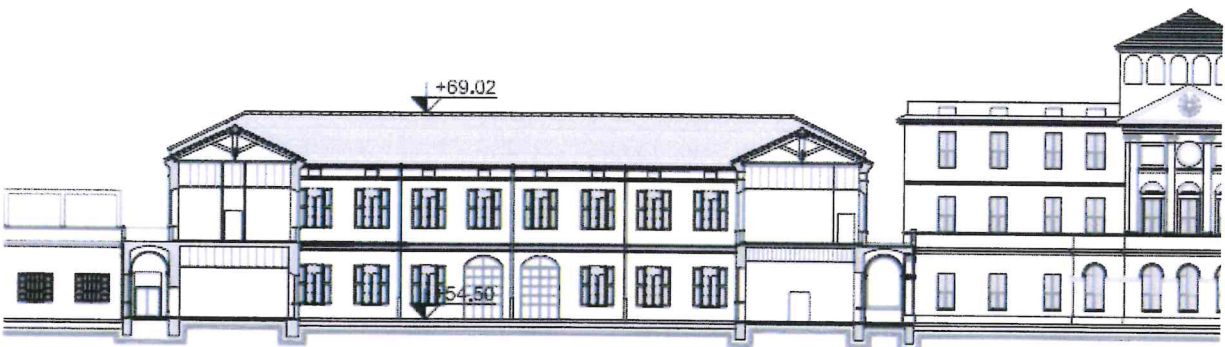
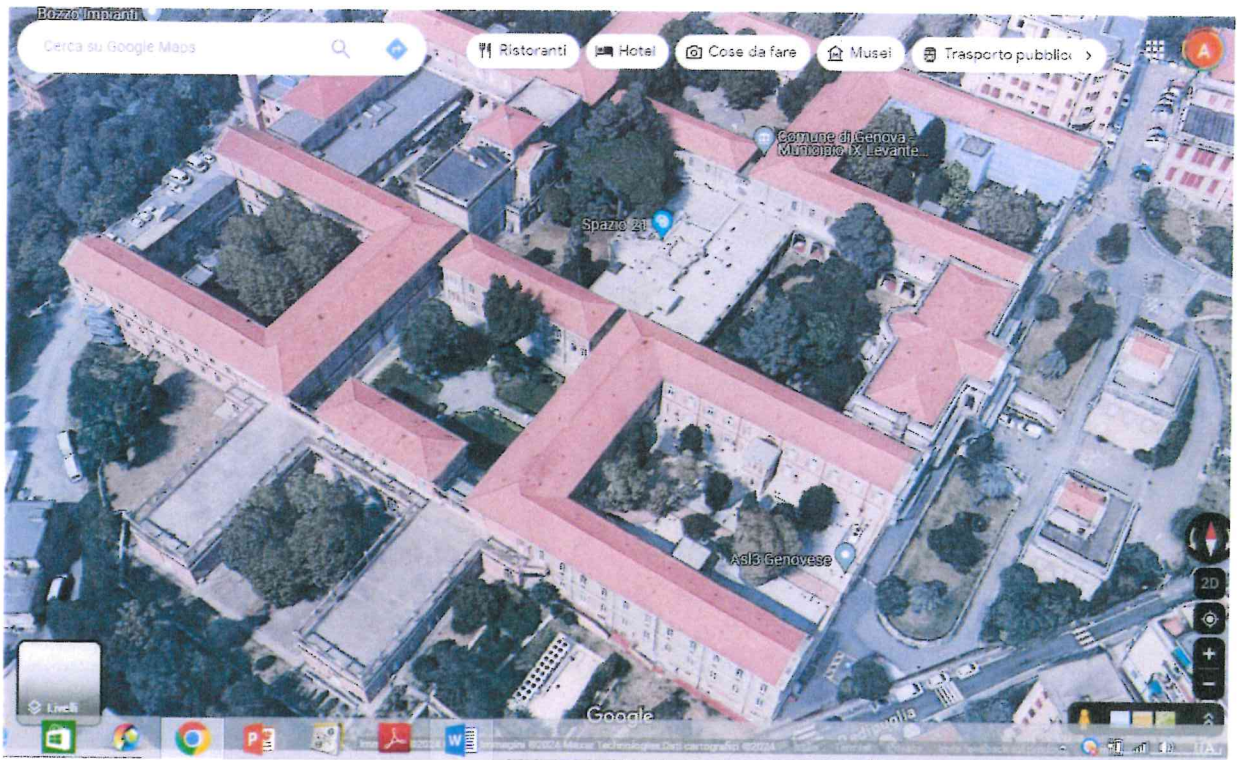
Si chiede al/alla Candidato/a di progettare, nel cortile dell'ex Manicomio di Quarto (GE) evidenziato nella planimetria allegata, un giardino terapeutico fruibile, che potrà essere utilizzato da determinati pazienti ospitati nell'edificio o che possono trovare nell'edificio un punto di assistenza/accoglienza. Il giardino potrà essere progettato cercando di realizzare un ambiente protetto per la stimolazione sensoriale o per la cura di determinate specifiche patologie, a scelta del/della candidato/a (ad es. cura delle malattie mentali, cura dei malati di Alzheimer, riabilitazione motoria all'aperto, ...ecc).

Gli edifici, risalenti al 1892, che circondano il cortile sono alti due piani (circa 11 m), con porte-finestre di accesso al cortile al piano terra dei soli edifici sui lati lunghi (mentre sui lati corti i due edifici più piccoli hanno solo finestre sul cortile). Le aiuole quadripartite esistenti possono essere totalmente trasformate. Nel cortile esistono due alberi, che il/la candidato/a può scegliere di mantenere o di eliminare.

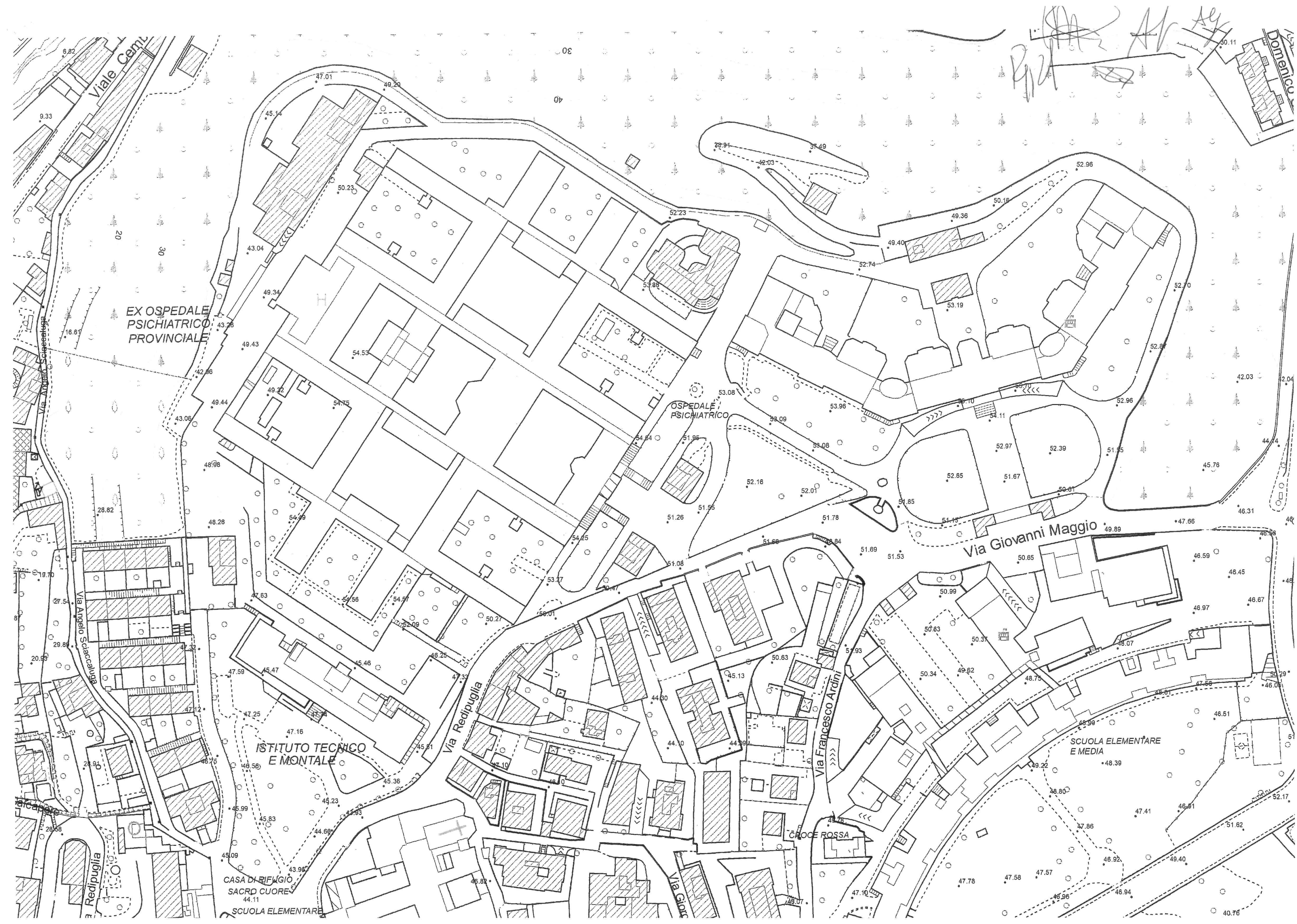
Il progetto dovrà essere rappresentato almeno in planimetria e sezioni, nella scala o nelle scale più idonea/e, indicando le specie vegetali e i materiali delle pavimentazioni e degli eventuali arredi. Eventuali schizzi, assonometrie, schemi, dettagli, ecc.. possono essere utili per la migliore presentazione del progetto.



*Handwritten signatures and initials:* R. d. - [Signature] - [Signature] - [Signature]



Handwritten signatures and initials at the bottom of the page.



**ALLEGATO 2**

**I sessione 2024**

**ALBO A**

**SEZIONE: Paesaggista**

**COMPITO PROGETTUALE 2**

**Progettazione di un parco urbano a Cornigliano (Villa Bombrini-area ex-Ilva) a Genova**

L'area ex Ilva, dietro alla Villa Durazzo Bombrini a Cornigliano, sta attraversando la fase di bonifica, in attesa della trasformazione in un'area urbana strategica per il Ponente genovese. Si chiede al/alla Candidato/a di progettare un parco urbano che sarà connesso all'esistente parco della Fiumara (oltre il torrente Polcevera) e alla futura fermata del treno, che sarà situata in prossimità di via Giovanni d'Acridi.

L'area di progetto comprende l'area di ingresso, attualmente a parcheggio su Via Giovanni d'Acridi, davanti alla CGL, e tutta l'area interessata dalle demolizioni, dietro alla Villa Durazzo Bombrini sino alla ferrovia e alla via della Superba, lungo il torrente Polcevera, ma può estendersi alle aree contigue, per assicurare le adeguate connessioni.

Attualmente dietro all'edificio della Villa Bombrini è stato mantenuto ciò che rimane del giardino storico, trasformato in parco urbano, con aree gioco e di sosta.

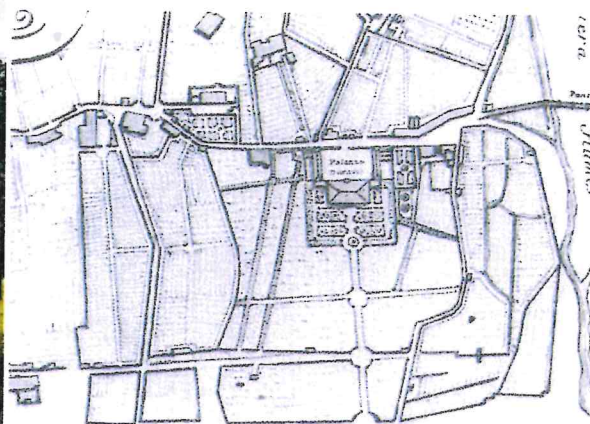
La trasformazione a parco urbano di tutta l'area può prevedere molte funzioni aggregative e restituire all'edificio della villa una sistemazione adeguata della parte retrostante, sino alla ferrovia.

Nell'area, quasi totalmente demolita, è stata inserita in una palazzina la funzione di produzione di video (videoporto): a questo potrebbero riferirsi alcune soluzioni, per trovare spazi esterni legati alla produzione artistica multimediale e alla possibilità di ospitare eventi e spettacoli. Eventuali attrezzature sportive, aree cani, zone per la sosta e spazi di incontro potranno essere previsti.

Il progetto dovrà essere rappresentato almeno in planimetria e sezioni, nella scala o nelle scale più idonea/e, indicando le specie vegetali e i materiali delle pavimentazioni e degli eventuali arredi. Eventuali schizzi, assonometrie, schemi, dettagli, ecc. possono essere utili per la migliore presentazione del progetto.



La fontana storica nel giardino



M. Vinzoni, 1773

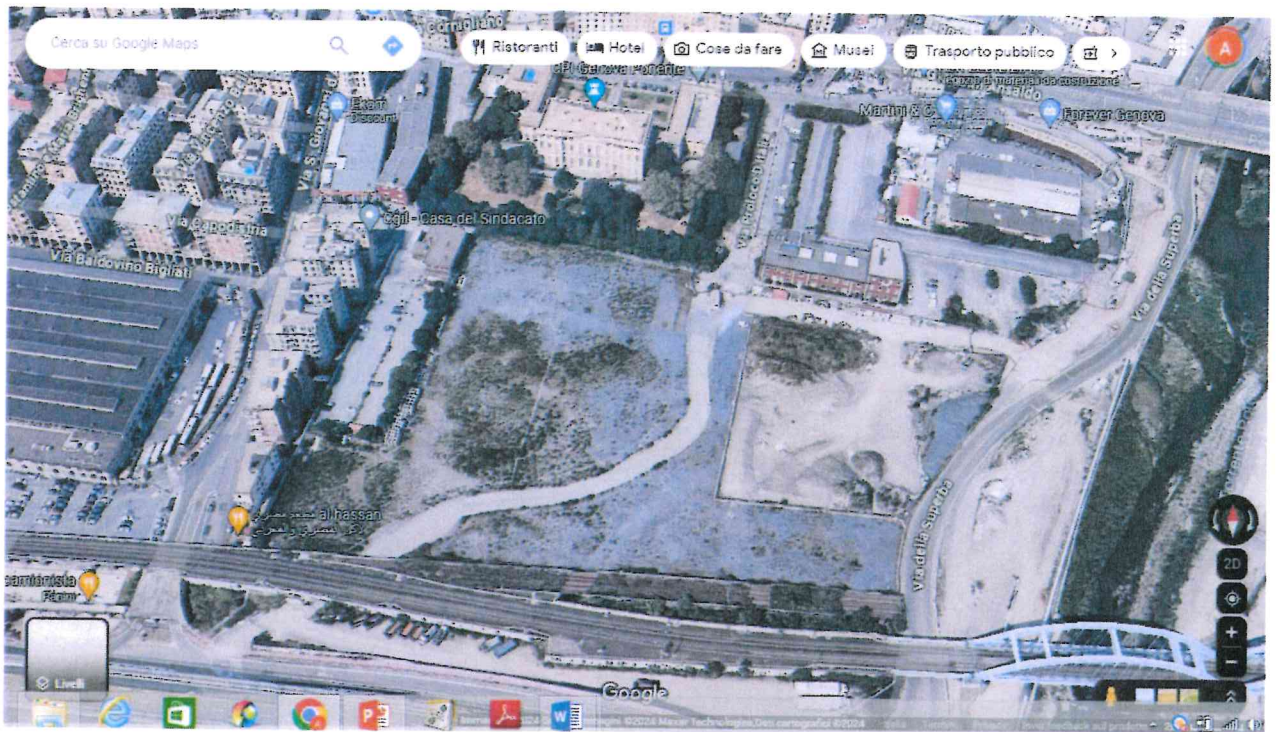
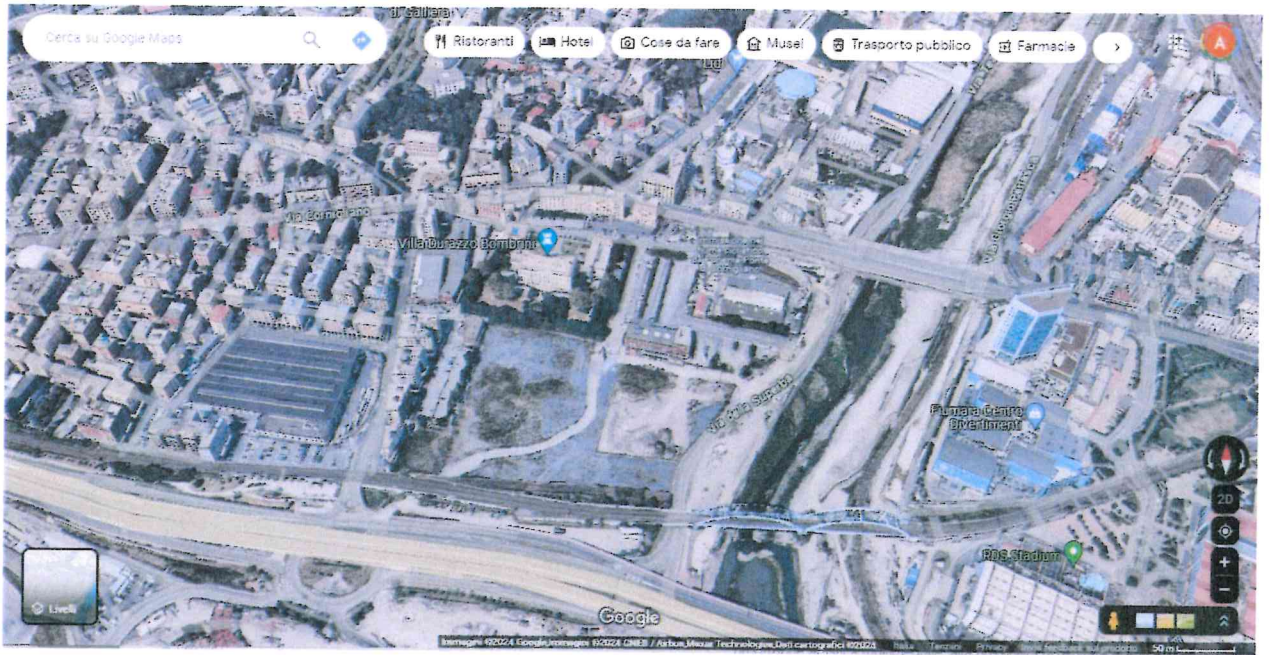
*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

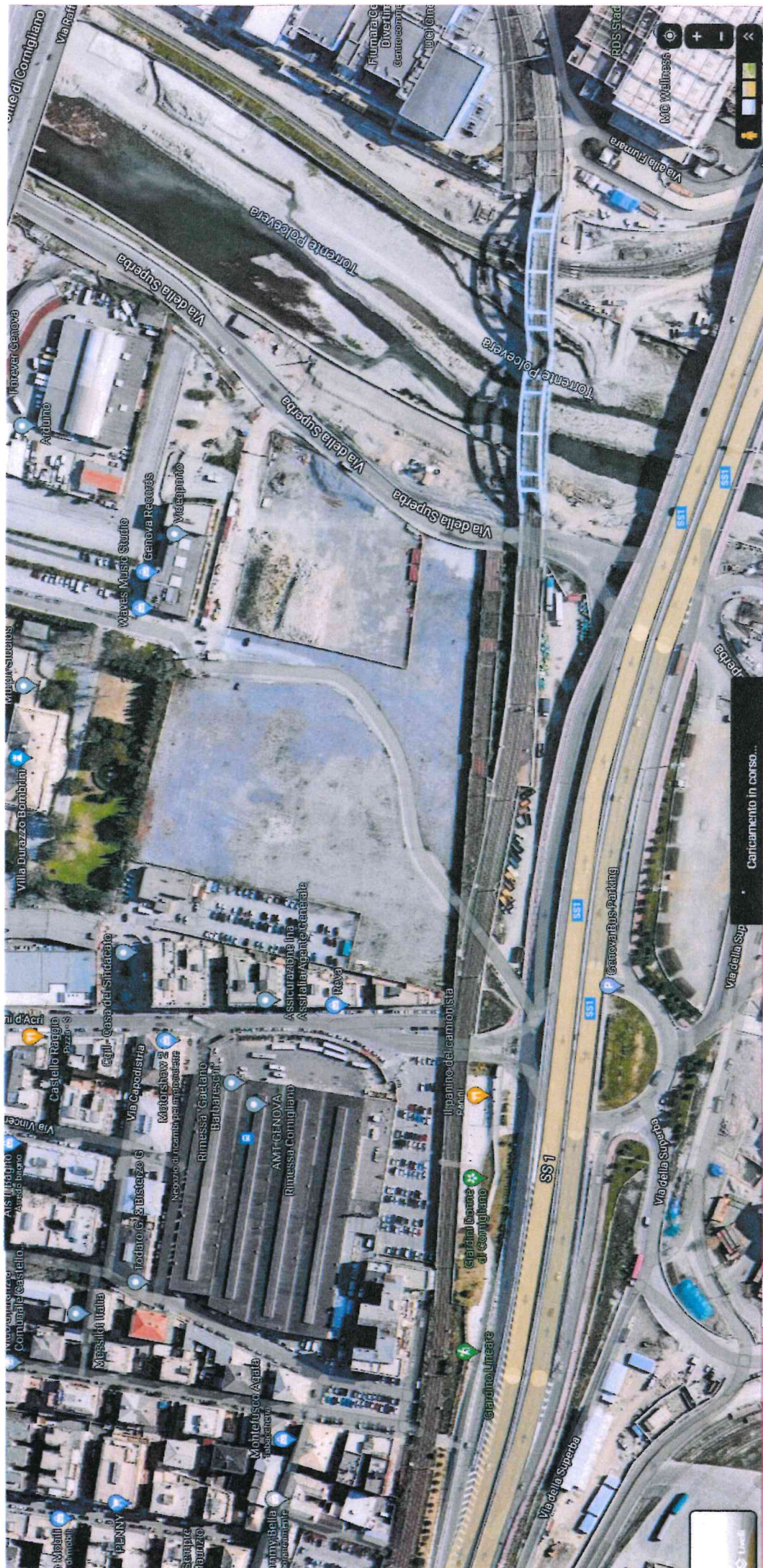
*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

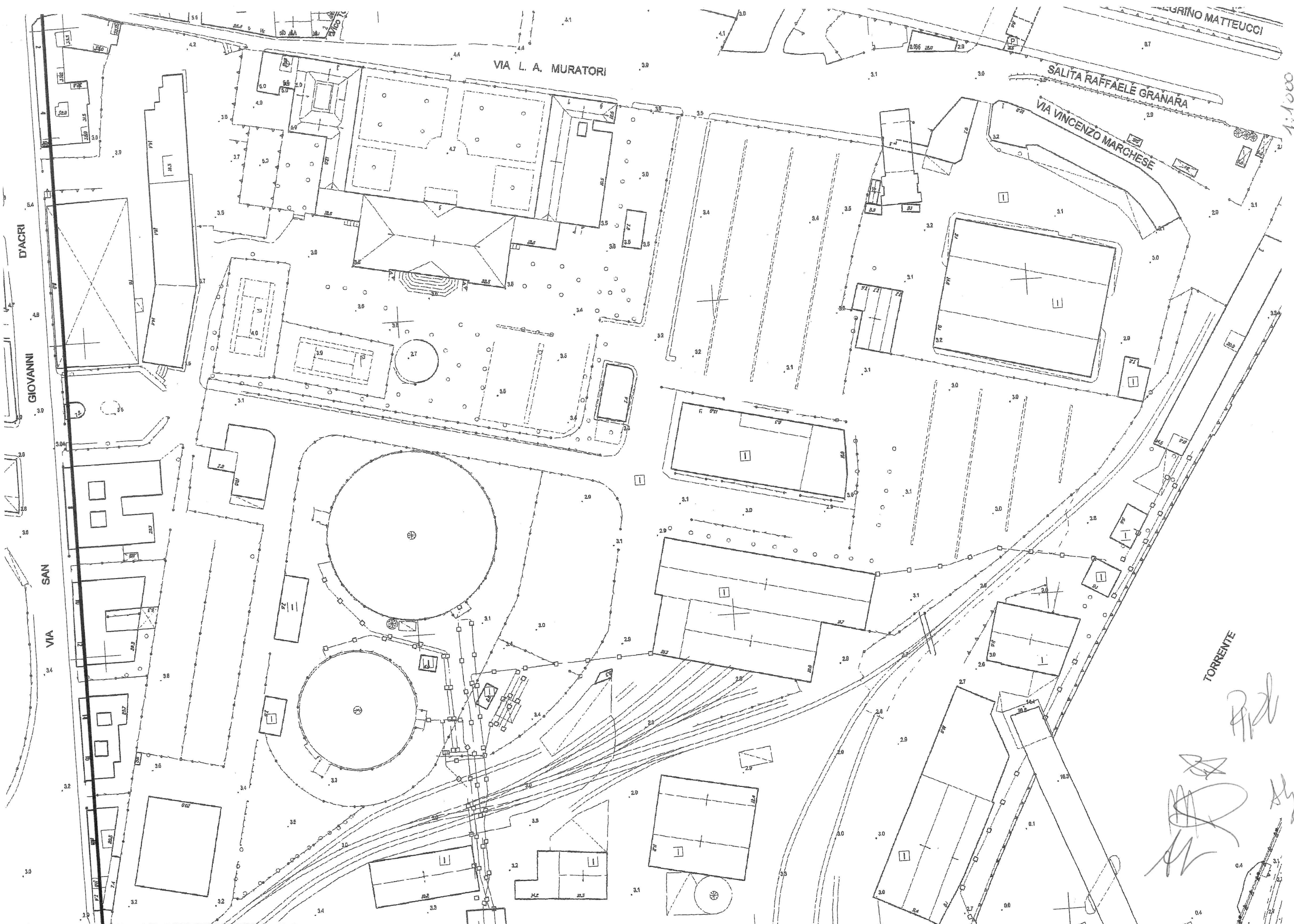
*[Handwritten signature]*



Per  
All  
AR  
BY



Handwritten signatures and initials.



VIA L. A. MURATORI

SALITA RAFFAELE GRANARA  
VIA VINCENZO MARCHESE

TORRENTE

GIOVANNI D'ACRI

VIA SAN

1:1000

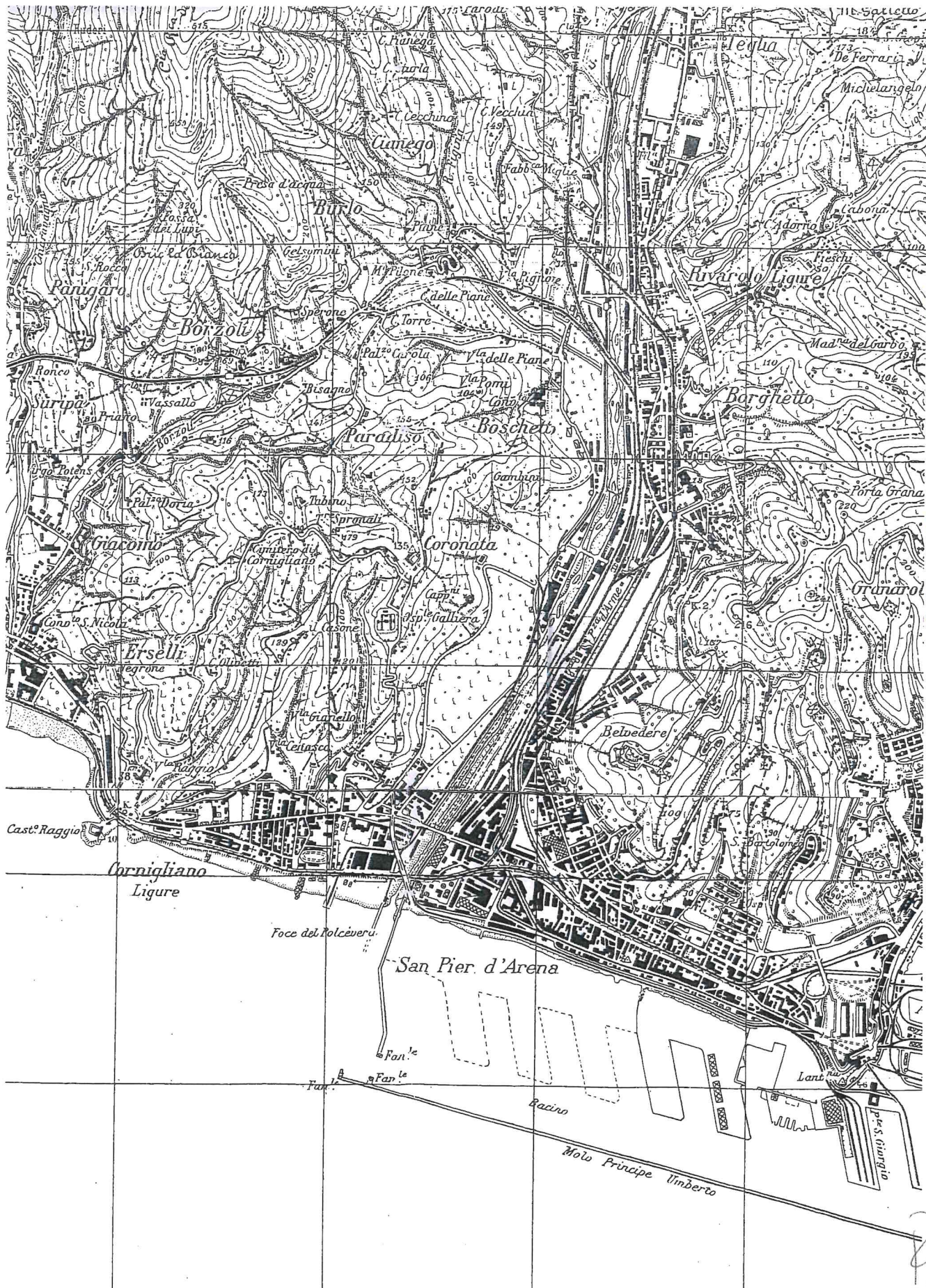




1:25000

3rd

Handwritten signatures and marks at the bottom right of the map.





**ALLEGATO 3**

**I sessione 2024**

**ALBO A**

**SEZIONE: Paesaggista**

**COMPITO PROGETTUALE 3**

**LINEE GUIDA PER UN PIANO DEL VERDE**

A livello di progettazione/pianificazione urbana, il/la candidato/a delinea alcuni elementi strategici per la progettazione degli spazi urbani della città di Genova, individuando soluzioni per il miglioramento della qualità degli spazi urbani quotidiani, attraverso sistemi di drenaggio urbano (SUDS) e per il miglioramento del sistema del verde (NBS), con riferimento ad esempio alle aree a parcheggio asfaltate, alle strade e ai viali urbani, spesso connotati da alberi senescenti, per i quali occorre un piano di sostituzione, agli spazi pavimentati ed eventualmente pensili in cui le persone possono incontrarsi.

Le indicazioni progettuali strategiche tipologiche potranno essere rappresentate in planimetria e sezioni, nella scala o nelle scale più idonea/e, indicando le specie vegetali e i materiali più idonei per le pavimentazioni. Eventuali schizzi, assonometrie, schemi, dettagli, ecc. possono essere utili per la migliore presentazione del progetto.