



**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **FIORI SIMONE**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Luogo e data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) 01/11/2020 – 31/01/2024 (ora in attesa di discussione)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza Università di Roma
- Tipo di impiego Dottorando (con borsa di studio per l'intero periodo 01/11/2020 – 31/01/2024)
- Descrizione dell'impiego Dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico (curriculum filologico, ciclo XXXVI)  
Progetto di ricerca: "Glosse comiche 'attiche' nell'*Etymologicum Genuinum*. Edizione e interpretazione".  
Supervisor: Prof. Luigi Silvano, Prof.ssa Maria Broggiato.  
Soggiorni di ricerca effettuati nell'ambito del progetto:  
a) 01/11/2022 – 24/01/2023: Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Seminar für Griechische und Lateinische Philologie), referente Prof. Bernhard Zimmermann.  
b) 01/04/2023 – 20/06/2023: Universität Hamburg (Institut für Griechische und Lateinische Philologie), referente Prof. Christian Brockmann. Soggiorno parzialmente finanziato con il finanziamento erogato dal "Bando Mobilità Internazionale 2022, II edizione", ottenuto in seguito a selezione concorsuale.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) 2018 – 2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Genova
- Qualifica conseguita Laurea magistrale in SCIENZE DELL'ANTICHITÀ: ARCH. FILOL.E LETT. STORIA (Classe LM-15 - Classe delle lauree magistrali in FILOLOGIA, LETTERATURE E STORIA DELL'ANTICHITÀ) (d.m. 270/2004)
- Votazione finale 110/110, con lode e auspicio di pubblicazione
- Altre informazioni Titolo della Tesi: *Citazioni di Aristofane nel lessico dell'Antiatticista*  
Relatore: Prof. Franco Montanari  
Correlatrice: Prof.ssa Serena Perrone

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2015 – 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Genova
- Qualifica conseguita LAUREA in LETTERE (Classe L-10 - Classe delle lauree in LETTERE) (d.m. 270/2004).
  - Votazione finale 110/110, con lode
  - Altre informazioni Titolo della Tesi: *Medea nella letteratura greca. Magia, sangue e aspetti rituali.*  
Relatore: Prof. Franco Montanari  
Correlatrice: Prof.ssa Serena Perrone

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2010 – 2015
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo G. P. Vieusseux (sezione classica E. De Amicis) – Imperia
  - Qualifica conseguita Diploma di maturità classica
    - Votazione finale 100/100, con lode
- Medie voto nei cinque anni di liceo: 9.30; 9.60; 9.25; 9.67; 9.50

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE (ALTRO)

- Date (da – a) 04/09/2023 – 12/09/2023
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Papirologico Girolamo Vitelli
- Qualifica conseguita Partecipazione al XXI Seminario Papirologico Fiorentino

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE (ALTRO)

- Date (da – a) 2021–2023
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica – Città del Vaticano
- Qualifica conseguita Diploma di *Palaeographus Graecus*
  - Votazione finale 30/30

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE (ALTRO)

- Date (da – a) 2018 – 2020 (consegna diploma: 2021)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IANUA – Scuola Superiore dell'Università di Genova (percorso umanistico)
- Qualifica conseguita Diploma di secondo livello di scuola superiore universitaria

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE (ALTRO)

- Date (da – a) 2016 – 2018 (consegna diploma: 2019)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IANUA – Scuola Superiore dell'Università di Genova (percorso umanistico)
- Qualifica conseguita Diploma di primo livello di scuola superiore universitaria

- Descrizione Il diploma è stato conseguito in seguito all'ammissione tramite procedura concorsuale, nella quale sono risultato primo in graduatoria, e al superamento degli esami previsti dal percorso IANUA.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

### MADRELINGUA

**ITALIANO**

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

#### TEDESCO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

MOLTO BUONA

BUONA

INTERMEDIA

#### FRANCESE

- Capacità di lettura

MOLTO BUONA

#### SPAGNOLO

- Capacità di lettura

MOLTO BUONA

LINGUE ANTICHE: eccellente conoscenza del latino e del greco. Nozioni di sanscrito (vedico).

### CAPACITÀ E COMPETENZE GESTIONALI, RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

Peer-reviewer per il progetto ERC PURA (Università Ca' Foscari – Venezia)

<https://atticism.eu/about-dea/peer-reviewers/>

Membro dell'editorial office di GROH – Greek and Roman Humanities Encyclopedia (Trends in Classics, De Gruyter)

<https://www.degruyter.com/database/GROH/html?lang=de#editorial>

Attività di correzione bozze:

a) T. Braccini, L. Silvano, *La nave di Caronte. Immagini dall'aldilà a Bisanzio*, (Piccola Biblioteca Einaudi), Torino 2022.

b) F. Montanari, A. Rengakos (ed.), *In the Company of Many Good Poets. Collected Papers of Franco Montanari*, (De Gruyter), Berlin/Boston.

### CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE E DIGITALI

Utilizzo dei sistemi operativi Android ed iOS | Padronanza nell'utilizzo dei principali web browsers (Chrome, Mozilla Firefox, Internet Explorer) | Elaborazione testi: LATEX (intermedio), Office (Avanzato) | Gestione di database complessi (sistema CMS di De Gruyter) | Patente Europa ECDL (conseguita nel 2014 presso il Liceo G. P. Vieusseux – Imperia)

### ALTRI RICONOSCIMENTI CONSEGUITI E BORSE DI STUDIO OTTENUTE

a) Dicembre 2015, dicembre 2016: borsa di studio Ughes-Regolo

Borsa di studio consistente in due rate da 1500 €, assegnata agli studenti più meritevoli degli istituti superiori imperiesi in base al voto di maturità e al rendimento dei primi esami universitari.

b) 2018, 2019, 2020: contributo affitto IANUA-ISSUGE Scuola Superiore dell'Università di Genova

In qualità di allievo del percorso di eccellenza IANUA-ISSUGE Scuola Superiore dell'Università di Genova e di studente fuori sede, ho percepito un rimborso annuale sulle spese di affitto, pari a 1000 € nel 2018 e 1200 € nel 2019 e 2020.

c) Settembre 2020: ammissione con borsa alla frequentazione del Dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico (curriculum filologico: [https://www.uniroma1.it/sites/default/files/filologia\\_e\\_storia\\_del\\_mondo\\_antico\\_celesti\\_mail\\_a\\_ri\\_buolo.pdf](https://www.uniroma1.it/sites/default/files/filologia_e_storia_del_mondo_antico_celesti_mail_a_ri_buolo.pdf)) di 'Sapienza' Università di Roma e del Dottorato in Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno (curriculum Civiltà e Tradizione greca e romana: [https://studiumanistici.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/21/file\\_locked/2020/09/4035\\_001.pdf](https://studiumanistici.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/21/file_locked/2020/09/4035_001.pdf)) dell'Università Roma Tre. Ho infine optato per la prima sede.

PATENTE

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

## **Pubblicazioni**

### **A. Monografie**

1) *Le citazioni di Aristofane nel lessico dell'Antiatticista*, (*Studia Comica* 16), Göttingen 2022.  
[recensioni: F. Favi, *BMCR* 2023.06.41, <https://bmc.brynmawr.edu/2023/2023.06.41/>]

### **B. Edizioni critiche**

1) (in preparazione: pubblicazione prevista entro fine 2024/inizio 2025) *Supplementum Hellenisticum Novum*, vol. I: *Auctores*, edited by F. Montanari and F. Montana, in collaboration with E. Dettori, S. Fiori, M. Giuseppetti, C. Meliadó.

[Informazioni al link <https://www.degruyter.com/document/isbn/9783110572568/html>]

### **C. Articoli in rivista**

1) *Gli inni epigrafici delfici e il teatro classico: un'interazione complessa*, «Classics@ Journal» 19 (2021).

[Fulltext al link <https://classics-at.chs.harvard.edu/gli-inni-epigrafici-delfici-e-il-teatro-classico-uninterazione-complessa/>]

2) *IKTINA. Nuovi dati su Ar. fr. 637 K./A. e Plat. com. fr. 273 K./A. (delendum?)*, «ZPE» 228 (2023), 99–112.

3) (in corso di stampa: pubblicazione prevista nel mese di maggio 2024) *Due adespoti epici nell'Etymologicum Genuinum: SH 1185 e un potenziale fragmentum novum*, «RFIC» 151.2 (2023), 365–377.

[Info al link <https://www.brepols.net/products/ON-M1-F1-04011094-1>]

4) (in corso di stampa/revisione) *Elio Erodiano, uno strano perfetto edico e Alc. fr. 306Ab Voigt (= P.Oxy. XXIX 2506, fr. 77)*, «AION (filol)».

5) (in valutazione) *Un frammento inedito di Zenone dagli scholia vetera alle Opere di Esiodo (= Plut. fragmentum novum?)*, «Philologus».

### **D. Atti di convegno in rivista**

1) *La Commedia Antica negli etimologici bizantini: qualche lineamento*, «Frammenti sulla scena» 3 (2022), 99–125.

[Fulltext al link <https://ojs.unito.it/index.php/fss/article/view/8195>]

2) (in corso di stampa: pubblicazione prevista entro fine marzo 2024) *La Βοιωτικὴ διάλεκτος in commedia e nell'erudizione antica*, «Scienze dell'Antichità».

### **E. Atti di convegno**

1) «*Come sei lunatica!*». *Evoluzione del nome della Luna nella lingua greca*, in L. Nicolini/L. Beltrami/L. Pagani (edd.), *Fly me to the Moon. La luna nell'immaginario umano*, Genova 2022, 57–69.

2) (in corso di stampa) *The concepts of barbarism and solecism in the Byzantine etymologica*, in A. Zucker/C. Le Feuvre/M. Chriti (eds.), *Ancient and Medieval Greek Etymology. Theory and Practice*, vol. II.

3) (in preparazione con il Dott. J. Maksimczuk) *Georgios-Gennadios Scholarios and his etymological notes: sources, transmission, reception*.

### **F. Capitoli in volumi collettivi**

1) (in preparazione) *Lyric poetry in the age of lexica: Pindar as quoted in the Etymologicum*

*Genuinum*, per un futuro volume sull'erudizione antica relativa alla poesia lirica edito da Th. Hadjimichael e Z. Stamatopoulou.

### G. Voci di dizionario/enciclopedia *vel sim.*

I) (aa. 2020/2021) 8 voci per il portale *WiP – Words in Progress*, diretto dal Prof. F. Montanari e dalla Prof.ssa Serena Perrone:

- ἀμάρρα (<http://www.aristarchus.unige.net/Wordsinprogress/it-IT/Database/View/5510>)
- Δισωτήριο (<http://www.aristarchus.unige.net/Wordsinprogress/it-IT/Database/View/4669>)
- ἔντυφος (<http://www.aristarchus.unige.net/Wordsinprogress/it-IT/Database/View/5462>)
- κροταφιστής (<http://www.aristarchus.unige.net/Wordsinprogress/it-IT/Database/View/5080>)
- κυνογάμια (<http://www.aristarchus.unige.net/Wordsinprogress/it-IT/Database/View/5336>)
- κυνογάμια (<http://www.aristarchus.unige.net/Wordsinprogress/it-IT/Database/View/6543>)
- ὠτοκάταξις (<http://www.aristarchus.unige.net/Wordsinprogress/it-IT/Database/View/5508>)
- παρατηρέω (<http://www.aristarchus.unige.net/Wordsinprogress/it-IT/Database/View/5559>)

II) (su invito, pubblicazione online prevista per il 2025) 3 voci per *Trends in Classics – Greek and Roman Humanities Encyclopedia (GROH)*, vol. I: *Scholarship* (main editors: Proff. Franco Montanari, Antonios Rengakos; area editors: Prof. M. Ercoles, F. Montana, Prof. G. Pezzini, Prof.ssa S. Roussou, Prof. B. Santorelli):

- 'Aelius Dionysius';
- 'Pausanias (REn22)';
- 'lemma/lemmatization'.

[Informazioni sul progetto al link <https://www.degruyter.com/database/GROH/html?lang=de>]

### H. Altro

2018: ho curato con Rita Cersosimo e Gabriele Volpara la ripubblicazione dell'articolo di Giovanni Boine *La crisi degli olivi in Liguria*, con aggiunta di lineamenti biografici e introduzione.

### Partecipazione a convegni/seminari in qualità di relatore

#### 1) **Fly me to the Moon Genova** (convegno internazionale)

Genova – Università degli Studi di Genova

12/12/2019 – 13/12/2019

Titolo dell'intervento: «Come sei lunatica!». Evoluzione del nome della luna nella lingua greca»

#### 2) **Etymological Theories & Practices in Ancient & Byzantine Greece** (convegno internazionale dell'associazione ETYGRAM)

Thessaloniki – Teloglion Foundation

18/11/2021 – 20/11/2021

Titolo dell'intervento: "The Concepts of Barbarism and Solecism in the Byzantine Etymologica"

#### 3) **The Forgotten Theatre IV** (tavola rotonda in margine al convegno internazionale "The Forgotten Theatre IV")

Torino – Centro Studi sul Teatro Classico - Università degli Studi di Torino

29/11/2021 – 30/11/2021

Titolo dell'intervento: "Il teatro classico e la riflessione sulla lingua a Bisanzio: il caso dell'*Etymologicum Genuinum*"

#### 4) **Phrynichus' Eclogue: Structure, Context and Reception** (workshop)

Venezia – Università Ca' Foscari

19/01/2022

Titolo dell'intervento: "*Sinceram illam sermonis Attici gratiam...* or not? Aristophanes quoted by Phrynichus and the Antiatticist" [primo workshop del Progetto ERC PURA; partecipazione su invito]

#### 5) **Semi di Sapienza** (seminario dottorale)

Roma – Università La Sapienza

15/02/2022 – 17/02/2022

Titolo dell'intervento: "Dalla σκηνή alla σχολή: sopravvivenza della Commedia Antica nell'*Etymologicum Gudianum*"

#### 6) **Ricerche lessicografiche in corso** (workshop)

Genova – Università degli Studi di Genova

30/01/2023

Titolo dell'intervento: "Lessici antichi: avvertenze per l'uso. Il problema del lemma" [partecipazione su invito]

**7) No laughing matter. Comic quotations in the Etymologicum Genuinum** (*Gastvortrag* individuale)

Hamburg – Universität Hamburg (Institut für Griechische und Lateinische Philologie)

15/06/2023

**8) Semi di Sapienza - Margini e marginalità: un'analisi multidisciplinare delle figure e dei contesti** (seminario dottorale)

Roma – Università La Sapienza

22/06/2023 – 23/06/2023

Titolo dell'intervento: "Aristofane beota. La Βοιωτικὴ διάλεκτος in commedia e nell'erudizione antica"

**9) Etymological explanations in ancient and medieval scholarship across cultures and media** (workshop)

Hamburg – Hamburg Institute for Advanced Study/Akademie der Wissenschaften in Hamburg

06/02/2024 – 07/02/2024

Titolo dell'intervento: "Georgios-Gennadios Scholarios and his etymological notes: sources, transmission, reception" [presentato insieme al Dott. José Maksimczuk; partecipazione su invito]

Imperia, 11/03/2024