

SARA TONGIANI

Contatti

Incarichi attuali

Docente a contratto, a.a. 2024-2025, **Laboratorio di Scrittura creativa**
Laurea triennale, Università di Pavia

Docente a contratto, a.a. 2024-2025, **Digital Storytelling**
Master, Università degli Studi di Milano-Bicocca

Membro del Comitato di redazione
"La Valle dell'Eden. Rivista di Cinema, fotografia, media"

Formazione

Dottorato di Ricerca (2015-2019)

Dottore di Ricerca in Digital Humanities - curriculum Arte, Spettacolo e Tecnologie Multimediali
Università degli Studi di Genova, XXXI ciclo

Titolo della tesi: *L'orizzonte visuale della metamorfosi*. Tutor prof. Luca Malavasi, settore disciplinare L. Art/06

Dottorato di Ricerca (2008-2012)

Dottore di Ricerca in Letterature e Culture Comparete - curriculum Culture Classiche e Moderne
Università degli Studi di Torino, XXIII ciclo

Titolo della tesi: *L'Affaire Ponzio Pilato: dal personaggio storico all'antieroe*. Tutor prof.ssa Anna Chiarloni, settore disciplinare L-Fil-Let/14

Laurea Specialistica (2007)

Lettere Moderne, Università degli Studi di Genova, votazione 110/110 cum laude

Tesi di laurea in Letterature Comparete, titolo: *Tra assurdo e atonalità, le forze del male nel Faustus di Thomas Mann e nel Master i Margarita di Michail Bulgakov*

Borse Post-dottorato

Assegno di Ricerca (2024-2025), Università degli Studi di Genova

Progetto Attrici e forme del divismo nel Fondo Claudio Bertieri, responsabile scientifico Luca Malavasi

Assegno di Ricerca (2023-2024), Università di Pavia

Estetiche e forme dello storytelling contemporaneo, responsabile scientifico Federica Villa

Assegno di Ricerca (2021-2022), Università degli Studi di Udine

Progetto Poligono Casiraghi, responsabile scientifico Andrea Mariani

Esperienza didattica

Corso Digital storytelling, 12 ore, Master I livello "Media, linguaggi e comunicazione in uno scenario globale (Cina, Giappone, mondo arabo)", Università degli Studi di Milano-Bicocca, a.a. 2024-2025

Laboratorio di Scrittura creativa, 18 ore, Università di Pavia, a.a. 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025

Media Literacy per gli archivi digitali, 4 ore, Master II livello "Archivi fotografici: digitalizzazione, catalogazione, valorizzazione", Università di Trieste, a.a. 2024-2025

Corso Media Literacy e narrazione transmediale, 60 ore, LM Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine, a.a. 2022-2023

Corso Storytelling, 60 ore, LM Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine, a.a. 2021-2022

Laboratorio Arti Moderne e contemporanee, 27 ore, LM Scienze della Formazione Primaria, Università di Bergamo, a.a. 2021-2022

Laboratorio di scrittura critica e produzione cinematografica, 50 ore, Università degli Studi di Genova, a.a. 2019-2020, 2020-2021

Corsi Letteratura comparata per i media; Digital storytelling; Dal testo alla comunicazione, 9-12-9 ore, Master di II Livello "Scrittura creativa e progettazione di contenuti digitali", Università degli Studi di Genova, a.a. 2018-2019

Corso Astrazione e empatia. La psicologia degli stili di W. Worringer 9 ore, modulo del corso Percorsi di Critica d'arte, Università degli Studi di Genova, a.a. 2016-2017, 2017-2018

Laboratorio interdisciplinare Memoriae (a cura di L. Malavasi, P. Valenti) organizzazione e didattica a.a. 2015-2016
Università degli Studi di Genova

Organizzazione e responsabilità scientifica

Scuola. *Just write. Nuove scritture per il teatro, il cinema e i media*, International Summer School "La cura della memoria", VII edizione, 18-21 settembre 2023, Università di Pavia

Conference. *The Postmodern Condition: Forty Years Later*, 5-6 dicembre 2019, Università degli Studi di Genova

Convegno. *L'immagine contemporanea: Natura, Forma, Valori*, 15-16 maggio 2019, Università degli Studi di Genova

Co-curatrice e co-organizzatrice del Master di Secondo livello "Scrittura Creativa e Creazione di Contenuti digitali", a.a. 2018-2019, Università degli Studi di Genova

Convegno. *Tecnofobia e Tecnofilia nelle pratiche artistiche e mediali contemporanee*, 3-4 maggio 2018, Università degli Studi di Genova

Comunicazioni

Convegno *Stardon e culture gastronomiche in Italia* Titolo della comunicazione *Dive di carta e di spaghetti. Alcune note a partire dal Fondo Bertieri*, 15-16 aprile 2025, Università di Genova

Convegno *Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività*. Titolo della comunicazione *Il colpo di scena nei social media*, 23 novembre 2023, Università degli Studi di Udine

Giornata di Studi, *Memorie Private. Dalla produzione alla disseminazione*. Titolo della comunicazione *L'album fotografico di Ugo Casiraghi*, 20 aprile 2023, Università di Parma

Giornata di Studi, *Agnès Varda. Il cinema*. Titolo della comunicazione *Tutti i cubani hanno la barba. Note su Salut les cubains*, 29 novembre 2022, Università di Genova

AAIS International Conference. Titolo della comunicazione *Film, culture, politics: Ugo Casiraghi and Cine Cubano*, 1 giugno 2022, Università di Bologna

FAScinA 2020 Forum Annuale. Titolo della comunicazione *Metamorfosi, corpo, identità. Orlan e Cindy Sherman tra realtà virtuale e social network*, 9-10 ottobre 2020

FilmForum 2019, XXVI International Film and Media Studies Conference. Titolo della comunicazione *Animating Cinema's Body*, 21-23 marzo 2019, Università di Gorizia

Workshop CUC. Titolo della comunicazione *L'orizzonte visuale delle metamorfosi*, 12 novembre 2018, Università di Parma

Convegno Internazionale "Il Futuro della Fine. Narrazioni e rappresentazioni dell'Apocalisse dal Novecento a oggi". Titolo della comunicazione *The Leftover: vivere l'Apocalisse oggi*, Università di Varsavia, 4-6 dicembre 2017

Giornata di Studio "Digital Humanities Day". Titolo della comunicazione *Visual culture, intertestualità e intermedialità*, Università degli Studi di Genova, 9 giugno 2017

Convegno "La rappresentazione dell'aldilà e della morte tra mondo antico ed età contemporanea". Titolo della comunicazione *Idea della morte e immagine cinematografica*, Università degli Studi di Genova, 26 novembre 2010

Giornata di Studio "Guido Seborga: i suoi primi 100 anni". Titolo della comunicazione *Guido Seborga e la cultura Europea*, Bordighera 10 ottobre 2009

Convegno Compalit (Association for Comparative Studies and Comparative History of Literature). Titolo della comunicazione *Fra sogno e realtà: Michail Bulgakov fra letteratura e cinema*, Università di Cagliari, 5-7 ottobre 2009

Giornata di Studio "Gli intellettuali e il potere". Titolo della comunicazione *Zapiski pokojnika, teatral'nyi roman/Memorie di un uomo morto. Romanzo teatrale: Bulgakov e il potere*, Università degli Studi di Torino, 13 maggio 2019

Convegno "Alberto Moravia". Titolo della comunicazione *Apprendistato di vita e nuove forme di Bildungsroman: Agostino di Moravia*, Università degli Studi di Torino, 4-5 dicembre 2008

Convegno "L'animale fra Filosofia Arte e Scienza", titolo della comunicazione *Animali letterari: dalla classicità a Čingiz Ajtmatov*, Università di Genova, 11 dicembre 2008

Pubblicazioni

Articoli in rivista

Claudio Bertieri: collezioni, cinema e divismo, in G. Carluccio, S. Rimini, *Collezioni, collezionisti, collezionismo. Origini e futuro della memoria del cinema*, numero monografico Valle dell'eden, 45, 2025 (in corso di pubblicazione)

Why History Matters? *Note a partire da John Akomfrah*, *Fata Morgana*, 52, 2024, pp. 109-128

Habla sobre cine. Note su Ugo Casiraghi, in P. Noto, J. Malvezzi, A. Mariani (a cura di), *Repositioning Film Criticism. Critical Displacements among the Film Critics from 1930 to 1970: Space, Connections, Movements*, Cinergie. Il cinema e le arti, n. 23 (2023), pp. 61-74

Il doppio come incarnazione del male. Note sulla serialità contemporanea a partire da Twin Peaks, in J. Bulgarini d'Elci, J. Dürrenmatt (a cura di), *30 anni di Twin Peaks*, Elephant&Castle, no. 23 (2020), pp. 4-27

Virgil Widrich, Marco Brambilla e la necessità di ri-animare il corpo del cinema, La Valle dell'Eden. Semestrale di Cinema e Audiovisivi, no. 34 (2019), pp. 65-72

Westworld: dove la finzione è reale, in P. Montani, M. Feyles, D. Cecchi (a cura di), *Il realismo nelle arti (e altrove)*, Costellazioni, no. 4 (2017), pp. 129-145

Distorsioni spazio-temporali: dalle Gifs animate a ritroso, Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories, vol. 1-2 (2017)

L'internet-meme nella galassia della post-produzione contemporanea, Cinergie. Il cinema e le altre arti, no. 11 (2017), pp. 45-56.

L'altro Castellani. Weltliterature e immagine filmica, L'Avventura. International Journal of Italian Film and media Landscapes, no. 2 (2016), pp. 287-302

Le choix de Ponce Pilate, entre le sacré et le profane, Quêtes Littéraires, no. 3 (2013), pp. 124-132.

La prigionia di Eduard Limonov, Elephant & Castle, no. 9 (aprile 2013).

Ombre senza fine nella letteratura e nel cinema nordici, Elephant & Castle, no. 5 (aprile 2012).

Tra sogno e realtà: Michail Bulgakov tra letteratura e cinema, Between, vol. 1, no. 1 (2011).

Contributi in volume

"Yes, there are beards. Yes, there are cigars". Notes on Salut les cubains, in L. Malavasi, A. Masecchia (a cura di), *Agnès Varda. Tales of images*, Mimesis International, 2025, pp. 103-126

Media mix, storytelling e forme di global fandom. Note a partire da Sailor Moon, in A. Specchio (a cura di), *Nel nome della luna. Origini, rivoluzioni ed eredità di Sailor Moon*, La Torre, 2025, pp. 185-208

Riconfigurare il colpo di scena: social, media e piattaforme, in F. Bodrin, P. Quazzolo (a cura di), *La scrittura per il cinema. Il colpo di scena tra adattamento e nuove creatività*, EUT, Trieste 2024, pp. 129-141

Colore, in L. Malavasi, A. Masecchia (a cura di), *Pianeta Varda*, ETS, Pisa 2022, pp. 52-59

The Leftovers: Vivere l'Apocalisse, in A. Baldacci, A. Porczyk, T. Skocki (eds.), *Variazioni sull'apocalisse. Un percorso nella cultura occidentale dal Novecento ai giorni nostri*, Peter Lang, 2021, pp.

Carnalità effimere e metamorfosi virtuali: Orlan e Cindy Sherman, in E. Marcheschi, G. Simi (a cura di), *Le sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media nella prospettiva internazionale dagli anni Venti a Oggi*, FAScina. Collana del forum delle studiose di Cinema e Audiovisivi, 2021 (ebook)

Note sull'estetica dell'immagine contemporanea, in M. Migliorini, S. Poli (a cura di), *L'effimero tangibile. Dal reale al virtuale: arti, spettacolo e prospettive di comunicazione digitale*, GBE, Roma 2021, pp. 245-257

Notes on Technological Imagery, between Love and Fear, in L. Malavasi, S. Tongiani (eds.), *Technophobia and Technophilia in Contemporary Media and Art*, Aracne, Afterimage Temi di Cultura Visuale, Roma 2020, pp. 65-78

Tiro al Piccione (1961), in P. Armocida, C. Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo: una storia italiana*, Marsilio, Venezia 2020, pp. 173-178.

Animating and Re-shaping Cinema's Body, in G. Plaitano, S. Venturini, P. Villa (eds.), *Moving Pictures, Living Machines, Mimesis International*, Milano-Udine 2020, pp. 253-258.

Le molte vite di James Bond: da divertissement a icona popolare, in M. Pollone (a cura di), *James Bond. Fenomenologia di un mito (post)moderno*, Bietti, Milano 2016, pp. 47-55.

Curatele

L. Malavasi, S. Tongiani (a cura di), *Dive. Lollo|Loren*, *Catalogo della mostra*, Centro Stampa Unige, Genova 2024

L. Malavasi, S. Tongiani (eds.), *Technophobia and Technophilia in Contemporary Media and Art*, Aracne, Afterimage Temi di Cultura Visuale, Roma 2020

Monografie

Album Casiraghi. Diario fotografico di un critico, E. Gheller, S. Tongiani, Quarup, Pescara 2025

Attività di organizzazione e promozione (terza missione)

Futuri possibili, Mostra e proiezione film nell'ambito di Archivissima 2025, Cinema Sivori, 6 giugno 2025

Dive. Lollo|Loren. Mostra, Sala espositiva della Biblioteca della Scuola di Scienze umanistiche, 22 ottobre-5 novembre 2024, Università di Genova

Gina Lollobrigida. Attrice, diva, icona. Mostra e proiezione film nell'ambito di Archivissima 2024, Cinema Sivori, 7 giugno 2024

Conoscenze linguistiche e altre

Inglese, University of Cambridge FCE, 2013

Francese Buono

Tedesco sufficiente

Ottima padronanza del pacchetto Microsoft Office

Ottima padronanza dei programmi di editing audio e video

Savona, 18 settembre 2025

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)