



Matteo Capurro

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca

Università degli Studi di Genova [2024]

Città: Genova | Paese: Italia | Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche | Voto finale: Eccellente | Tesi: La "vivace imperfezione". L'ultimo Tiziano in contesto

Laurea magistrale

Università degli Studi di Genova [2019]

Città: Genova | Paese: Italia | Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche | Voto finale: 110/110 con lode | Tesi: Seurat, Cézanne, Mondrian e la lezione di Piero della Francesca

Laurea triennale

Università degli Studi di Genova [2014]

Città: Genova | Paese: Italia | Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche | Voto finale: 110/110 con lode | Tesi: Luca Pacioli e la "Divina Proportione"

Diploma di scuola secondaria

Liceo Scientifico San Francesco [2011]

Città: Rapallo | Paese: Italia | Voto finale: 100/100

ESPERIENZA LAVORATIVA

 **Museo Diocesano di Chiavari - Diocesi di Chiavari** – Chiavari, Italia

Città: Chiavari | Paese: Italia

Conservatore

[2024 – Attuale]

 **Scuola di Scienze Umanistiche - Università degli Studi di Genova** – Genova, Italia

Città: Genova | Paese: Italia

Storico dell'arte addetto alla valorizzazione dei palazzi storici

[04/2024 – 12/2024]

 **Liguria Digitale** – Genova, Italia

Città: Genova | Paese: Italia

Catalogazione e digitalizzazione beni culturali

[2022]

 **Parrocchia dei Santi Gervasio e Protasio** – Rapallo, Italia

Città: Rapallo | Paese: Italia

Storico dell'arte

[2019 – 2020]

 **Genova Palazzo Ducale, Fondazione per la Cultura** – Genova, Italia

Città: Genova | Paese: Italia

Divulgatore scientifico

[2014 – 2018]

ESPERIENZA ACCADEMICA

[04/2025 – Attuale]

Assegnista

Università degli Studi di Torino

Torino - Italia

Progetto: Restauratori Italiani in America nel Novecento (PRIN 2022)

[04/2024 – 04/2025]

Assegnista

Università degli Studi di Torino

Torino - Italia

Progetto: Historygraphia. Una piattaforma digitale in rete per una visione organica e interdisciplinare del patrimonio diffuso sul territorio.

[2024 – Attuale]

Culture della materia

Università degli Studi di Genova

Genova - Italia

Corso in *Introduzione alla storia dell'arte*

[2023 – Attuale]

Culture della materia

Università degli Studi di Genova

Genova - Italia

Corso in *Storia dell'arte moderna*

[2022 – Attuale]

Culture della materia

Università degli Studi di Genova

Genova - Italia

Corso in *Storia dell'arte moderna nei paesi europei*

[2020 – 2023]

Culture della materia

Università degli Studi di Genova

Genova - Italia

Corso in *Storia dell'architettura dal Medioevo all'età contemporanea*

[2020 – 2025]

Supporto alla didattica

Università degli Studi di Genova

Genova - Italia

a.a. 2022-2023, 2024-2025: Scuola di specializzazione in beni storico-artistici

a.a. 2022-2023, 2023-2024: Corso in *Storia dell'arte moderna*

PUBBLICAZIONI

Saggio

M. Capurro, L'impresario delle Madonne. Frate Ginepro da Pompeiana e lo sfruttamento delle immagini sacre durante la campagna d'Etiopia (1935-1936), in "Atti della Società Ligure di Scienze e Lettere", in corso di stampa

Volume

M. Capurro, G. Montanari, Liguria, in Conoscitori al servizio della tutela. I cataloghi di Giovanni Morelli e Gustavo Frizzoni per il patrimonio artistico dell'Italia unita, a cura di A. Rovetta, L. Binda, S. Bruzzese, Milano, in corso di stampa.

Saggio

V. Lombardo, A. Laurenti, M. Capurro, F. Favole, L. Provero, G. Spione, A. Fiore, Interactive Digital Narratives for Modern Historical Research, in Interactive Storytelling, atti del convegno (Branquilla, 2-6 dicembre 2024), a cura di J.T. Murray, M.C. Reyes, Cham 2024, pp. 232-242.

Schede di catalogo

M. Capurro in Ottomani Barbareschi Mori nell'arte a Genova. Fascinazioni, Scontri, Scambi nei secoli XVI-XVII, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 26 ottobre 2024 – 26 gennaio 2025), a cura di L. Stagno, D. Sanguineti, Genova 2024, pp. 194-205, catt. 17-18.

Saggio

M. Capurro, "Veglia sul nostro cammino". Spigolature su viaggi, ex voto e devozione mariana nella diocesi di Chiavari, in E tacquero le onde del mare. Ex voto marinari dalle chiese della Liguria, catalogo della mostra (Genova, Museo Diocesano, 15 giugno – 2 ottobre 2023), a cura di G. Di Natale Galinta, P. Martini, Genova 2023, pp. 35-42.

Curatela

L'arca d'argento. Dinamiche dell'immagine mariana dal santuario di Montallegro alla basilica di Rapallo, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova 2022.

Saggio

M. Capurro, Thronus Cherubicus. Dinamiche dell'immagine dalla Città al Monte, in L'arca d'argento. Dinamiche dell'immagine mariana dal santuario di Montallegro alla basilica di Rapallo, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova 2022, pp. 31-55.

Saggio

M. Capurro, Sfruttare l'immagine tra devozione e Propaganda. La Madonna di Montallegro in A.O.I. (1936-1942), in L'arca d'argento. Dinamiche dell'immagine mariana dal santuario di Montallegro alla basilica di Rapallo, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova 2022, pp. 103-129.

Schede di catalogo

M. Capurro, Genova barocca. Opere, artisti, territorio, a cura di G. Montanari, Genova 2022, pp. 46-49, cat. 7; pp. 50-53, cat. 8; pp. 118-121, cat. 25.

Schede di catalogo

M. Capurro in Santuari d'Italia. Liguria, L. Stagno (a cura di), Roma 2021, cat. I.5, pp. 153-155; cat. I.6, pp. 155-156; cat. I.7, pp. 156-157; cat. I.8, pp. 157-158; cat. I.9, pp. 158-159; cat. I.12, pp. 161-162; cat. I.13, pp. 162-165; cat. I.14, pp. 165-166; cat. I.15, pp. 166-167; cat. I.65, pp. 222-223; cat. I.66, pp. 223-226; cat. I.72, p. 231; cat. I.73, pp. 231-234; cat. I.74, pp. 234-235; cat. I.75, pp. 236-237; cat. I.76, pp. 237-238; cat. I.77, pp. 238-239; cat. I.78, pp. 239-241; cat. I.81, pp. 244-245; cat. I.87, pp. 251-252; cat. I.89, pp. 253-254; cat. III.21, pp. 341-342; cat. III.33, pp. 353-354; cat. III.34, pp. 354-355; III.35, p. 355.

Curatela

Santi Gervasio e Protasio a Rapallo. Il patrimonio artistico della Basilica, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova 2020.

Saggio

M. Capurro, *Mélanges di "rigoroso eclettismo"*. Gaetano Moretti, Cesare Boccoleri, la cupola, in Santi Gervasio e Protasio a Rapallo. Il patrimonio artistico della Basilica, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova 2020, pp. 113-143.

Saggio

M. Capurro, La cappella di San Giuseppe di Antonio Rovelli, Suggestioni in bilico tra Medioevo e Art Déco, in Santi Gervasio e Protasio a Rapallo. Il patrimonio artistico della Basilica, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova 2020, pp. 145-159.

Saggio

M. Capurro, "La pittura muta parla sui muri". Archimede Albertazzi, Arduino Angelucci, Pasquale Arzuffi, in Santi Gervasio e Protasio a Rapallo. Il patrimonio artistico della Basilica, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova 2020, pp. 161-183.

Saggio

M. Capurro, Un frammento di spiritualità monumentale: periegesi intorno al portale bronzeo di Arrigo Minerbi, in Santi Gervasio e Protasio a Rapallo. Il patrimonio artistico della Basilica, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova 2020, pp. 185-197.

Saggio

M. Capurro, *Varietas ac eloquentia: langages de la peinture murale dans la Ligurie du XV siècle*, in *Fresques de Corse et de Méditerranée occidentale. Sguardi incrociati/regards croisés*, atti del convegno (Corti, 7-11 settembre 2019), a cura di M. E. Nigaglioni, Bastia 2020, pp. 262-279.

Saggio

M. Capurro, "Vir bonus sculpendi peritus". Maragliano con gli occhi di Carlo Giuseppe Ratti, in Anton Maria Maragliano 1664-1739, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale 10 novembre 2018 - 10 marzo 2019), a cura di D. Sanguineti, Genova 2018, pp. 301-310.

Saggio

M. Capurro, La riviera di Levante, in Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano, a cura di D. Sanguineti, Genova 2018, pp. 213-223.

Saggio

M. Capurro, "Alta, spaziosa e ricca di belli stucchi": la chiesa di San Pietro di Novella attraverso i documenti d'archivio, in San Pietro di Novella a Rapallo. La chiesa e il suo patrimonio, a cura di D. Sanguineti, Genova 2017, pp. 6-33.

Saggio

M. Capurro, L'aurea sesta. Architettura e ordine naturale nella Divina Proportione di Luca Pacioli, in La Divina Proportione: bellezza e perfezione della natura, a cura di P.A. Rossi, Aicurzio 2015.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 **LETTURA** C2 **SCRITTURA** B1

PRODUZIONE ORALE B1 **INTERAZIONE ORALE** B1

spagnolo

ASCOLTO B1 **LETTURA** C1 **SCRITTURA** A1

PRODUZIONE ORALE A1 **INTERAZIONE ORALE** A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: AM

Patente di guida: A1

Patente di guida: B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Rapallo, 30/05/2025