

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Sara Rulli

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

Dal 24 settembre 2023
al 4 aprile 2025

Master di II livello in “Management dei beni e delle istituzioni culturali – MaBIC”
MIP Politecnico Di Milano - Graduate School Of Business S.C.P.A.
Titolo della tesi: *Riallestimento e reinterpretazione di spazi e collezioni: dalla digitalizzazione al ‘fare rete’ per la Collezione di Geologia “Museo Giovanni Capellini” del Sistema Museale di Ateneo dell’Università di Bologna e per la Galleria Nazionale della Liguria di Genova del Ministero della Cultura* (Tutor Prof. S. Della Torre), titolo conseguito il 4 aprile 2025

Dal 1 Gennaio 2008
al 31 Dicembre 2011

Dottorato di Ricerca in Storia e Conservazione dei Beni Culturali artistici e architettonici - XXIV ciclo

Università degli Studi di Genova - Scuola di Dottorato Società, Culture e Territorio
Titolo della tesi: *Architetture, modelli decorativi, giardini e organizzazione del territorio nella piana di Albisola nel XVIII secolo fra tradizione e proiezione europea. Le committenze Balbi, Durazzo, Della Rovere e De Mari* (Tutor Prof. L. Magnani)

Valutazione finale: Eccellente; titolo conseguito il 20 aprile 2012

Da Settembre 2007
a Giugno 2008

Ampliamento del piano di studi

Università degli Studi di Genova – Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Frequenza del corso e sostenimento dell’esame di Storia dell’Arte Moderna presso l’Università degli Studi di Genova (12 CFU)

Da Settembre 1994
a 14 Luglio 2000

Laurea in Architettura (V.O.)

Università degli Studi di Genova – Facoltà di Architettura
Titolo della tesi: *Villa Gavotti: analisi, studio e proposte di valorizzazione per un complesso nobiliare nella piana di Albisola* (Relatore Prof.ssa Arch. A. Maniglio Calcagno, Correlatori: Prof.ssa Arch. Francesca Mazzino, Prof. Gaudenzio Paola).

Valutazione finale: 110 e lode

Da Settembre 1989
a Giugno 1994

Maturità scientifica

Liceo Scientifico Statale G. D. Cassini, Via Galata 34, 16121 Genova

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

Dal 7 marzo 2018
Ad oggi

Funzionario Architetto

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT) – Palazzo Reale di Genova.

Contratto a tempo indeterminato - Funzionario architetto (area. 3 – liv. F1)

- Responsabile dell’Ufficio Tecnico di Palazzo Reale;

- Responsabile Unico del Procedimento per il finanziamento finalizzato agli interventi di manutenzione e di restauro della Galleria degli Specchi, della Sala di Diana e della Scala Segreta di Palazzo Reale di Genova;

- Responsabile Unico del Procedimento per il finanziamento finalizzato agli interventi di manutenzione degli spazi e liberazione di ambienti di pregio da destinare al museo e conseguente riorganizzazione degli uffici del Ministero relativamente all'ala di Vico Pace" del complesso demaniale di Palazzo Reale di Genova

- Responsabile Unico del Procedimento per il finanziamento finalizzato alla revisione dei percorsi museali, il rinnovamento degli allestimenti e la razionalizzazione degli impianti tecnologici e di climatizzazione delle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola di Pellicceria.

- Responsabile Unico del Procedimento per il finanziamento finalizzato agli adempimenti del DPR 1° agosto 2011 n. 151 per la sicurezza antincendio nei siti del MiBACT – Ottenimento del CPI per Palazzo Spinola di Pellicceria

- Membro del team di lavoro a capo del progetto *HBIM/PR – Historical Building Information Modeling per il Palazzo Reale di Genova*, finanziato da Fondazione Compagnia San Paolo nell'ambito del progetto *SWITCH – Strategie e Strumenti per la Digital Transformation nella cultura*.

L'Amministrazione, a seguito della presentazione del progetto 'HBIM/PR: Historical Building Information Modeling' in occasione del Convegno di Presentazione dei Risultati dell'Osservatorio, tenutosi l'8 giugno 2023, ha vinto la VI edizione del Premio Gianluca Spina per l'Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali assegnato dall'Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano alle istituzioni culturali italiane che abbiano realizzato progetti particolarmente significativi nei processi interni o nell'offerta al pubblico.

Dal 1 novembre 2017
al 31 gennaio 2018

Borsista – progetto di aggiornamento delle schede scientifiche e produzione di testi relativo al World Heritage Site dell'Unesco "Genova, il Sistema delle Strade Nuove e dei Palazzi dei Rolli di Genova"

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) – Comune di Genova

Da ottobre 2017
a marzo 2018

Manifestazioni Rolli Days per la valorizzazione del sito UNESCO "Genova, le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli":

- coordinamento scientifico della manifestazione e coordinamento didattico dei divulgatori scientifici

Vari contratti e incarichi - Comune di Genova – Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Dal 28 settembre
2017
a fine progetto

Incarico di progettazione e conduzione di un corso aggiornamento per insegnanti MIUR nell'ambito del progetto *Le Strade Nuove – Inside Stories* (progetto finanziato a valere sui fondi Legge 20 febbraio 2006, n. 77)

Genova - Palazzo Ducale Fondazione per la cultura

Dal 20 marzo
2017 a

Schedatura architettonica delle chiese dell'Arcidiocesi di Genova

Contratto di collaborazione - Arcidiocesi di Genova

Dal 14 ottobre
2016
al 13 maggio
2017

Manifestazioni Rolli Days per la valorizzazione del sito UNESCO "Genova, le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli":

- coordinamento scientifico della manifestazione e coordinamento didattico dei divulgatori scientifici; organizzazione del convegno *Heritage in the city* (Genova, 15 e 16 novembre 2017)

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa - Comune di Genova – Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

- Dal 2014 al 2016
- Manifestazioni Rolli Days per la valorizzazione del sito UNESCO “Genova, le StradeNuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli”:**
- **coordinamento scientifico della manifestazione e coordinamento didattico dei divulgatori scientifici; preparazione di materiale didattico e divulgativo**
- Contratti di collaborazione occasionale - Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, piazza Matteotti 9, 16123Genova; Comune di Genova
- Dal 2009 al 2018
- Visite guidate e organizzazione di iniziative per la valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico genovese;**
- **nell’ambito dell’attività del Gruppo di valorizzazione dei beni di Ateneo, attività di coordinamento degli studenti e attività didattica**
- Università degli Studi di Genova – Ministero dei Beni Culturali e del Turismo - Comune di Genova – Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura - altre Istituzioni e associazioni pubbliche e private
- Dal 2018 ad oggi
- Membro del Team di ricerca della collana “Carte d’Arte. Studi e riscoperte di collezionismo a Genova”, ideata e diretta da Anna Orlando**
- Dal 1 Febbraio2013 al 31 Gennaio2015
- Assegnista di Ricerca**
- Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arte e Spettacolo (DIRAAS) – Regione Liguria – Smartland Projects.r.l. – Xenia Production
- Assegno di ricerca a valere sul PO CRO Fondo Sociale Europeo Regione Liguria 2007-2013 Asse IV Capitale Umano ob. specifico I/6; Programma n. 56, area scientifico disciplinare: Scienze dell’antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, settore scientifico disciplinare: L-ART/02 Storiadell’ArteModerna.
- Argomento della Ricerca:** Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale e modelli di comunicazione multimediale: mediazione e accessibilità dei contenuti culturali della ricerca e studio di una applicazione specifica per *smartphone* e *tablet* – Analisi storicadelle fasi costruttive e dei caratteri strutturali di alcune emergenze artistiche e monumentali nel tessuto urbano genovese attraverso la realizzazione e l’utilizzo di ricostruzioni digitali 3D
- Dal 1 Ottobre2000 al 31 Gennaio2013
- Architetto libero professionista**
- Studio Architetto Carlo Berio - Distacco di Piazza Marsala 4/2 16122 Genova
- Collaborazione a progetti di: Pianificazione territoriale e urbanistica (piani urbanistici comunali e relativa disciplina paesistica di livello puntuale); Analisi storica, territoriale e socioeconomica supporto dellapianificazione; Varianti contestuali e connesse a piani regolatori e piani urbanistici comunali; Proposte di variante al Piano Paesistico Regionale; Piani Urbanistici Operativi e piani di recupero per la riqualificazione di centri storici del territorio regionale; Pianiurbanistici operativi e piani di recupero per la riqualificazione di aree agricole dismesse oex aree industriali; Ristrutturazione e restauro di insediamenti storici di villa; Progettazione e restauro di giardini a cornice di insediamenti storici e di villa; Progettazione di parchi tematici e aree verdi.

**ATTIVITA'
DIDATTICA**

Anno Accademico
2024-2025

Docente a contratto

Università degli Studi di Genova – JANUA - Scuola superiore dell'Università degli studi di Genova - Corso di Divulgazione Scientifica del Patrimonio Culturale (d:cult | Divulgazione scientifica del patrimonio culturale)

- Incarico di docenza per il Laboratorio *Tool box per la lettura dell'architettura e della città*. (10 ore), settore scientifico disciplinare CEAR-11/A.

Docente a Contratto - – Convenzione DIRAAS/MiC Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Antichistica, Romanistica, Arte e Spettacolo (DIRAAS) - Corso di laurea in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'architettura dal medioevo all'età moderna*, 6 CFU (40 ore), settore scientifico disciplinare ICAR/18.
- Incarico di docenza per Laboratorio *Architettura a Genova tra XVI e XXI secolo*, 1 CFU 1 (25 ore), settore scientifico disciplinare ICAR 18.

Docente a Contratto

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea - modulo di Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L- ART/02.

Anno Accademico
2023-2024

Docente a Contratto – Convenzione DIRAAS/MiC Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Antichistica, Romanistica, Arte e Spettacolo (DIRAAS) - Corso di laurea in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'architettura dal medioevo all'età moderna*, 6 CFU (40 ore), settore scientifico disciplinare ICAR/18.
- Incarico di docenza per Laboratorio *Architettura a Genova tra XVI e XXI secolo*, 1 CFU 1 (25 ore), settore scientifico disciplinare ICAR 18.

Docente a Contratto – Convenzione DIEC/MiC Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea - modulo di Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L- ART/02.

Docente a Contratto – Convenzione DIRAAS/MiC Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) – Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

- Incarico di docenza per il corso *Legislazione per i beni culturali e organizzazione ministeriale*, 5 CFU (20 ore), settore scientifico disciplinare IUS/10 insieme a prof. Matteo Timo (Unige – dipartimento di Giurisprudenza)

Anno Accademico
2022-2023

Docente a Contratto – Convenzione DIRAAS/MiC Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Antichistica, Romanistica, Arte e Spettacolo (DIRAAS) - Corso di laurea in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'architettura dal medioevo all'età moderna*, 6 CFU (40 ore), settore scientifico disciplinare ICAR/18.

Incarico di docenza per Laboratorio *Architettura a Genova tra XVI e XXI secolo*, 1 CFU 1 (25 ore), settore scientifico disciplinare ICAR 18.

Docente a Contratto – Convenzione DIEC/MiC Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea* - modulo di *Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L- ART/02.

Anno Accademico
2021-2022

Docente a Contratto – Convenzione DIEC/MiC Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea* - modulo di *Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L- ART/02.

Anno Accademico
2021-2022

Docente a Contratto – Convenzione DIRAAS/MiC Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Antichistica, Romanistica, Arte e Spettacolo (DIRAAS) - Corso di laurea in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'architettura dal medioevo all'età moderna*, 6 CFU (40 ore), settore scientifico disciplinare ICAR/18.
- Incarico di docenza per Laboratorio *Architettura delle ville genovesi tra XV e XIX secolo*, 1 CFU 1 (25 ore), settore scientifico disciplinare ICAR 18.

Docente a Contratto – Convenzione DIRAAS/MiC Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) – Scuola di Specializzazione in Benistorico-artistici

- Incarico di docenza per il corso *Catalogazione dei Beni Culturali e legislazione artistica*, 5 CFU (20 ore), settore scientifico disciplinare IUS/10 insieme a prof. Matteo Timo (Unige – dipartimento di Giurisprudenza)

Anno Accademico
2020-2021

Docente a Contratto – Convenzione DIEC/MiC Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea* - modulo di *Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L- ART/02.

Docente a Contratto – Convenzione DIRAAS/MiC Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Antichistica, Romanistica, Arte e Spettacolo (DIRAAS) - Corso di laurea in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'architettura dal medioevo all'età moderna*, 6 CFU (40 ore), settore scientifico disciplinare ICAR/18.

Docente a Contratto – Convenzione DIRAAS/MiBACT Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) – Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

Incarico di docenza per il corso *Catalogazione dei Beni Culturali e legislazione artistica*, 5 CFU (20 ore), settore scientifico disciplinare IUS/10

Anno Accademico
2019-2020

Docente a Contratto – Convenzione DIEC/MiBACT Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio

Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea* - modulo di *Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L- ART/02.

- Anno Accademico 2018-2019 **Docente a Contratto – Convenzione DIRAAS/MiBAC Palazzo Reale di Genova**
 Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) - Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico
- Incarico di docenza per il corso di Storia dell'arte moderna nei paesi europei, 3 CFU (18 ore), settore scientifico disciplinare L- ART/02.
- Anno Accademico 2018-2019 **Docente a Contratto – Convenzione DIEC/MiBAC Palazzo Reale di Genova**
 Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio
- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea* - modulo di *Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L- ART/02.
- Anno Accademico 2017-2018 **Docente a Contratto**
 Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio
- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea* - modulo di *Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L- ART/02.
- Anno Accademico 2016-2017 **Docente a Contratto**
 Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio
- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea* - modulo di *Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L- ART/02.
- Anno Accademico 2015-2016 **Docente a Contratto**
 Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) - Scuola di specializzazione in Beni storico - artistici
- Incarico di docenza per il corso *Architetture e contesti decorativi in età moderna* - (20 ore), settore scientifico disciplinare ICAR18

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Buona conoscenza della lingua inglese letta, scritta e parlata

Competenze informatiche

- Uso avanzato di PC in ambiente Windows e degli applicativi di *Office Automation* (Excel, Word, Power Point ed equivalenti *open source* (es. Open Office));
- Uso avanzato di programmi applicativi di grafica bidimensionale e modellazione tridimensionale: *AutoCAD 2022* (e *release* precedenti), *3DS Max 2015* e *3DS Max Design 2015* (e *release* precedenti) *Autodesk Revit 2023* ed equivalenti *open source* (es. *ProgeCAD*; *Blender*);
- Uso corrente di programmi per l'elaborazione di immagini: *Adobe Photoshop CC 2022* (e *release* precedenti);
- Uso di programmi di impaginazione grafica e testuale (*Adobe InDesign*);
- Uso di programmi di creazione e gestione video (*Windows Movie Maker*).

▪ Guida turistica

Conseguimento dell' idoneità allo svolgimento dell' attività di guida turistica nell' ambito del territorio della Provincia di Genova, ai sensi dell' art. 4 della L. 23 dicembre 1999 n. 44 - 12 novembre 2012;

▪ Attestato Autodesk Revit 2023

Certificato numero EM1218409721539515395158836 – corso Revit 2023 Autodesk® Authorized Training Center (ATC®) (da dicembre 2022);

▪ Attestato Autodesk 3DS MaxDesign 2015

Certificato numero 1ARBOVARA3 - corso 3DS Max 2015 Autodesk® Authorized Training Center (ATC®) – Livello avanzato - Conseguito presso: Mips Informatica S.p.A (da gennaio 2015);

▪ Attestato Autodesk AutoCAD 2015

Certificato numero 1VG9626457 - corso AutoCAD 3D 2015 Autodesk® Authorized Training Center (ATC®) – Livello avanzato - Conseguito presso: Mips Informatica S.p.A (da novembre 2014);

▪ Certificate of Completion - Corso Adobe Photoshop CC 2014

Livello avanzato - Conseguito presso: Mips Informatica S.p.A (da novembre 2014);

▪ Architetto

- Iscrizione all' Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Genova al n. 3449 (da maggio 2005).

ATTIVITA' SCIENTIFICA**Relazioni a convegni nazionali e internazionali e giornate di studio per cui sono stati pubblicati o sono in corso di pubblicazione gli atti**

- Relatrice alla Giornata di Studi “*Genova 1625 - Politica, culto, collezionismo e tendenze artistiche nella Repubblica*”, a cura di Daniele Sanguineti, con l'intervento dal titolo *La città nel 1625: assetto urbano, infrastrutture e architettura*, Genova 20-21 maggio 2025;
- Relatrice, con Alessandra Guerrini, al convegno “*Conservazione preventiva e programmata - Verso un protocollo condiviso sulla conservazione preventiva e programmata all'interno dei luoghi della cultura*” a cura di DiVa-Dipartimento per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, Direzione generale Musei, Parco archeologico del Colosseo, Musei Nazionali di Perugia–Direzione regionale Musei nazionali Umbria con l'intervento dal titolo *Strumenti per la conservazione preventiva e programmata delle sedi dei Musei Nazionali di Genova*, Roma – Perugia, 7-9 maggio 2025;
- Relatrice al IX Convegno Internazionale sulla quadratura e la grande decorazione “*Quadraturismo, grande decorazione e apparati effimeri dal XVII al XIX secolo*” a cura di Eugenia Bianchi, Ernesta Croce, Marina Dell'Omo, Fauzia Farneti, con l'intervento dal titolo *I Quinzio pittori e prospettici attivi a Genova nel XIX secolo: modelli e rielaborazioni fra continuità e rinnovamento*, Morbegno 28-30 novembre 2024;
- Relatrice al VIII Convegno Internazionale sulla quadratura e la grande decorazione “*Ingannare l'occhio a meraviglia. Quadraturismo e grande decorazione*” a cura di Elisa Acanfora, con l'intervento dal titolo *Quadraturismo e spazialità dell'architettura illusiva in ambito genovese tra Ottocento e Novecento: appunti per una lettura del fenomeno tra continuità e reinvenzione*, Matera 4-6 ottobre 2023;
- Relatrice alla Giornata di studi “*Anton von Maron a Genova (1792): ritrattistica e cultura figurativa al tramonto della Repubblica*” a cura di Daniele Sanguineti e Gianluca Zanelli, con l'intervento dal titolo “*Abattere il cattivo di Barocchi e Roncaglie*”: il nuovo corso architettonico e decorativo nella Genova di fine Settecento, Genova 19 aprile 2023;
- Relatrice, con Francesca Ferrando, al Convegno di studi “*Genova medievale, Genova moderna. Cultura, letteratura, storia: prospettive e sinergie*”, a cura di Salvatore Bottari, Paolo Calcagno, Clara Fossati, Domenico Losappio, Antonio Montefusco, con l'intervento dal titolo “*La Gran casa dei poveri*”. Architettura e azione assistenziale dell'Albergo dei poveri di Genova nella letteratura odeporica e nelle descrizioni dei viaggiatori (XVII-XIX), Genova 23-24 Marzo 2023;
- Relatrice al VII Convegno di Studi Internazionale “*Quadraturismo e grande decorazione. Varese, Italia ed Europa (secc. XV-XX)*”, a cura di Stefano Bertocci, Fauzia Farneti, con l'intervento da titolo *Giovanni Battista Natali a Genova e il rinnovo della dimora Spinola di Pellicceria: la collaborazione con Francesco Maria Costa*, Varese 17-19 novembre 2022;
- Relatrice al VI Convegno di Studi Internazionale “*Un meraviglioso artificio*”. Architettura e grande decorazione in età barocca a Pontremoli. Un crocevia artistico fra Granducato di Toscana, Stato Farnesiano, Lombardia Asburgica e Repubblica di Genova, a cura di Stefano Bertocci, Fauzia Farneti, con l'intervento da titolo *Spazio illusivo e architettura ficta: il ruolo del quadraturismo nel rinnovo degli ambienti residenziali genovesi tra Sei e Settecento*, Pontremoli 21-22-23 ottobre 2022;
- Relatrice al Convegno AISU Torino 2022 “*Adaptive cities through the postpandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana*”, sessione 2.07 *Mura, guasto, infrastrutture: la città mediterranea e i suoi margini / Urban walls, guasto, and infrastructures: the Mediterranean city and its edge* con l'intervento dal titolo *La Ripa Maris di Genova dal Medioevo all'età moderna: trasformazioni e lunga durata di una infrastruttura complessa a confine tra città e porto*; coordinatore: Emma Maglio (Università degli Studi di Napoli “Federico II” – DiARC), Torino 7-10 settembre 2022;
- Relatrice al Convegno Internazionale (RISK conference) *Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1576-1684)* con l'intervento *Continuity and renewal of the city image: the enhancement and strengthening of public architectures and infrastructures as an instrument for political communication*, a cura di A. Metlica e E. Zucchi, Genova 2-4- dicembre 2020;

- Relatrice, con Valentina Fiore, al Convegno Internazionale *Grotte artificiali di giardino: Genova nel panorama europeo* con l'intervento dal titolo *grotte Genovesi tra il Cinquecento e il Novecento*, a cura di Lauro Magnani e Sabine Frommel, Genova-Palazzo Balbi Cattaneo, 9 e 10 dicembre 2019;
- Relatrice al Convegno Internazionale di studi *Napoli, Genova, Milano: scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)* con l'intervento dal titolo *I palazzi dell'aristocrazia genovese a Milano e Napoli: committenze, modelli architettonici e strategie urbane*, Torino-Fondazione Luigi Einaudi, Genova-Palazzo Balbi Cattaneo, 13-15 settembre 2018;
- Relatrice alla Giornata di Studi *Le tecniche di Maragliano* con l'intervento dal titolo *Repertori ornamentali per i decori dei tessuti scolpiti*, a cura di Luca Leoncini e Daniele Sanguineti, Genova-Palazzo Reale, 21 febbraio 2019;
- Relatrice al Convegno Internazionale di studi *L'œuvre en mouvement, de l'Antiquité au XVIIIe siècle* con l'intervento dal titolo *Muovere gli affetti, muovere le «casse»: suggestioni di movimento nei riti processionali a Genova tra Seicento e Settecento*, Amiens, Logis du Roy, 7-8 giugno 2018;
- Relatrice al Convegno Internazionale di studi *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapán)* con l'intervento dal titolo *La rappresentazione del Turco nella cultura figurativa di ambito genovese tra XVI e XVIII secolo: architetture, usi e costumi*, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, Palazzo del Principe, 6-8 giugno 2018;
- Relatrice al Colloquio International Interdisciplinaire *Côté jardin: Histoire(s) & représentations des jardins de la Méditerranée* con l'intervento dal titolo *Le "villeggiature albisolesi" nei componimenti degli Arcadi Sabazi: le ville e i giardini dei dogi Francesco Maria della Rovere e Marcellino Durazzo*, Giardini Hanbury, Sala dei camini, 10 maggio 2018;
- Relatrice al Convegno Internazionale di studi *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimenti sulle arti nel secondo Seicento genovese* con l'intervento dal titolo *Architetture per lo spazio dipinto: considerazioni sulle scenografie illusivo per l'opera a fresco di Domenico Piola*, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 14-16 dicembre 2017;
- Relatrice al Convegno Internazionale di studi *Patrimoine architectural, civil et militaire de la Corse: histoire, technique, conservation* con l'intervento dal titolo *Le fortificazioni urbane di Corsica nei documenti e nei disegni dell'Archivio di Stato di Genova*, Bastia, Salle des délibérations du Conseil départemental de la Haute-Corse, 17 novembre 2017;
- Relatrice alla Giornata di Studi *Giardini Botanici Hanbury: un laboratorio interdisciplinare". Contatti tra culture diverse in un paradiso della Riviera* con l'intervento dal titolo *Elementi di interesse artistico nel disegno dei Giardini Hanbury*, Giardini Hanbury, Sala dei camini, 3 novembre 2017;
- Relatrice (con Valentina Fiore) al Convegno Internazionale di studi *La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, con l'intervento dal titolo *Lo spazio della galleria a Genova tra Seicento e Settecento: un dialogo tra architettura e decorazione*, Macerata, Università di Macerata – Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, 21-23 giugno 2017;
- Relatrice (con Lauro Magnani) al III Convegno Internazionale di studi *I Saperi dell'Arte. Storia e storiografia dell'arte dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo: la ragione dei lumi – la ragione del classico*, con l'intervento dal titolo *Hildebrandt a Genova e lo sguardo internazionale dei Sauli tra la fine del XVII secolo e gli inizi del Settecento*, Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana-Fondazione Trivulzio, 9-10 giugno 2017;
- Relatrice al Convegno Internazionale *Electronic Imaging & the Visual Arts EVA 2017 Florence* con l'intervento dal titolo *Knowledge, promotion, divulgation: experiments on the virtual reconstructions of the Genoese Atheneum's palaces*, Firenze, Hotel Pierre, 10 - 11 Maggio 2017;
- Relatrice al Convegno Internazionale *Electronic Imaging & the Visual Arts EVA 2016 Florence* con l'intervento dal titolo *Cultural Assets, "extended museums" and the historic city: the case study of an App. for Genoa*, Firenze, Hotel Pierre, 11 - 12 Maggio 2016;
- Relatrice al Convegno Internazionale *Scultura in legno policroma d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani* con l'intervento dal titolo *La veste policroma di sculture in legno e casse processionali: repertori ornamentali e contesti decorativi a Genova e nel Genovesato*, a cura di D. Sanguineti e L. Magnani, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 3-5 dicembre 2015;
- Relatrice al VII Congresso Internazionale AISU – *Food and the City*, con l'intervento dal titolo *I distretti di villeggiatura del Genovesato nel XVIII secolo: la piana albisolese come modello di gestione del territorio, organizzazione produttiva e messa in prospettiva del paesaggio - Sessione C11, Il palinsesto del paesaggio produttivo: dalla cultura enogastronomica storica a nuovi processi di valorizzazione identitaria*, Coordinatori: Arch. Chiara Devoti (Politecnico di Torino), Arch. Monica Naretto (Politecnico di Torino), Padova 3-5 Settembre 2015.
- Relatrice alla Giornata di Studi dal titolo *250° anniversario del rinnovo settecentesco della Cappella Sistina di Savona, 1764- 2014* con l'intervento dal titolo *I novelli ornamenti a stucco: committenza, maestranze e modelli aggiornati al gusto europeo*, a cura di Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della diocesi di Savona-Noli, Savona, Cappella Sistina, 19 Settembre 2014;
- Relatrice al convegno internazionale *Electronic Imaging & the Visual Arts EVA 2014 Florence* con l'intervento dal titolo *The baroque altar and liturgical furnishings in 3d reconstruction and reframing: suggestions for a new layout of diocesan museums*, Firenze, Grand Hotel Minerva, 7 - 8 Maggio 2014;
- Relatrice alle giornate di studi *Il ruolo di Villa Imperiale di Terralba nello sviluppo culturale della città* con l'intervento dal titolo: *Da Terralba ad Albaro: paesaggio di villa tra XIV e XIX secolo*, a cura di M. Bruno, Genova, Villa Cattaneo Imperiale, 23-24 maggio 2013;
- Relatrice alla Giornata di Studi *L'organo Roccatagliata della cappella della villa Della Rovere Gavotti ad Albisola Superiore* con l'intervento dal titolo *Riflessi di una cultura europea. La cassa dell'organo Roccatagliata nel contesto decorativo della villa e della cappella*, a cura di M. Tarrini, Albisola Superiore, Villa Della Rovere-Gavotti, 23 settembre 2012;
- Relatrice al Convegno Internazionale *La cappella dei Signori Franzoni magnificamente architettata. Alessandro Algardi, Domenico Guidi e uno spazio del Seicento genovese* con l'intervento dal titolo *La cappella Franzoni: linguaggio architettonico, modelli, relazioni spaziali*, a cura di D. Sanguineti e M. Bruno, Genova, Palazzo Reale, 26 settembre 2011;
- Relatrice alla Giornata di Studi *Palazzo Serra e i suoi proprietari* con l'intervento dal titolo *La torre nord di Porta dei Vacca e Palazzo Serra: architetture, apparati decorativi, tecnologia*, a cura di L. Magnani, Genova, Palazzo Serra, 7 luglio 2011.

Relazioni a convegni nazionali e internazionali per cui non è stata prevista la pubblicazione degli atti

- Relatrice, con Alessandra Guerrini, al Convegno *Conservazione preventiva nelle residenze reali italiane*, con l'intervento dal titolo *Strategie e strumenti digitali per la conservazione preventiva e la manutenzione programmata del Palazzo Reale di Genova*, Napoli, Palazzo Reale, 31 maggio – 1 giugno 2022;
- Relatrice, con Lauro Magnani, al Convegno Internazionale *Il cielo in gabbia: arte, storia e antropologia delle voliere/Encager le ciel: approches artistiques, historiques et anthropologiques des volières*, organizzato da Accademia di Francia a Roma e Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura, con l'intervento dal titolo *«Cose fatte belle da la natura e da l'arte insieme...»: le uccelliere dei giardini genovesi come segno di una aristocrazia dominante*, Roma, 6-7-8 febbraio 2020;

- Relatrice alla Giornata di Studi *Carità e magnificenza nel Seicento Emanuele Brignole e l'Albergo dei Poveri di Genova* con l'intervento dal titolo *L'architettura dell'Albergo nella letteratura odeporica e nelle descrizioni dei viaggiatori*, Genova, Albergo dei Poveri, Chiesa di Santa Maria Immacolata, 1-2 dicembre 2017;
- Relatrice al Convegno Internazionale *Les acteurs de la rocaille* con l'intervento dal titolo *Villa's and garden's spaces in the Genovesato: cultural upgrade, international references and Rocaille items in the renewal of the Della Rovere's residence (1743-1768)*, Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 1-2 Ottobre 2015;

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 1) G. Montanari, **S. Rulli**, *Palazzo Spinola Pessagno in Genova*, Aguaplano Libri, Perugia, Aguaplano, 2020, pp. 7-31 (EAN: 9788885803626 - ISBN: 8885803628);

Curatele

- 2) **S. Rulli** (a cura di), *Palazzo Balbi Raggio*, Genova, Genoa University Press, 2022, (ISBN: 978-88-3618-139-1) <https://gup.unige.it/Palazzo-Balbi-Raggio>;

Articoli su riviste

- 3) F. Ferrando, **S. Rulli**, «*La gran casa dei poveri*». *Architettura e azione assistenziale dell'«Albergo dei poveri» di Genova nella letteratura odeporica e nelle descrizioni dei viaggiatori (secoli XVII-XIX)*, in "Itineraria. Letteratura di viaggio e conoscenza del mondo dall'Antichità al Rinascimento", n. 22, 2023, pp. 128-137;
- 4) **S. Rulli**, *Le «villeggiature albisolesi» nei componimenti degli Arcadi Sabazi: le ville e i giardini dei dogi Francesco Maria della Rovere e Marcellino Durazzo*, in "Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de la Méditerranée", a cura di F. I. Sensini, Presses universitaires Savoie Mont Blanc, Chambéry, 2021, pp. 17-35 (ISBN-10: 2377410642; ISBN-13: 9782377410644); <https://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100983130>
- 5) **S. Rulli**, *L'architettura genovese nei disegni degli architetti tedeschi del XIX secolo*, in «Predella - Journal of Visual Arts», n°45-46, 2019, (<http://www.predella.it/index.php/component/content/article/58-issue-45-46/560-45-46-indice-totale.html>), pp. 95-106 (ISSN 1827-8655 on line);
- 6) L. Magnani, **S. Rulli**, *Elementi di interesse artistico nel disegno dei Giardini Hanbury*, in «Notiziario della Società Botanica Italiana - atti riunioni scientifiche», n. 2/2018, *Atti della Conferenza "I Giardini Botanici Hanbury: un laboratorio interdisciplinare" Contatti tra diverse culture in un paradiso naturale della Riviera Italiana* (Giardini Botanici Hanbury La Mortola, Ventimiglia, 3 novembre 2017) a cura di Luigi Minuto e Mauro Mariotti, pp. 20-23; (http://notiziario.societabotanicaitaliana.it/wp-content/uploads/2019/01/Atti-12_Giardini-Hanbury-2017.pdf) (ISSN 2532-8034 on line);
- 7) V. Fiore, **S. Rulli**, *Lo spazio della galleria a Genova tra Seicento e Settecento: un dialogo fra architettura e decorazione / The gallery along XVII and XVIII century: a dialogue between architecture and decoration*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Supplementi (8/2018): *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo / The Gallery of Palazzo Buonaccorsi in Macerata: new interpretations and research perspectives for the European Eighteenth Century*, § n. 2 pp. 220-236 (in part. paragrafo n. 2. *La galleria tra Seicento e Settecento: l'architettura*, pp. 220-226) (DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1837>);
- 8) **S. Rulli**, *Le ville in Albaro*, in «Il Paganini, Quaderno del Conservatorio "N. Paganini" di Genova», 3/2017, numero monografico *La storia del conservatorio*, pp. 140-152 (ISSN 2465-0528);
- 9) V. Fiore, **S. Rulli**, *Visioni "rubate": spie e testimoni dell'esperienza mistica*, in «Archivio italiano per la storia della pietà», XXIX/2016, pp. 97-117 (ISSN 1128-6768; ISBN 978-88-9359-013-6; EISBN 978-88-9359-014-3);

Pubblicazioni in atti di convegno

- 1) **S. Rulli**, *Quadraturismo e spazialità dell'architettura illusiva in ambito genovese tra Ottocento e Novecento: appunti per una lettura del fenomeno tra continuità e reinvenzione*, in *Ingannare l'occhio a meraviglia. Quadraturismo e grande decorazione*, atti del VIII Convegno Internazionale sulla quadratura e la grande decorazione a cura di Elisa Acanfora, Roseto degli Abruzzi (TE) 2024, pp. 226-237;
- 2) **S. Rulli**, «*Abattere il cattivo di Barocchi e Roncaglie*»: *il nuovo corso architettonico e decorativo nella Genova di fine Settecento* in "Anton von Maron a Genova (1792): ritrattistica e cultura figurativa al tramonto della Repubblica", atti del convegno (Genova 2023) a cura di Daniele Sanguineti e Gianluca Zanelli, (in corso di stampa);
- 3) **S. Rulli**, *Da Terralba ad Albaro: paesaggio di villa tra XIV e XIX secolo*, in M. Bruno (a cura di), *Il ruolo di Villa Imperiale di Terralba nello sviluppo culturale della città*, atti del convegno Genova, Villa Cattaneo Imperiale, 23-24 maggio 2013, (in corso di stampa);
- 4) L. Magnani, **S. Rulli**, *Hildebrandt a Genova e lo sguardo internazionale dei Sauli tra la fine del XVII secolo e gli inizi del Settecento*, in *Johann Lucas von Hildebrandt (1668 - 1745) - Barockarchitekt in Mitteleuropa*, atti del Convegno internazionale di studi *Johann Lucas Von Hildebrandt. Barock. Architektur. Mitteleuropa*, Vienna, 21-23 novembre 2018 a cura di P. H. Jahn e A. Mader-Kratky, Accademia Austriaca delle Scienze, Michael Imhof Verlag, Petersberg (in part. paragrafo n. 2. *I disegni progettuali di Giovanni Luca Hildebrandt per la canonica della Basilica di Santa Maria Assunta in Carignano e per altri contesti genovesi*), (in corso di stampa);
- 5) **S. Rulli**, *Giovanni Battista Natali a Genova e il rinnovo della dimora Spinola di Pellicceria: la collaborazione con Francesco Maria Costa*, in *Quadraturismo e grande decorazione. Varese, Italia ed Europa (secc. XV-XX)*, atti del VII Convegno di Studi Internazionale (Varese 2022), a cura di Andrea Spiriti e Laura Facchin, (in corso di stampa);

- 6) **S. Rulli**, *I distretti di villeggiatura del genovesato nel XVIII secolo: la piana albiselese come modello di organizzazione produttiva e messa in prospettiva del paesaggio*, in *Città e cibo dall'antichità ad oggi*, a cura di Luca Mocarelli, AISU International, Torino 2023, pp. 607-619;
- 7) **S. Rulli**, *La Ripa Maris di Genova dal Medioevo all'età moderna: trasformazioni e lunga durata di una infrastruttura complessa a confine tra città e porto*, in *Adaptive Cities through the post pandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana sessione 2.07 Mura, guasto, infrastrutture: la città mediterranea e i suoi margini / Urban walls, guasto, and infrastructures: the Mediterranean city and its edge* (Torino 7-10 settembre 2022), a cura di R. Tamborrino, C. Cuneo, A. Longhi, X Congresso Internazionale dell' AISU (Associazione Italiana Storia Urbana), in collaborazione con il Politecnico di Torino (Torino 6-10 settembre 2022), AISU International, Torino 2023, pp. 336-337.
- 8) **S. Rulli**, *Spazio illusivo e architettura ficta: il ruolo del quadraturismo nel rinnovo degli ambienti residenziali genovesi tra Sei e Settecento*, in "Un meraviglioso artificio". *Architettura e grande decorazione in età barocca a Pontremoli*, atti del VI Convegno di Studi Internazionale (Pontremoli 2022), a cura di Stefano Bertocci e Fauzia Farneti, Firenze 2023, pp. 265-266;
- 9) V. Fiore, **S. Rulli**, *Muovere gli affetti, muovere le «casse»: suggestioni di movimento nei riti processionali a Genova tra Seicento e Settecento*, in *L'œuvre en mouvement, de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, atti del Convegno internazionale di studi a cura di Morgan Dickson, Véronique Dominguez-Guillaume, Marie-Laurence Haack, Dominique Paris-Poulain, Philippe Sénéchal, Amiens, Logis du Roy, 7-8 giugno 2018, Ausonius Editions - Scripta Receptoria 24, Bordeaux 2022, pp. 279-291;
- 10) **Sara Rulli**, *Visual and Textual Sources for the Image of the Turk in the West between the Sixteenth and Eighteenth Centuries: Customs and Costumes, in A Mediterranean Other. Images of Turks in Southern Europe and Beyond (15th – 18th Centuries)*, atti del Convegno Internazionale *Figure dell'alterità religiosa Immagini dell'Islam Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan) - Picturing Alterity: Images of Islam, Encounters and Clashes (from Lepanto to Matapan)*, University of Genoa, Palazzo Balbi Cattaneo, 6-8 June 2018 cura di L. Stagno e F. Borja, Genova, 6-8 giugno 2018, a cura di Borja Franco Llopis and Laura Stagno, Genova, Genoa University Press, 2021, pp. 129-149; <https://gup.unige.it/a-mediterranean-other>
- 11) **S. Rulli**, *I palazzi dell'aristocrazia genovese a Milano e Napoli: committenze, modelli architettonici e strategie urbane*, in *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)*, atti del convegno internazionale di studi a cura di L. Magnani, A. Morandotti, D. Sanguineti, G. Spinone, L. Stagno, Torino-Genova, 13-15 settembre 2018, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 132-143;
- 12) **S. Rulli**, *I novelli ornamenti a stucco della Cappella Sistina di Savona e l'episodio di villa in Albisola: committenza, maestranze e modelli aggiornati al gusto europeo; Il rifacimento della Cappella Sistina nelle testimonianze dei contemporanei (1764)*, in C. Paolucci (a cura di), *La Cappella Sistina di Savona: due secoli e mezzo di arte, musica e bellezza 1764-2014*, atti della giornata di studi 250° anniversario del rinnovo settecentesco della Cappella Sistina di Savona, 1764-2014, Savona, Cappella Sistina, 19 settembre, Genova 2020, pp. 11-63;
- 13) **S. Rulli**, *Architetture per lo spazio dipinto*, in *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimenti sulle arti nel secondo Seicento genovese*, atti del Convegno internazionale di studi a cura di D. Sanguineti, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 14-16 dicembre 2017, Genova 2019, pp. 98-111;
- 14) **S. Rulli**, *Repertori ornamentali per i decori dei tessuti scolpiti* in *Le tecniche di Maragliano*, atti della giornata di studi *Le tecniche di Maragliano*, Genova, 21 febbraio 2019, a cura di Luca Leoncini e Daniele Sanguineti, Genova 2019, pp. 175-185;
- 15) **S. Rulli**, *Le fortificazioni urbane di Corsica nei documenti e nei disegni dell'Archivio di Stato di Genova*, in "Bulletin de la Société des Sciences historiques & naturelles de la Corse", numero monografico *Patrimoine architectural, civil et militaire de la Corse: histoire, technique, conservation*, atti del Convegno Internazionale di studi (Bastia 17 novembre 2017), Bastia 2019, n. 764-765/2018, pp. 91-109 (ISSN 1154-7472);
- 16) L. Magnani, **S. Rulli**, *Hildebrandt a Genova e lo sguardo internazionale dei Sauli tra la fine del XVII secolo e gli inizi del Settecento in Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann*, atti del III Convegno internazionale di studi *I Saperi dell'Arte. Storia e storiografia dell'arte dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo: la ragione dei lumi – la ragione del classico*, a cura di Isabella Carla Rachele Balestreri e Laura Facchin, Milano, Jaca Book, 20018, pp. 507-525 (ISBN 978-88-16-41479-2);
- 17) **S. Rulli**, *La veste policroma di sculture in legno e casse processionali: repertori ornamentali e contesti decorativi a Genova e nel Genovesato*, a cura di L. Magnani e D. Sanguineti, *Scultura in legno policroma d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale a cura di D. Sanguineti e L. Magnani, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 3-5 dicembre 2015, Genova, De Ferrari-GUP, 2017, pp. 245-261, (ISBN: 978-88-97752-87-5);
- 18) V. Fiore, L. Magnani, G. Quicquaro, **S. Rulli**, *Knowledge, promotion, divulgation: experiments on the virtual reconstructions of the Genoese Atheneum's palaces*, in V. Cappellini (a cura di), *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2017 Florence. Proceedings*, Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 89 – 94 (ISBN 978-88-6453-501-2 (print) - ISBN 978-88-6453-502-9 (online));
- 19) V. Fiore, L. Magnani, **S. Rulli**, *Cultural Assets, "extended museums" and the historic city: the case study of an App. for Genoa*, in V. Cappellini, E. Del Re (a cura di), *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA2016 Florence. Proceedings*, Firenze 2016, pp. 76-81 (ISBN 978-88-6655-973-3 (print) e-ISBN: 978-88-6655-974-0 (online));
- 20) A. De Gloria, L. Magnani, V. Fiore, **S. Rulli**, *The baroque altar and liturgical furnishings in 3d reconstruction and reframing: suggestions for a new layout of diocesan museums*, in V. Cappellini (a cura di) *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2014 Florence. Proceedings*, Firenze 2014, pp. 69 - 74 (ISBN 978-88-6655-571-1 (print) – e-ISBN 978-88-6655-573-5 (online));
- 21) **S. Rulli**, *Riflessi di una cultura europea: la cassa dell'organo nel contesto decorativo della villa e della cappella*, in M. Tarrini (a cura di), *L'organo Roccatagliata della cappella di Villa Della Rovere-Gavotti ad Albisola Superiore: 250° anniversario, 1762- 2012*, Associazione Ligure per la Ricerca delle Fonti Musicali, Genova-Savona 2013, pp. 20-25 (ISBN 978-88-905775-1-2);
- 22) **S. Rulli**, *La cappella Franzone nella chiesa dei Santi Vittore e Carlo: linguaggio architettonico, modelli, relazioni spaziali*, in M. Bruno, D. Sanguineti (a cura di), *La cappella dei Signori Franzoni magnificamente architettata. Alessandro Algardi, Domenico Guidi e uno spazio del Seicento genovese*, Atti della giornata di studi Genova 26 settembre 2011, Genova, 2013, pp. 91-105 (ISBN 978-88-6373-209-2);
- 23) M. Armento, S. De Gregorio, **S. Rulli**, *Giardino della villa Della Rovere Gavotti ad Albisola Superiore – Savona*, in *Il restauro del giardino storico. Metodologie per la conoscenza e strumenti operativi per gli interventi di pianificazione*, Atti del convegno internazionale Roma 6 – 7 dicembre 2000, Consiglio Nazionale delle Ricerche – Progetto finalizzato CNR Beni Culturali "Giardino storico", a cura di M. Devecchi, F. Mazzino, Roma 2002, pp. 112-115.

Publicazioni in volumi collettanei a chiusura di progetti di ricerca di importanza nazionale (PRIN) o di progetti interregionali (INTERREG)

- 24) **S. Rulli**, *Gusto rocaille e spazio della collezione a Genova e nel Genovesato nel XVIII secolo: il rinnovo degli ambienti in città e in villa*, in L. Magnani (a cura di), *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo. Temi e sperimentazioni*, Roma 2013, pp. 157-176 (ISBN 978-88-492-2743-7); la pubblicazione nasce nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2008) *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo: fonti, scelte artistiche, contesti architettonico-decorativi nella Repubblica di Genova, nello Stato di Milano e nel Mezzogiorno d'Italia*.
- 25) **S. Rulli**, *Sulle tracce del Moderno in Liguria. Otto itinerari tra il Liberty e l'architettura contemporanea*, Sagep e Agenzia regionale per la promozione turistica "in Liguria", Genova 2012; la pubblicazione nasce nell'ambito del progetto Interregionale "Itinerari Culturali del Moderno e del Contemporaneo" cofinanziato con Legge 29/03/01 n. 135 art. 5 c.5.
- 26) **S. Rulli**, *Following the trail of Modern style in Liguria. Eight itineraries through Art Nouveau and contemporary architecture*, Sagep e Agenzia regionale per la promozione turistica "in Liguria", Genova 2012; la pubblicazione nasce nell'ambito del progetto Interregionale "Itinerari Culturali del Moderno e del Contemporaneo" cofinanziato con Legge 29/03/01 n. 135 art. 5 c.5.

Publicazioni in volumi collettanei, cataloghi di mostre e capitoli di libri

- 27) **S. Rulli**, *L'architettura di Palazzo Spinola in Pellicceria da Francesco Grimaldi alla lettura di Pietro Paolo Rubens*, in *Il ritratto equestre di Giovan Carlo Doria e Palazzo Spinola di Pellicceria al tempo di Rubens*, a cura di G. Zanelli, Genova, Sagep, 2023, pp. 179-199.
- 28) **S. Rulli**, *Investimenti terrieri e immobiliari nel Genovesato tra XVII e XVIII secolo: il rinnovato rapporto villa-giardino-territorio nel complesso di Lazzaro Maria Cambiaso lungo il torrente Secca*, in *Il Tempio delle Arti. Scritti per Lauro Magnani*, a cura di L. Stagno e D. Sanguineti, Genova, Genoa University Press, 2022, pp. 478-485;
- 29) **S. Rulli**, *Il volume Palazzi di Genova e lo sguardo di Rubens sull'architettura genovese*, in *Rubens e Genova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 4 ottobre 2022 – 5 febbraio 2023) a cura di Nils Büttner e Anna Orlando, Milano, Skira, 2022, pp. 42-51;
- 30) **S. Rulli**, *Il rinnovo dello spazio tra Sette e Ottocento: l'esempio delle ville Gentile, Durazzo e Serra*, in F. Tassara, *Le ville di Cornigliano tra Quattro e Settecento. Storia e documenti*, Genova, Amici della Biblioteca Franzoni, 2022, Tomo I, pp. 47-59;
- 31) **S. Rulli**, *Elementi dell'antico nell'architettura genovese del secondo Cinquecento: palazzi, ville e giardini*, in *La cultura antiquaria a Genova. Appunti e proposte di ricerca*, a cura di M. Bruno e V. Sonzini, Quaderni della Società Ligure di Storia Patria, 12, Genova 2022, pp. 379-420, (disponibile on line sul sito https://www.storiapatriagenova.it/BD_vs_contenitore.aspx?Id_Scheda_Bibliografica_Padre=6746&Id_Progetto=0);
- 32) **S. Rulli**, *Gli studi sull'edilizia storica e sul sistema palazzo-villa come bene culturale: una "visione di insieme" del manufatto urbano e dell'immagine della città*, in *Genova Sessanta. Arti visive, architettura e società. Le trasformazioni della città, della creatività e del costume negli anni del boom economico*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale – Teatro del Falcone, 14 aprile – 31 luglio 2022), a cura di Alessandra Guerrini e Luca Leoncini con Benedetto Besio, Luisa Chimenz, Leo Lecci e Elisabetta Papone, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2022, pp. 44-55;
- 33) **S. Rulli**, *L'architettura dei santuari in Liguria: appunti per una lettura*, in *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di L. Stagno, Roma, De Luca editori d'arte, 2022, pp. 101-106;
- 34) **S. Rulli**, *Le origini. Niccoloso Lomellini e la fase cinquecentesca*, in *Cinque famiglie, cinque storie, una affascinante dimora. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, a cura di V. Boriotto con la collaborazione di D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2021, pp. 13-23;
- 35) **S. Rulli**, *I disegni progettuali di Carlo Scarpa per la tomba Galli conservati nelle collezioni della Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola di Pellicceria*, in *Nuove luci. Acquisizioni, donazioni e restauri. Galleria Nazionale della Liguria 1958-2021*, a cura di A. Guerrini e G. Zanelli, Genova, Sagep, 2021, pp. 454-469;
- 36) **S. Rulli**, *Le dimore dei Serraa Genova, in Ladamagenovesecon l'orecchinodi perle. I Serrae le rotte del collezionismo tra Fiandre, Italiae Spagna*, a curadi AnnaOrlando, Genova2020, pp.88-97;
- 37) **S. Rulli**, *Lo spazio della rocaille: il ruolo dei repertori ornamentali nel rinnovo degli ambienti genovesi*, in "Superba ognor di belle Imprese andrai". *Scritti per Farida Simonetti*, a cura di A. Guerrini e G. Zanelli, Genova, Sagep, 2020, pp. 200-217;
- 38) **S. Rulli**, *Il cantiere architettonico dal Seicento all'Ottocento*, in *Santi Gervasio e Protasio a Rapallo*, a cura di D. Sanguineti e M. Capurro, Genova, Sagep, 2020, pp. 23-33;
- 39) **S. Rulli**, *Gli "Spinola" di Luccoli alle Vigne*, in *La dama genovese con l'orecchino di perle. I Serrae le rotte del collezionismo tra Fiandre, Italiae Spagna*, a curadi Anna Orlando, Genova 2020, pp.126-133;
- 40) **S. Rulli**, *All'ombra del colle dei Cappuccini. Il borgo antico di Monterosso: paesaggio urbano e architetture*, in A. Lercari, A. Cipelli, *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre (1618-2018)*, vol.1, pp.195-221;
- 41) **S. Rulli**, *Il paesaggio storico intorno all'abbazia. Percorrenze, ville, giardini, coltivazioni*, in *L'abbazia di San Giuliano a Genova*, a cura di Cristina Bartolini, Genova 2018, pp.35-41;
- 42) V. Fiore, **S. Rulli**, *La diffusione sul territorio, in Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*, catalogo della mostra (Genova 2018-2019) a cura di Daniele Sanguineti, Genova 2018, pp. 317-318;
- 43) **S. Rulli**, *Tecniche e gusto ornamentale nella policromia*, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep Editore, 2018, pp. 117-125 (ISBN 978-8863735932);
- 44) V. Fiore, **S. Rulli**, *Le tentazioni di Sant'Antonio Abate in casa Balbi*, in *Le tentazioni di Sant'Antonio Abate. Arte e Letteratura*, a cura di F. Simonetti e G. Zanelli, Milano, Scalpendi Editore, 2018, pp. 53-61, (ISBN-10 889-9473897; ISBN-13 978- 8899473891);
- 45) **S. Rulli**, *Le dimore dei Di Negro "di Banchi"*, in *La Sacra Famiglia di Van Dyck e le collezioni Di Negro e Doria a Genova*, a cura di Anna Orlando, Sagep Editore, Genova 2018, pp. 66-73 (ISBN 978-8863735895);
- 46) **S. Rulli**, *Palazzo Doria in Strada Nuova*, in *La Sacra Famiglia di Van Dyck e le collezioni Di Negro e Doria a Genova*, a cura di Anna Orlando, Sagep Editore, Genova 2018, pp. 122-128 (ISBN 978-8863735895);

- 47) **S. Rulli**, *Committenza, architettura e città nei Rolli*, in *Superbe carte. I Rolli dei Palazzi di Genova*, a cura di A. Rossi e R. Santamaria, Paginaria Edizioni, Polignano a Mare (Ba), 2018, pp. 109-119 ([ISBN 889427215X](#));
- 48) **S. Rulli**, *L'architettura e i cicli decorativi: Borzino, Primi e Morgari*, in *San Pietro di Novella a Rapallo: la chiesa e il suo patrimonio*, a cura di Daniele Sanguineti, Genova 2017, pp. 80-97, ([ISBN 978-88-6373-490-4](#));
- 49) **S. Rulli**, *La storia del palazzo*, in L. Magnani (a cura di), *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*, Genova 2015, p. 21, ([ISBN 978-88-906601-2-2](#));
- 50) **S. Rulli**, *Villa Bonino; Villa Cambiaso*, in L. Magnani (a cura di), *The University and the City. Historic university buildings in Genoa*, Genova 2015, p. 49; pp. 50-53, ([ISBN 978-88-6405-678-4](#));
- 51) **S. Rulli**, *Villa Bonino; Villa Cambiaso* in L. Magnani (a cura di), *Città e Ateneo. Palazzi dei Rolli e sedi dell'Università*, Genova 2015, p. 49; pp. 50-53, ([ISBN 978-88-97752-50-9](#));
- 52) **S. Rulli**, *Villa Giustiniani Cambiaso; Villa Bonino*, in L. Magnani (a cura di), *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, Genova 2014, pp. 175-187; pp. 188-194 ([ISBN 978-88-97752-38-7](#));
- 53) **S. Rulli**, *Il rinnovato rapporto villa-giardino-territorio: modelli europei nella realizzazione albisolese di Francesco Maria Della Rovere (1743-1768)*, in P. Valenti (a cura di), *Sguardi sul Mediterraneo - Studi a margine del convegno internazionale "Genoa, Columbus and the Mediterranean"*, Genova University Press De Ferrari, Genova 2012, pp. 293-316 ([ISBN 978-88-97752-01-1](#)).

Schede di catalogo

- 54) Carlo Scarpa, *Studio per la Tomba Galli*, 30/06/1977; Ignoto argentiere fiammingo, *Placca con veduta di Genova e barcheggio di una lancia lusoria*, 1627 circa (con Marie Luce Repetto), in *Galleria Nazionale della Liguria - Catalogo generale*, a cura di Gianluca Zanelli, Genova 2024.
- 55) I.4- Busalla-Bastia, *Nostra Signora della Bastia*, pp. 153; I.17-Genova, *Gesù Nazareno*, pp. 168-169; I.20-Genova, *Nostra Signora del Carmine e Sant'Agnesa*, pp. 171-172; I.21-Genova, *Nostra Signora della Fortuna in Santi Vittore e Carlo*, pp. 172-173; I.26-Genova, *Nostra Signora di Lourdes e San Bernardo*, p. 179; I.31-Genova, *Nostra Signora del Rimedia*, pp. 184-185; I.40-Genova, *Sant'Antonio da Padova*, pp. 197-198; I.42-Genova, *Santi Cosma e Damiano*, pp. 199-200; I.43-Genova, *Santi Pietro e Bernardo alla Foce*, p. 200; I.47-Genova-Apparizione, *Santa Maria Assunta*, pp. 205-206; I.48-Genova-Bavari, *Nostra Signora della Guardia*, p. 206; I.49-Genova-Bavari, *Nostra Signora delle Nasche*, pp. 206-207; I.50-Genova-Bavari, *San Desiderio*, pp. 207-209; I.52-Genova-Cornigliano, *Nostra Signora di Coronata (Santa Maria e San Michele Arcangelo)*, pp. 209-210; I.53-Genova-Quarto dei Mille, *Nostra Signora delle Grazie in Santa Maria della Castagna*, pp. 210-211; I.57-Genova-Sestri Ponente, *Nostra Signora del Consiglio in San Giovanni Battista*, pp. 215-216; I.67-Lumarzo-Pannesi, *Nostra Signora del Bosco*, p. 226; I.70-Montebruno, *Nostra Signora di Montebruno (Santa Maria Assunta)*, pp. 229-230; I.78-Santa Margherita Ligure-Nozarego, *Nostra Signora del Carmine*, pp. 239-241 (con Matteo Capurro); I.79-Santa Margherita Ligure, *Nostra Signora della Lettera e San Giacomo di Corte*, pp. 241-242; I.80-Santa Margherita Ligure, *Nostra Signora della Rosa e Santa Margherita*, pp. 242-244; I.85-Sestri Levante, *Madonnina del Grappa e Cristo Re*, pp. 249-250; I.86-Sestri Levante-Riva Trigoso, *Nostra Signora del Soccorso in San Bartolomeo della Ginestra*, p. 250; I.88-Valbrevenna, *Nostra Signora dell'Acqua*, pp. 252-253 in *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di L. Stagno, Roma, De Luca editori d'arte, 2022
- 56) Domenico Piola (Genova 1628 – 1703), *Affreschi per la chiesa di Santa Maria in Passione*, scheda n. 125 *Mosè*, in *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018, pp. 201-202 ([ISBN: 88-6373-512-3](#); [EAN: 9788863735123](#));
- 57) Domenico Piola (Genova 1628 – 1703), *Affreschi per la chiesa di San Sebastiano*, schede nn. 127 *Sebastiano flagellato*; 128 *San Sebastiano curato dalle pie donne*, in *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018, pp. 202-203 ([ISBN: 88-6373-512-3](#); [EAN: 9788863735123](#));
- 58) Domenico Piola (Genova 1628 – 1703), *Affreschi per la chiesa di San Leonardo*, schede nn. 129 *Virtù con ramo di palma*; n. 130 *Fede, Desiderio verso Dio, Sincerità, Carità*; 131 *Angelo in volo*; 132 *Angeli in volo*; 139 *Testa di putto*; 140 *Figura allegorica con un libro (Religione o Fede cristiana)*; 141 *Putto alato e testa di putto*; 142 *Umiltà*; 143 *Testa di putto (Putto che innalza la croce)*; 144 *Angelo in volo o Arcangelo Michele (?)*; 145 *Padre Eterno*; 146 *Due putti*; 147 *Sette teste di cherubini*; 148 *Gesù Bambino*; 149 *Putto visto di spalle*, in *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017-7 gennaio 2018, pp. 203-205; 208-211 ([ISBN: 88-6373-512-3](#); [EAN: 9788863735123](#));

NOTAZIONI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Genova, 30 maggio 2025