

Emanuela Chichiricò

- Insegnante di materie letterarie di ruolo dall'a.s. 2022/2023 presso CPIA Centro Levante, Genova
-

Esperienza didattica universitaria

- **A.a. 2024/2025:** Docente del laboratorio di Analisi dello spettacolo teatrale su *Chi ha ucciso Adriana Lecouvreur?* di Elisabetta Pozzi, Teatro Nazionale di Genova DIRAAS, Università degli Studi di Genova (25 ore, 1 CFU)
- **A.a. 2023/2024:** Docente a contratto di Letteratura e cultura italiana per stranieri con elementi di lingua (ITAL-01/A), DIRAAS, Università degli Studi di Genova (54 ore, 9 CFU)
- **A.a. 2022/2023:** Docente a contratto di Letteratura teatrale italiana (ITAL-01/A), DIRAAS, Università degli Studi di Genova (60 ore, 9 CFU)
- **A.a. 2021/2022:** Docente del laboratorio di Allestimento del testo teatrale su *Lady Macbeth. Suite per Adelaide Ristori* di Giulio Carcano da William Shakespeare, drammaturgia di Andrea Porcheddu, regia di Davide Livermore, Teatro Nazionale di Genova DIRAAS, Università degli Studi di Genova (25 ore, 1 CFU)
- **A.a. 2020/2021:** Docente del laboratorio di Allestimento del testo teatrale su *Solaris* di David Grieg, da Stanislaw Lem, regia di Andrea De Rosa, Teatro Nazionale di Genova DIRAAS, Università degli Studi di Genova (25 ore, 1 CFU)
- **A.a. 2019/2020:** Docente del laboratorio di Allestimento del testo teatrale su *Elena* di Euripide, regia di Davide Livermore, Teatro Nazionale di Genova DIRAAS, Università degli Studi di Genova, (25 ore, 1 CFU)
- **A.a. 2018/2019:** Docente del laboratorio di Allestimento del testo teatrale su *John Gabriel Borkman* di Ibsen, regia di Marco Sciaccaluga, Teatro Nazionale di Genova DIRAAS, Università degli Studi di Genova (25 ore, 1 CFU)
- **A.a. 2018/2019:** *Il Tartufo* ovvero vita amori autocensura e morte del Signor di Molière nostro contemporaneo. *Il Molière-Bulgakov di Luigi Squarçina*, lezione tenuta nell'ambito del corso della prof.ssa Roberta Gandolfi "Storia e Critica della messinscena e della regia teatrale" per la Laurea

Magistrale in Storia e critica delle arti e dello spettacolo, *Tartufi, ipocriti e impostori. Messe in scena, visioni da Molière al contemporaneo*, Università di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, 29 novembre 2018.

- **A.a. 2017/2018:** Docente del laboratorio di Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena su *Il Maestro e Margherita*, da Michail Bulgakov, regia di Emanuele Conte/Michela Lucenti, Teatro della Tosse, Genova
DIRAAS, Università degli Studi di Genova (25 ore, 1 CFU)
- **A.a. 2016/2017:** Docente del laboratorio di Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena su *L'isola degli schiavi* di Marivaux, regia di Irina Brook, Teatro Stabile di Genova
DIRAAS, Università degli Studi di Genova (25 ore, 1 CFU)
- **A.a. 2015/2016:** Docente del laboratorio di Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena su *Intrigo e amore* di Schiller, regia di Marco Sciaccaluga, Teatro Stabile di Genova
DIRAAS, Università degli Studi di Genova (25 ore, 1 CFU)

Attività come cultrice della materia

- **Dal 28/06/2017 ad oggi:** cultrice della materia in Storia del teatro e dello spettacolo (PEMM-01/A) presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Genova (corso di laurea in Lettere)
- **Dal 01/11/2015 al 31/03/2019:** cultrice della materia in Letteratura teatrale italiana (ITAL-01/A) presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Genova (corso di Laurea di Lettere)

Borse di studio, assegni di ricerca e contratti di collaborazione

- **Giugno 2024 – giugno 2025:** Assegnista di ricerca presso il DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova per il progetto “Le strategie produttive e distributive della Compagnia Drammatica Italiana di Adelaide Ristori e Giuliano Capranica del Grillo”, direzione scientifica: prof.ssa Livia Cavaglieri, con finanziamento del PRIN 2022 – Performing Arts, Economics, and Cultural Policies. New Interpretative Paradigms between Aesthetics and Social Sciences (2022P749MT; CUP D53D23015480006); S.s.d. PEMM-01/A, Discipline dello Spettacolo
- **Gennaio – novembre 2022:** Collaborazione alla segreteria scientifica del Convegno Internazionale “Adelaide Ristori e il Grande Attore” (2-4 novembre 2022) nell'ambito del programma “Anniversari UNESCO” 2022-2023, contratto stipulato con il dipartimento DIRAAS e la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Genova.
- **Giugno – settembre 2018:** Borsa di studio trimestrale residenziale “Vittore Branca” assegnata su bando comparativo dall'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, direzione scientifica: prof.ssa Maria Ida Biggi. Titolo del progetto “*I due gemelli veneziani* nella biblioteca goldoniana di Luigi Squarzina”. Progetto ideato per indagare la biblioteca teatrale di Luigi Squarzina conservata presso l'Istituto per il Teatro e il Melodramma, a complemento dell'attività di ricerca svolta presso l'archivio personale del regista (conservato alla Fondazione Gramsci di Roma) e il suo fondo al Teatro Stabile di Genova.

- **Giugno 2017 – maggio 2018:** Assegnista di ricerca presso il DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova per il progetto “Fonti orali e fonti d'archivio per la storiografia teatrale del secondo Novecento”, direzione scientifica: prof.ssa Livia Cavaglieri, finanziato dall'Università degli Studi di Genova (D.R. 954 del 17.3.2017 prog. n. 34) in collaborazione con il gruppo di ricerca ORMETE (Ambiti ERC: SH5_6 Performing arts; SH6_11 Collective memories, identities, lieux de mémoire, oral history. S.s.d. PEMM-01/A).
- **Settembre 2016 – febbraio 2017:** Contratto per attività di ricerca commissionata dall'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, finanziata da Hausbrandt, per un progetto a tema “Il teatro di Shakespeare, la cultura italiana e il territorio veneto”, direzione scientifica: prof.ssa Maria Ida Biggi.

Collaborazioni a progetti di ricerca, progetti editoriali e riviste

- **Dal 2019:** Membro dell'*équipe* del PRIN Arprego III (Archivio del Teatro Pregoldoniano, finanziato dal Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades spagnolo e il FEDER: PGC2018-097031-B-I00, 2019-2022 e diretto da Javier Gutiérrez Carou, finalizzato all'individuazione e allo studio di testi, relazioni e problemi utili a ricostruire i precedenti del teatro goldoniano.
- **Dal 2017:** Membro del comitato Collana di editoria multimediale pubcoder “Il Teatro della memoria” presso Accademia University Press, Torino (primo volume *Memorie sotterranee. Storia e racconti del Beat 72 e della Borsa di Arlecchino* di Livia Cavaglieri e Donatella Orecchia, 2017). Comitato scientifico della collana: Beatrice Barbalato, Ludwigk Flaszen, Marie Madeleine Mervant-Roux, Marina Nordera, Franco Perrelli, Alessandro Portelli.
- **Dal 2016:** Collaborazione alla descrizione e all'indicizzazione delle fonti per il Progetto ORMETE (Oralità, Memoria, Teatro). Ideazione e direzione scientifica: Donatella Orecchia (Università di Roma Tor Vergata); consulenza scientifica: Livia Cavaglieri (Università degli Studi di Genova), in collaborazione con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi del Ministero della Cultura e il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova
- **Dal 2013:** Collaborazione alla Rubrica Bibliografica del Seicento de «La Rassegna della Letteratura italiana», curata da Luca Beltrami, Quinto Marini e Matteo Navone
- Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) 2013 “Nuove linee critiche sul Barocco letterario genovese. Approfondimenti ed edizioni di testi”, promosso dal Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università di Genova; coordinatore scientifico: Prof. Franco Vazzoler
- Gruppo di ricerca dell'unità locale di Genova nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale 2008 “La tradizione cinque-settecentesca della favola pastorale in Italia: fra teoria e prassi” realizzato dalle Università di Padova, Parma, Genova, Salento e Ca' Foscari di Venezia. Coordinatore del progetto: Guido Baldassarri; coordinatore dell'unità di ricerca di Genova, “Le forme ‘pescatorie’ e ‘marittime’ della favola pastorale (XVI-XVII)”: Alberto Beniscelli

Istruzione

- **2012/2015:** Dottorato in Filologia, Interpretazione e Storia dei Testi Italiani e Romanzi (ciclo

XXVII)

Titolo conseguito il 09/06/2015 presso l'Università degli studi di Genova, Scuola di Scienze umanistiche

Tesi in Filologia e Storia del teatro del Settecento: *“Il Teatro comico all’osteria del Pellegrino” di Carlo Gozzzi. Introduzione, edizione critica e commento* (rel. Proff. A. Beniscelli e F. Vazzoler)

- **2007/2011:** Laurea Specialistica in Letterature e civiltà moderne (Classe 16/S)

Titolo conseguito il 15/03/2011 con votazione 110/110 e lode presso l'Università degli studi di Genova, Facoltà di lettere e filosofia

Tesi in Letteratura teatrale del Seicento: *«Godremo april tra giorni pessimi». Elementi della pastorale nella drammaturgia di G. B. Andreini dalla “Florinda” alla “Centaura”* (rel. Prof. F. Vazzoler, corel. Prof.ssa S. Morando)

- **2003/2007:** Laurea triennale in Lettere moderne (Classe 5)

Titolo conseguito il 10/07/2007 con votazione 110/110 e lode presso l'Università degli studi di Genova, Facoltà di lettere e filosofia

Tesi in letteratura teatrale contemporanea: *Enzo Moscato. La ricezione critica* (rel. Prof. F. Vazzoler; corel. Prof. E. Buonaccorsi)

Formazione linguistica

- **2015:** Corso di formazione Ditals – Didattica dell’Italiano come Lingua straniera
 - Certificazione Ditals I Livello/ Insegnamento dell’italiano a studenti universitari
 - Certificazione Ditals I Livello/ Insegnamento dell’italiano a immigrati

Corso monitorato e accreditato dall’Università per stranieri di Siena e organizzato dalla scuola Amalelingue, Genova, via S. Lorenzo 21/17

- **2002:** Corso di lingua inglese organizzato dalla University of Cambridge

First Certificate in English

Liv. class. naz. B2

- **2000:** Corso di lingua spagnola organizzato dall’Istituto Cervantes – Universidad de Salamanca

Certificado Inicial de Español

Liv. class. naz. B1

Competenze linguistiche

	INGLESE B2	SPAGNOLO B1	FRANCESE B1
Lettura	Eccellente	Buono	Buono
Scrittura	Buono	Buono	Buono
Espressione orale	Buono	Buono	Buono

Formazione teatrale

- **2018:** Corso basa di recitazione, I anno (docenti Yuri d'Agostino, Pietro Fabbri, Graziano Siressi) Teatro della Tosse, Genova
- **2017:** International Summer School *La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del sé* (Pavia, 25-29 Settembre)
Università degli Studi di Pavia – Sezione Spettacolo
- **2015:** Laboratorio di Creazione delle imprese culturali con il prof. Lucio Argano
Università degli Studi di Genova – Polo didattico di Imperia
- **2008:** Seminario di critica teatrale con Monica Corbellini
Fondazione Teatro dell'Archivolto, Genova

Abilitazioni

- Abilitazione alla docenza di seconda fascia in **Discipline dello Spettacolo (SSD PEMM-01/A)**, settore concorsuale 10/C1, conseguita il 09/06/2023 e valida fino al 09/06/2034 (Bando D.D. 553/2021)
- Abilitazione all'insegnamento per la **classe di concorso A022** – Italiano, Storia e Geografia nella scuola secondaria di I grado, conseguito tramite Concorso ordinario D.D. 499/2020 il 05/07/2022

Pubblicazioni scientifiche

Monografie:

- *«Con inganno fiorito». La drammaturgia pastorale nell'opera di G. B. Andreini*, Roma, Aracne, 2018.
- Carlo Gozzi, *Scritti polemici*, curatela per l'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Gozzi, Venezia, Marsilio (in corso di preparazione)

Contributi in volume e rivista:

- *Naufrage d'acteurs avec spectateur*, in *Moliere et les acteurs comiques*, L. Naudeix, G. Sparacello (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2025 (in corso di stampa).
- *Ristori, i Grandi Attori e copioni shakespeareiani tra Italia e Inghilterra*, Atti del Convegno Annuale CUT, *Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto*, Bologna, 12-13 settembre 2024. Milano, Milano University Press, 2025 (in corso di stampa),
- *Per una filologia del copione: Adelaide Ristori e Lady Macbeth*, «Drammaturgia», XXI, n.s. 11, 2024, pp. 27-44.
- *Gerardo Guerrieri, "Immagini e tempi di Eleonora Duse". Nota critica e edizione del copione*, in *Universo Duse. Drammaturgie sulla Divina (1947-2017)*, a cura di Maria Pia Pagani e Paolo Puppa, Roma, Bulzoni, 2024, pp. 75-112.
- *«Del secol di Saturno aura gioconda/ Cangia la corte in un celeste Aprile». Retorica e topica del corpo della Maria Maddalena peccatrice e convertita di A.G. Brignole Sale in Regni di carta. Modelli politici e rappresentazione del potere nel romanzo veneto e ligure del Seicento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2025 (in corso di stampa)

- *Oltre il «gusto di Genova». Esiti pregoldoniani del dramma per musica genovese di Giovanni Andrea Spinola*, in *Goldoni «avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650 - 1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Maria Ida Biggi, Piermario Vescovo e Paula Gregores Pereira, Venezia, Lineadacqua, 2023, pp. 267-281.
- *Nel riflesso della pagina. Il Goldoni di Squarzina nella biblioteca del regista*, «Ariel», anno IV, 7/8, gennaio/dicembre 2022, pp. 91-104.
- «Una bella lontananza a capriccio dell'artefice». *Commedie e tragicommedie boscherecce degli anni Trenta: La Rosella, Li duo baci e La Rosa*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XXV, 2 (2022), pp. 67-80.
- «Verbigratia: la Bona Mugier». *Carlo Gozzzi lettore e spettatore negli avantesti del «Teatro comico all'osteria del Pellegrino»*, «Studi Goldoniani» XVIII, 10, n.s., 2021, pp. 119-132.
- *I «mascherati Monsiù Volteri». Sonetti e capitoli gozzziani intorno all'elogio goldoniano di Voltaire*, in *Il futuro retrospettivo: conservatorismo e innovazione nell'opera di Carlo Gozzzi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou con la collaborazione di Paula Gregores Pereira, Venezia, Lineadacqua, 2021, pp. 91-103.
- *I due gemelli veneziani del Teatro Stabile di Genova. Appunti per uno studio sonoro*, «Mimesis Journal», 10, 1, 2021.
- *Le regie goldoniane di Salvini*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Milano, Scalpendi, 2020.
- *Li comici schiavi (1666): scenari barocchi nel teatro di Anton Giulio Brignole Sale*, in *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019.
- *Tra «drammaturgia dell'attore» e «drammaturgia per l'attore»: testi e canovacci intorno a I due gemelli veneziani di Carlo Goldoni*, in *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Atti del Convegno di studi internazionale, Napoli, 12-14 aprile 2018, a c. di J. Gutiérrez Carou, F. Cotticelli, I. Freixeiro Ayo, Venezia, Lineadacqua, 2019, pp. 139-150.
- *Carlo Gozzzi nello specchio degli Amanti in collera di Pietro Chiari. Il dottor Tartana alla bottega del libraio Dindiot*, in «*fur comuni a noi l'opre, i pensier, gli affetti*», a cura di Quinto Marini, Simona Morando, Stefano Verdino, Novi Ligure, Città del Silenzio, 2018, pp. 139-150.
- *Tra omissione e autocensura: vicende editoriali del Teatro comico all'osteria del Pellegrino di Carlo Gozzzi nella cronistoria delle «gare teatrali»*, «Studi goldoniani» XV, 7 n.s. 2018, pp. 173-207.
- «*Punto non m'è discaro l'andare colà a provar mia fortuna*». *Giovan Battista Andreini comico per la corte di Francia*, in *I diversi fuochi della letteratura barocca: ricerche in corso. Atti del convegno di studi*, Genova 29-30 ottobre 2015 a c. di L. Beltrami, E. Chichiriccò, S. Morando, Genova, GUP, 2018, pp. 159-174.
- «*Col mezzo di così fatto innesto*». *L'esordio pastorale di G.B. Andreini tra La Saggia Egiziana e La Florinda*, in *Atti del Convegno di Studi su La tradizione della favola pastorale in Italia. Modelli e percorsi* (Genova, 29 novembre-1 dicembre) a cura di A. Beniscelli, M. Chiarla, S. Morando,

Bologna, Archetipolibri, 2013, pp. 331-348.

- *La Venetiana e La Ferinda: elementi marittimi e pastorali in due commedie veneziane di G. B. Andreini*, in *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca* a cura di Daria Perocco, Bologna, Archetipolibri, 2012, pp. 437-475.
- *Enzo Moscato. La ricezione critica*, «Rivista di letteratura teatrale», n. 3, 2010, pp. 157-179.

Voci biografiche e bibliografiche:

- *Lina Volonghi*, voce biografica per il *Dizionario Biografico e Tematico delle Donne in Italia*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani (in corso di pubblicazione)
- *Faustina Tesi*, voce biografica per il *Dizionario Biografico e Tematico delle Donne in Italia*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani (in corso di pubblicazione)
- *Rosa Taddei*, voce biografica per il *Dizionario Biografico e Tematico delle Donne in Italia*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani (in corso di pubblicazione)
- *L'innocenza riconosciuta* di Francesco Fulvio Frugoni, scheda analitica in Banca dati del Teatro Pregoldoniano (www.usc.es/goldoni).

Recensioni

2024:

- G. Stefani, *I due 'gemelli' veneziani. Francesco e Francesco Santurini uomini di teatro al servizio della Serenissima Repubblica*, Firenze, Polistampa, 2023, pp. 144, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2024, n. 2 – p. 415.
- P. G. Riga, *Teatro ed encomio nella Tuscia farnesiana tra Cinque e Seicento. Con alcune note sulla rappresentazione roncionese del «Pastor fido» di Battista Guarini (1593)*, «Critica letteraria», 2024, LII, 2, pp. 215-232, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2024, n. 2 – pp. 415-416.
- L. Tornatore, *Il lessico del mondo rurale in Giovan Battista Basile. Materiali per un glossario di «Lo cunto de li cunti»*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2023, pp. 247, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2024, n. 1 – p. 168.

2023:

- M. Di Maro, «*La fatica de i corpi egri mortali / la sua meraviglia ora a me narra*»: per uno studio sul sapere anatomico nella produzione in versi di età barocca, «Critica letteraria», 2023, CXCIX, 2, pp. 263-283, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2023, n. 2 – p. 353.
- P. A. Rismondo, *Diplomazia, patronage e mecenatismo musicale a Venezia tra Cinque e Settecento. Il caso delle famiglie nobili Cavalli e Lando*, «Studi Secenteschi», 2022, LXIII, pp. 199-236, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2023 – n. 1, p. 145.
- I. Ottria, «*Eteocle e Polinice*» da Venezia a Modena. *Variazioni operistiche sul mito tebano*, «Parole rubate», 2022, 25, pp. 9-34, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2023 – n. 1, p- 151.

2022:

- E. Tonello, *Appunti di critica testuale sull'«Orfeo» e il «Lamento di Arianna» di Striggio, Rinuccini e*

Monteverdi, «Studi e problemi di critica testuale», 2021, 102, 1, pp. 127-142, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2022 – n. 1, p. 192.

- F. Vazzoler, *Rileggendo «La Rosa» di Giulio Cesare Cortese*, «Esperienze letterarie», 2020, XLV, 2, pp. 43- 61, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2022 – n. 2, p. 434.
- R. Ferro, *Il milanese Francesco Ellio traduttore del «Persiles» di Cervantes (1626)*, «Aevum», 2022, 95, 3, pp. 749-766, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2022 – n. 2, p. 441.
- A. Vacca, *L'altra Virginia di Andreini. Ibridismo sentimentale e trasgressività nella commedia «Amor nello specchio» (1622)*, «Riscontri», 2021, 3, pp. 47-58, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2022 – n. 2, p. 442.

2021:

- V. Giannantonio, *Sfondo storico, politico, ideologico, poetico della cultura napoletana nella seconda metà del Seicento*, «Italianistica», 2019, XLVIII, 2-3, pp. 25-44, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 1, p. 207
- F. Vazzoler, *Immagini rubate. Citazioni figurative e letterarie in una satira di Salvator Rosa*, in *Barocco rubato. Per una fenomenologia della citazione nel Seicento italiano*, a c. di Pasquale Guaragnella, «Parole rubate», 2020, XXI, pp. 95-115, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 1, p. 211.
- P. Guaragnella, *Il rubatore disvelato. Giambattista Basile, Giovan Francesco Straparola e una singolare vicenda critica*, in *Barocco rubato. Per una fenomenologia della citazione nel Seicento italiano*, a c. di Pasquale Guaragnella, «Parole rubate», 2020, XXI, pp. 139-150, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 1, pp. 211-212.
- N. Badolato, *Cantanti, librettisti e impresari nelle «Poesie» di Paolo Abriani (1663)*, «Studi Secenteschi», 2020, LXI, pp. 131-150, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 2, pp. 527-528.
- S. Barelli, *Bella e malata. Analisi di un topos nella poesia tra Cinquecento e Seicento*, «Strumenti critici», 2021, XXXVI, 1, pp. 71-93, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 2, pp. 537

2020:

- F. Samarini, *Poemi sacri del Ducato di Milano*, Bologna, I libri di Emil, 2017, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 1, pp. 201-202.
- F. Samarini, *Martiri e buffoni. «La Cicilia» (1613) di Bernardino Turamini*, «Studi Secenteschi», 2019, IX, pp. 47-57, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 1, pp. 206-207.
- D. De Liso, *Tra le scritture femminili del Seicento: prime indagini*, in «Tutto ti serve di libro». *Studi di letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, Lecce, Argo, 2019, I, pp. 460-474, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, pp. 492-493.
- E. Ardissino, *Literary and Visual Forms of a Domestic Devotion: The Rosary in Renaissance Italy in Domestic Devotions in Early Modern Italy*, edited by M. Corry, M. Faini, A. Meneghin, Leiden-Boston, Brill, 2019, pp. 342-371, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, pp. 495-496.
- E. Ardissino, *Women interpreting Genesis in Early Modern Italy: arguments supporting gender equality*, in *Lay readings of the bible in early modern Europe*, edited by E. Ardissino, E. Boillet, Leiden-

Boston, Brill, 2020, pp. 276-296, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, p. 496.

- B. Tomei, *All'ombra del "Cavalier Marino". Testimonianze grafiche di un componimento giovanile*, «L'Ellisse», 2019, XIV, 1, pp. 85-96, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, p. 499.
- L. Ferraro, *Deformazione epica e strategie eroicomiche in tre opere di Giulio Cesare Cortese: «La vaiasseide», il «Micco passaro» e «Lo cerriglio 'ncantato»*, «Esperienze letterarie», 2019, XLIV, 2, pp. 21-42, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, p. 505

2019:

- A. Munari, *Gli inganni di Atlante nel melodramma in musica di primo Seicento*, «Lettere italiane», 2017, LXIX, 1, pp. 110-136; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 180-181.
- M. Favaro, *She who 'aggrandised and ennobled' her gender: the Virgin Mary and the spiritual temples of poems*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 53-66; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 183-184.
- S. Santosuosso, *I sonetti spirituali di Isabella Andreini: lessico, temi e fonti*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 67-88; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 184.
- L. Giorgetti, *Engendering mysticism and stigmatization: Lucrezia Marinella's four sonnets to Catherine of Siena «piagata da Christo»*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 89-110; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 185.
- F. Vazzoler, *Rodomontades, rodomontadas, rodomontate: Capitani teatrali tra Francia, Spagna e Italia. A proposito della raccolta di Lorenzo Franciosini*, in *Incontri poetici e teatrali fra Italia e penisola iberica*, a c. di M. Graziani e S. Vuelta García, Firenze, Olschki, 2017, pp. 99-114; ; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 186-187.
- S. Castellaneta, *Napoli Incauta. Eroi, martiri e tiranni, tra scienza nuova teatro e utopia*, «Critica letteraria», 2018, 179, pp. 231-265; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 187.
- A. Metlica, *Marino e le feste di corte (1608-1609). Caroselli e tornei tra Torino e Parigi*, «Studi Secenteschi», 2018, LIX, pp. 3-32; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 453-454.
- L. Piantoni, *Le «Lettere amorose» di Margherita Costa tra sperimentalismo e 'divertissement'*, «Studi Secenteschi», 2018, LIX, pp. 36-51; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 454-455.
- E. Ripari, *Padroni del corpo, padroni dell'anima. Censura ed eresia in Traiano Boccalini*, «Seicento e Settecento», 2018, XIII, pp. 93-116; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 460.
- L. Piantoni, *Ciotti, Guarini e il libro delle «Rime». Aspetti linguistici e questioni di metodo*, «Seicento e Settecento», 2018, XIII, pp. 117-152; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2,

p. 461.

- F. D'Angelo, *Tra Cerriglio e cerro: "verba" e "res" nelle «Muse Napolitane» di Giambattista Basile*, «Esperienze letterarie», 2017, XLII, 4, pp. 49- 77; *La Rassegna della Letteratura Italiana*, a. 2019 – n. 2, pp. 463-464.
- Musazzo, *La confessione di un omicida semialfabeta (Vercelli, 1618)*, «Lingua e stile», 2018, 2, pp. 189-198; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 465.

2018:

- L. Tosin, *Sui libri perduti, danneggiati e rubati nella corrispondenza tra eruditi del XVII secolo*, «La Bibliofilia», 2015, CXVII, 3, pp. 271-292; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, p. 161.
- S. Santosuosso, *La «Mirtilla» di Isabella Andreini e Giovan Battista Marino*, «Testo», 2016, 72, luglio-dicembre, pp. 143-153; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, p. 165.
- Mauriello, *Preliminari al «Viaggio di Parnaso» di Giulio Cesare Cortese*, «Esperienze Letterarie», 2015, XL, 1, pp. 3-14; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, pp. 169-170.
- T. Megale, *Tra mare e terra. Commedia dell'Arte nella Napoli spagnola (1575-1656)*, Roma, Bulzoni, 2017, 470 pp.; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 484-485.
- G. Bartolommei, *Didascalìa cioè dottrina comica libri tre (1658-1661). L'opera esemplare di un 'moderato riformatore'*, a c. di S. Piazzesi, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 482; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 485-486.
- J.F. Lattarico, *«Questo è il gusto di Genova». Á propos des drammi per musica de Giovanni Andrea Spinola*, «Studi Secenteschi», 2016, LVII, pp. 31- 47; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, p. 493.
- S. Santacroce, *«Ad peccatum Luciferi fuit circa unionem hypostaticam». Appunti sulle fonti teologiche nascoste dell'«Adamo» di Andreini*, «Studi Secenteschi», 2016, LVII, pp. 109-117; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, p. 495.
- G.P. Maragoni, *Tecnica epica d'età barberiniana. Sul Canto V dell'«Eracleide» di Gabriele Zinano*, «Diacritica», 2015, I, 6, pp. 13-43; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 504-505.

2017:

- Tarabotti, *Che le Donne siano della spetie degli Huomini. Un trattato proto-femminista del XVII secolo*, a c. di S. Mantioni, Capua, Artetetra, 2015; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 1, pp. 211-212
- L. Sacchini, *Corrispondenti nelle «Rime» di Filippo Massini (1609): Girolamo Preti, Tommaso Stigliani, Isabella Andreini e Torquato Tasso*, «Filologia e Critica», 2013, XXXVIII, 2, pp. 161-193; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 1, p. 213-214
- Z. Ahmadian, *Poetry, Dramaturgy, and Faith: Ortensio Scammacca (1562? - 1648)*, in *Letteratura italiana e religione*, Atti del convegno internazionale, University of Toronto, 11-13 ottobre 2012, a c. di S. Banchieri e F. Guardiani, Firenze, Franco Cesati, 2015, pp. 141-147; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 1, p. 217.
- Benedetti, *Antonio Belloni, secentista vallardiano*, «Studi Secenteschi», 2015, LVI, pp. 263-274;

«La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 2, pp. 447-448.

- M. E. Vadalà, R. L. Bruni, *Edizioni fiorentine del Seicento: il Fondo Bardi della Biblioteca di Lettere dell'Università di Firenze*, «Studi Seicenteschi», 2015, LVI, pp. 301-384; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 2, p. 448.

2015:

- G. Dell'Aquila, *Atmosfere scenico-teatrali nella prosa critica di Galileo*, «Italianistica» XLII, 3, 2013, pp. 87-98; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 – n. 1, pp. 191-192.
- «*Maraviglia del mondo*». *Letteratura barocca tra Liguria e Piemonte*, Atti del Convegno di Carcare, 25 maggio 2013, a c. di G. Balbis e V. Boggione, Genova, Claudio Zaccagnino editore, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 – n. 2, pp. 505-506.
- A. Albanese, *Note a margine di una nuova edizione de Lo Cunto de li Cunti*, «Studi e problemi di critica testuale», 2014/2, pp. 253-263; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 – n. 2, p. 506.

2014:

- G. P. Maragoni, *Per l'Eracleide di Gabriele Zinano. Saggio di edizione*, Manziana, Vecchiarelli, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 1, p. 243.
- A. Albanese, *Metamorfosi del Cunto di Basile. Traduzioni, riscritture, adattamenti*, Ravenna, Longo, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 1, pp. 246-247.
- A. Lazzarini, *Una polemica attorno al Pastor Fido in lingua napoletana di Domenico Basile*, «Studi seicenteschi» LIV, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 2, p. 617.
- G. B. Andreini, *Opere teoriche*, a c. di Rossella Palmieri, Firenze, Le Lettere, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 2, pp. 625-626.
- G. Sale, *Dalla ripresa del modello letterario italiano al riferimento all'attualità francese: il repertorio antroponimico di filosofi ed eruditi pedanti nell'opera di Moliere*, «Italianistica» 1, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 – n. 2, p. 630.

2013:

- J. G. Carou, *La Guida de' forestieri di Vincenzo Coronelli: appunti per una storia delle guide di Venezia*, «Studi seicenteschi» LIII, pp. 111-140; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2013 - n. 2, p. 656.
- R. Palmieri, *Amore, religione e politica: luoghi reali e spazi immaginari*, «Critica letteraria» n. 2, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2013, n. 2, pp. 665-666.

Partecipazione a convegni e seminari

- *Le rape e i cavalli. Strategie di stampa di drammaturghe e traduttrici nell'Italia del Seicento*, intervento presentato al Convegno internazionale di studi *Il libro di teatro e l'editoria italiana nel Seicento. Casi di studio e progetti digitali tra Francia, Italia e Spagna*, Università degli Studi di Genova, 5-6 giugno 2025.
- "*Copioni*" *italiens et "prompt books" anglais: le cas d'Adelaide Ristori*, intervento presentato al Convegno internazionale di studi *Transferts culturels et théâtre. Les comédiens et les processus de création*

comme figures de médiation, Avignon Université/Maison Jean Vilar, 6 marzo 2025.

- *Il “giro del mondo” di Adelaide Ristori. Le recite in Perù*, intervento presentato con Livia Cavaglieri e Marina Romani al Seminario *Prin 2022 – Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences*, Sapienza Università di Roma, 5-6 novembre 2024.
- *Ristori, i Grandi Attori e copioni shakespeariani tra Italia e Inghilterra*, intervento presentato al Convegno CUT 2024 *Nuovi crocevia dello spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto*, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, 12-13 settembre 2024.
- *Una specie di Ristori ante-litteram. Faustina Tesi impresaria e direttrice di compagnia tra opera e prosa*, intervento presentato alla International Conference *Economy, Management and staging of performances in the 17th and 18th centuries*, Divino Sospiro, Centro de Estudos Musicais Secentistas de Portugal, Lisbona, 27-30 giugno 2024.
- *Retorica e topica del corpo della «Maddalena peccatrice e convertita» di Anton Giulio Brignole Sale*, intervento presentato al convegno del progetto SIRE *I romanzi del Seicento tra Genova e Venezia. Riflessione politica e rappresentazione del potere*, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari di Padova, 8-9 giugno 2023.
- *Per una filologia del copione: Adelaide Ristori e Lady Macbeth*, intervento presentato al Convegno internazionale di studi *Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione*, Università degli studi di Genova, 2-3-4 novembre 2022.
- *Oltre il «gusto di Genova»: esiti pregoldoniani del dramma per musica genovese da Francesco Fulvio Frugoni a Giovanni Andrea Spinola*, intervento presentato al Terzo Convegno Internazionale ArPreGo Goldoni *«avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650-1750)*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 29 giugno–1 luglio 2022.
- *«Una bella lontananza a capriccio dell’artefice». Commedie e tragicommedie boscarecce degli anni Trenta: La Rosella, Li duo baci e La Rosa*, intervento presentato alla Giornata di studi su Giovan Battista Andreini, Scuola Normale Superiore di Pisa, 21 maggio 2021.
- *“Verbigratia: la Bona Mugier”. Carlo Gozzi lettore e spettatore negli avantesti del «Teatro comico all’osteria del Pellegrino»*, intervento presentato al Convegno per il terzo centenario della nascita di Carlo Gozzi, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 30 novembre 2020 – 2 dicembre 2020.
- *Le regie goldoniane di Salvini*, intervento presentato al Convegno di Studi su *Guido Salvini. Un figlio d’arte nel tempo della transizione*, Università degli Studi di Genova e Museo Biblioteca dell’Attore, Genova, 8-9 maggio 2019.
- *Tra ‘drammaturgia dell’attore’ e ‘drammaturgia per l’attore’: testi e canovacci intorno a I due gemelli veneziani di Carlo Goldoni*, intervento presentato al Convegno Internazionale di Studi *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Napoli, 12-14 aprile 2018.
- *“I comici schiavi” (1666): scenari barocchi nel teatro di Anton Giulio Brignole Sale*, intervento presentato al XXI Congresso dell’ADI, Università di Firenze, 6-9 settembre 2017.
- *Un comico per la corte di Francia: Giovan Battista Andreini tra Maria de’ Medici e Anna d’Austria*, intervento presentato al Convegno di Studi su *I diversi fuochi della letteratura barocca: ricerche in*

corso, Università degli Studi di Genova, 29-30 ottobre 2015.

- «Traduzioni e rifacimenti. A proposito di: Angela Albanese, *Metamorfosi del Cunto di Basile. Traduzioni, riscritture, adattamenti*», intervento nell'ambito della giornata di studi con A. Albanese, M. Bacigalupo e F. Nasi organizzata per la Scuola di Dottorato in 'Letterature e culture classiche e moderne' dell'Università di Genova il 16 maggio 2015.
- «*Col mezzo di così fatto innesto*». *L'esordio pastorale di G.B. Andreini tra La Saggia Egiziana e La Florinda*, intervento presentato al Convegno di Studi su *La tradizione della favola pastorale in Italia*, Università degli Studi di Genova, 29 novembre - 1 dicembre 2012.
- *Il mare nelle tragicommedie di G. B. Andreini*, intervento presentato nel ciclo di conferenze su *La variante "marittima" della tragicommedia pastorale* organizzate nell'ambito del PRIN 2008 *La tradizione cinque-settecentesca della favola pastorale in Italia: fra teoria e prassi* (coordinatore scientifico prof. Guido Baldassarri), Università degli Studi di Genova, 27 aprile 2011.

Ultimo aggiornamento 24/06/2025
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali
in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003