**CURRICULUM VITAE EUROPEO**

## INFORMAZIONI PERSONALI


| | |
|---|---|
| Nome | **MARA SERINA** |
| Indirizzo | [redacted] |
| Telefono | |
| E-mail | |
| Nazionalità | |
| Data di nascita | |


## PROFILO

Ho maturato un'articolata esperienza professionale nel campo della progettazione, organizzazione, consulenza artistica e comunicazione per lo spettacolo dal vivo, gestendo rapporti con istituzioni nazionali e internazionali, teatri, compagnie e festival. In particolare ho sviluppato competenze nella valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, architettonico e paesaggistico di un territorio attraverso lo spettacolo dal vivo e in dialogo con le comunità che vi abitano. Amo mettere la mia esperienza professionale a disposizione di giovani artisti e organizzatori perché credo nel valore della trasmissione dei saperi e tengo regolarmente corsi e lezioni in Italia e all'estero.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

| | |
|---|---|
| Date | Dal 1999 a oggi |
| Nome dell'azienda e città | **iagostudio eventi e comunicazione – Milano/Crema** |
| Tipo di società/ settore di attività | Realtà attiva nel settore dello spettacolo dal vivo per la comunicazione e organizzazione di spettacoli, festival, stagioni ed eventi |
| Posizione lavorativa | **Direttore generale e capo della comunicazione per vari festival e teatri,**<br>**Direttore artistico festival internazionale di circo contemporaneo e danza CloseUP** (dal 2018 a oggi)<br>**Coordinamento organizzativo e relazioni con il territorio per il festival letterario Inchiostro**. (dal 2018 a oggi)<br>**Direttore artistico del festival Apritiscena (1999 – 2007), direttore organizzativo della Convention DADI.COM (1999 – 2008)** |
| Principali mansioni e responsabilità | Ideazione, progettazione e direzione artistica e generale nella realizzazione di eventi; ideazione e realizzazione di campagne di comunicazione con ruolo di capo ufficio stampa; gestione budget, responsabile delle risorse umane e coordinatore dei collaboratori nei singoli progetti; interlocutore con committenti privati e pubblici. Ideazione, programmazione internazionale, cura delle relazioni con il territorio per la valorizzazione e promozione turistica della città di Crema attraverso il circo contemporaneo. Supervisione di tutti gli aspetti organizzativi e coordinamento dello staff di progetto.<br>Principali clienti: Santarcangelo Festival, Piccolo Teatro di Milano, Teatro degli Arcimboldi, Festival Teatro a Corte, Riccione TTV, Premio Riccione per il Teatro, Teatro CRT, Spazio Pim Off, Compagnia Dionisi, Spazio Sì, Teatrino Clandestino, Societas Raffaello Sanzio, Città di |

Ebla, gruppo nanou, CoopAttivamente, Premio Hystrio, Comune di Crema.

| | |
|---|---|
| Date | Dal gennaio 2022 al dicembre 2024 |
| Nome dell'azienda e città | **Piemonte dal Vivo/Hangar Piemonte** |
| Tipo di società/settore di attività | Agenzia per le trasformazioni culturali |
| Posizione lavorativa | Esperta in Comunicazione Strategica |
| Principali mansioni e responsabilità | Ideazione e realizzazione interventi di formazione e accompagnamento per realtà del comparto socio-culturale, elaborazione di testi per la comunicazione, consulenza per strategie di comunicazione. |

| | |
|---|---|
| Date | Dal 2017 al 2022 |
| Nome dell'azienda e città | **C.L.A.P.Spettacolodalvivo - Brescia** |
| Tipo di società/ settore di attività | Circuito Ministeriale Multidisciplinare della Regione Lombardia per il sostegno alla diffusione dello spettacolo dal vivo, alla formazione del pubblico e alla relazione con il territorio. |
| Posizione lavorativa | **Project Manager** |
| Principali mansioni e responsabilità | Ideazione e redazione di bandi regionali, nazionali e internazionali, tra cui Bando Fondazione Comunità Bresciana, Bando Legge 25 Regione Lombardia, Bando Regionale per le Residenze artistiche e progetto IntercettAzioni con cui Circuito CLAPS è divenuto Coordinatore del Centro di Residenza Artistica della Lombardia, Bando Ministeriale Boarding Pass Plus con il progetto CirkAround vincitore per tre edizioni consecutive, dedicato all'internazionalizzazione delle carriere di giovani artisti e organizzatori di circo contemporaneo. Elaborazione domande ministeriali del Circuito CLAPS, ideazione e redazione della domanda ministeriale di A.C.C.I. (Associazione Circo Contemporaneo Italia). Supervisione dei principali progetti di comunicazione, ideazione e redazione del progetto SummerCLAPS e delle campagne di comunicazione elaborate durante il lockdown (Scaffale, Ilmiobenenecessario, La finestra sul cortile, Io sto con te). International PR con partner del Circuito, con network e realtà internazionali. |

| | |
|---|---|
| Date | Dal 2018 a oggi |
| Nome dell'azienda e città | **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi - Milano** |
| Tipo di società/ settore di attività | Corso di alta formazione, riconosciuto AFAM, per le discipline dello spettacolo dal vivo. |
| Posizione lavorativa | **Docente del corso di internazionalizzazione "Go to Europe" presso corsi Danzatore e Organizzatore**.<br>**Direttore artistico e project manager del progetto BeInternational**, vincitore del Bando Boarding Pass Plus del MiC, settore multidisciplinare a prevalenza danza. |
| Principali mansioni e responsabilità | Ideazione del corso e docenza sui processi di internazionalizzazione delle carriere, panorama sui principali festival europei, individuazione possibili partner per esperienze formative, ideazione, redazione, organizzazione e gestione budget del progetto BeInternational e attivazione del network internazionale dei partner stranieri da Israele, Federazione Russa, Francia, Repubblica Ceca, Germania, Slovacchia. |

| | |
|---|---|
| Date | Dal 2008 al 2017 |
| Nome dell'azienda e città | **Festival Internazionale Teatro a Corte di Fondazione Teatro Piemonte Europa - Torino** |
| Tipo di società/ settore di attività | Festival multidisciplinare con focus sulla scena europea contemporanea per la valorizzazione del patrimonio architettonico e paesaggistico delle dimore sabaude del Piemonte. |
| Posizione lavorativa | **Consulente artistico alla programmazione internazionale, ideatore focus internazionali e capo ufficio stampa nazionale** |
| Principali mansioni e responsabilità | Scouting internazionale per la selezione delle compagnie straniere di circo contemporaneo, danza, performance e video, attività di networking e attivazione di partnership a livello internazionale, partecipazione ai principali festival e meeting presso strutture europee, ideazione del focus sui singoli paesi ospiti speciali di ciascuna edizione (focus Belgio, Nordic Countries, Federazione Russa per anno rapporti Italia-Russia, UK per anno Olimpiadi a Londra), redazione materiali per la comunicazione con il pubblico e attività di ufficio stampa nazionale. Supervisione contratti con le compagnie, definizione accordi budget nel rispetto dei parametri fissati. |

| | |
|---|---|
| Date | Dal 2014 a oggi |
| Nome dell'azienda e città | **Città di Ebla - Forlì** |
| Tipo di società/ settore di attività | Realtà di produzione dello spettacolo dal vivo ed organizzazione del Festival Ipercorpo. |
| Posizione lavorativa | **Co-direttore artistico del festival Ipercorpo**, **ideatore e organizzatore dei progetti internazionali *Italian Performance Platform* e *Masterclass Internazionale Scena Europa*, ideatore e organizzatore del progetto formativo *Immersioni in tempo reale*.** |
| Principali mansioni e responsabilità | Programmazione artistica, relazione con le compagnie, supervisione contratti e budget di settore, networking internazionale, curatela della piattaforma per operatori internazionali e coordinamento di tutti gli aspetti organizzativi, programmazione della Masterclass in management internazionale, coordinamento dei percorsi di formazioni inseriti nel festival.<br>Da anni Ipercorpo collabora attivamente con Associazione COORPI per la propria sezione video che ospita una selezione dal contest La Danza in 1 minuto. |

| | |
|---|---|
| Date | Dal 1996 a oggi ho tenuto corsi di formazione in particolare presso: |
| Nome dell'azienda e città | **Università Cattolica di Brescia, Scuola di Alta Formazione della Regione Emilia Romagna, I Seminari di Hystrio, Dance Meeting, Permutazioni presso Casa Luft, SeSTA (Repubblica Ceca), Machol Shalem (Israele), Teatro dell'Orologio, Circuito CLAPS.** |
| Posizione lavorativa | **Docente in comunicazione e pratiche di internazionalizzazione dei giovani artisti.** |
| Principali mansioni e responsabilità | Ideatore e conduttore di corsi, lezioni e workshop in Italia e all'estero per diverse organizzazioni. |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|---|
| Data | 20 giugno 1996 |
| Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Laurea Magistrale in Lettere Moderne, vecchio ordinamento, conseguita presso Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano, con votazione 110/110 con Lode. Tesi in Drammaturgia Teorica dal titolo "La Divina Commedia nella scena italiana contemporanea". |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Storia del Teatro, Storia del Cinema, Drammaturgia Teorica, Comunicazioni Sociali, Estetica, Lingua e Letteratura Italiana. Conoscenza del panorama nazionale dello Spettacolo dal Vivo. |
| Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio | Giornalista Pubblicista Iscritto all'Ordine dei Giornalisti della Lombardia dal 1995, tessera n. 170832.<br>Cultore della Materia presso Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia, con le cattedre di Drammaturgia, Storia del Teatro e dello Spettacolo e Teatro Sociale. Dal 1996 al 2002. |

## PUBBLICAZIONI

Saggio dal titolo: "Comunicare circo" in V. Campo, A. Serena, *Conoscere, creare e organizzare circo*, Franco Angeli 2019

Saggio dal titolo: "La ricerca sul linguaggio nella drammaturgia di Giuseppe Patroni Griffi", in A. Bentoglio, *Giuseppe Patroni Griffi e il suo teatro*, Bulzoni 1997

Presentazione di alcune giovani compagnie in AAVV, *Scena Prima*, Catalogo a cura della Regione Lombardia, 1997

Saggio dal titolo: "Spettatori sulla linea del fuoco" in *Rivista Comunicazioni Sociali*, Anno XXIII, n. 3 settembre-dicembre 2001, a cura di Claudio Bernardi e Daniela Perazzo.

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

*Maturate nel corso della vita e della propria esperienza lavorativa, anche se non supportata da attestati o da certificati ufficiali.*

| | |
|---|---|
| MADRELINGUA | **Italiano** |
| ALTRE LINGUE | |
| | **INGLESE E FRANCESE** |
| • Capacità di lettura | Avanzato |
| • Capacità di scrittura | Avanzato |
| • Capacità di espressione orale | Avanzato |
| CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI . | CAPACITÀ DI GESTIRE RELAZIONI NEL LAVORO IN TEAM E A LIVELLO INTERPERSONALE, NEL COORDINAMENTO DI UN GRUPPO E NEL DIALOGO CON ISTITUZIONI ED ENTI.<br>CAPACITÀ DI SVILUPPARE AZIONI DI NETWORKING A LIVELLO INTERNAZIONALE<br>CAPACITÀ ALLEGGERIRE CON IRONIA E CON IL SORRISO LE SITUAZIONI DI STRESS E DI TENSIONE. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE | CAPACITÀ DI ANALIZZARE UN CONTESTO E UN ENTE INDIVIDUANDONE I PUNTI DI FORZA ATTIVI PER POTERLI ULTERIORMENTE VALORIZZARE E QUELLI POTENZIALI DA SVILUPPARE IN RELAZIONE ALLE DINAMICHE DEL PANORAMA NAZIONALE E INTERNAZIONALE.<br>IDEAZIONE E SVILUPPO DI NUOVE PROGETTUALITA', PROGRAMMAZIONE DI SPETTACOLI ED EVENTI PARALLELI UTILI ALLA FORMAZIONE DEL PUBBLICO E AL SUO COINVOLGIMENTO ATTIVO NELLA VITA CULTURALE. GESTIONE DI PIANI DI COMUNICAZIONE. ORGANIZZAZIONE DI EVENTI, COORDINAMENTO DI UNO STAFF, GESTIONE PROGETTUALITA' INTERNAZIONALI, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEL BUDGET DI PROGETTO. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE | SCRITTURA DI UN BANDO E ARTICOLAZIONE DI UN BUDGET DI SPESA PER LA REALIZZAZIONE DI PROGETTI<br>UTILIZZO PC PROGRAMMI EXCEL, POWER POINT, APP DI GOOGLE, ELABORAZIONE IMMAGINI, POSTA ELETTRONICA. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE | SENSIBILITA' ARTISTICA E FORTE EMPATIA, CAPACITA' DI SCOUTING DI NUOVI TALENTI E NUOVE PRATICHE ARTISTICHE |
| PATENTE O PATENTI | Tipo A |

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti in questo cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

*10 ottobre 2024 , in fede*