

# CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Giuseppe Previtali

## Dati personali

### Posizione attuale

Ricercatore a tempo determinato (tipologia B) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo per il gruppo scientifico-disciplinare 10/PEMM-01 (ex settore concorsuale 10/C1), SSD: PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali; ex SSD: L-ART/06).

Titolare degli insegnamenti di Landscape and Visual Studies, Film Studies and Visual Communication, Visual Culture and Digital Mediascape e Multimedia Digital Products.

Afferisce al Consiglio di Corso di Studi di Lingue e Letterature Straniere Moderne (L-11) e al Consiglio di Corso di Studi di Text Sciences and Culture Enhancement in the Digital Age (LM-43)

È in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1; settore scientifico-disciplinare L-ART/06 (dal 11/11/2020 al 11/11/2029).

### Principali interessi di ricerca

Culture visuali contemporanee, con specifico riferimento agli immaginari estremi e ai contesti di conflitto; estetiche del terrorismo e della rivolta. Educazione alla visualità, media e digital literacy; epistemologia delle digital humanities

### Titoli di studio

2015-2018

Dottorato di ricerca (con borsa di studio) in Studi Umanistici Interculturali (XXXI ciclo) presso l'Università degli Studi di Bergamo (area CUN 10, settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/06). Titolo conseguito in data 5 giugno 2019, discutendo una tesi dal titolo: "Morte in diretta. Spettacolarizzazione e uso politico di un tabù visivo"; giudizio finale: eccellente. Tutor: prof.ssa Barbara Grespi, co-tutor: proff. Federica Sossi e Marco Belpoliti.

2013-2015

Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparate (LM-14) presso l'Università degli Studi di Bergamo. Titolo conseguito in data 25 giugno 2015, discutendo una tesi dal titolo: "Spettri nucleari. Il trauma di Hiroshima nella cultura visuale giapponese" (settore scientifico-disciplinare: L-ART/06); giudizio finale: 110 e lode con dignità di stampa. Relatore: prof.ssa Barbara Grespi; correlatore: prof. Marco Belpoliti.

2010-2013

Laurea Triennale in Lettere (L-10) presso l'Università degli Studi di Bergamo. Titolo conseguito in data 25 giugno 2013, discutendo una prova finale dal titolo: "Leggere Èjzenštejn per rileggere Piero. Per una nuova interpretazione delle Storie della Vera Croce ad Arezzo" (settore scientifico-disciplinare: L-ART/06); giudizio finale: 110 e lode. Relatore: prof.ssa Barbara Grespi.

## **Attività di formazione e ricerca presso istituti italiani e stranieri**

1° giugno 2023 – 31 maggio 2026

Ricercatore a tempo determinato (tipologia B) ai sensi dell'articolo 24 della legge n. 240/2010 in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo; decreto rettorale rep. n. 929, prot. n. 93427/VII/2.

13 gennaio – 9 febbraio 2025

Visiting Professor presso il CRAL (Centre de recherches sur les arts et le langage) dell'École des hautes études en sciences sociales (Parigi, Francia). Tema del soggiorno: "Image Acts and Politics of the Visual in the Arab World". Referente interno: prof.ssa Tiphaine Samoyault (diettrice del Centro). Soggiorno finanziato nel contest del bando competitivo interno "Outgoing Visiting Professor/Researcher 2024" dell'Università degli Studi di Bergamo (delibera del Senato Accademico del 11 novembre 2024).

19 settembre – 18 ottobre 2024

Visiting Professor presso l'Université Lumière Lyon 2 (Lione, Francia) nell'ambito del Programma Internazionale MINERVE. Referenti interne: dott.ssa Lisa Tassy; prof.ssa Elisa Rossi.

22 gennaio – 11 febbraio 2024

Visiting Professor presso il CRAL (Centre de recherches sur les arts et le langage) dell'École des hautes études en sciences sociales (Parigi, Francia). Tema del soggiorno: "Uprising Images – Archaeology, Theory and Visual Practices of Collective Riots and Revolts". Referente interno: prof.ssa Tiphaine Samoyault (direttrice del Centro). Soggiorno finanziato nel contesto del bando competitivo interno "Outgoing Visiting Professor/Researcher 2023" dell'Università degli Studi di Bergamo (delibera del Senato Accademico del 20 novembre 2023)

1° novembre 2019 - 31 ottobre 2022

Assegno di ricerca triennale ai sensi dell'articolo 22 della legge n. 240/2010 in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo attribuito con decreto rettorale rep. n. 672/2019 del 17/10/2019. Assegno triennale finanziato nell'ambito del programma di Ateneo STaRs (Supporting Talented Researchers). Titolo dell'assegno: "Immagini del terrore. L'immaginario visuale del Medio-Oriente jihadista". Referente: prof.ssa Barbara Grespi e (dal 01/06/2020 al 31/10/2022) prof.ssa Federica Sossi.

3-21 ottobre 2022

Visiting Researcher presso Riga Technical University, Faculty of E-Learning Technologies and Humanities (Riga, Lettonia). Tema del soggiorno di ricerca: Visual Studies e epistemologia delle Digital Humanities. Referente interno: prof.ssa Marina Platonova (Dean of the Faculty); referente amministrativo: Ēriks Badamšins (International Cooperation Unit)

16-17 aprile 2021

Corso di formazione "Geopolitica del Medio Oriente". ISPI (Istituto per gli Studi di Politica Internazionale), Milano.

24-28 settembre 2018

International Summer School di Alta Formazione "La cura della memoria. Il racconto dell'esperienza artistica contemporanea", Università degli Studi di Pavia (Dipartimento di Studi Umanistici / Self Media Lab).

25-29 settembre 2017

International Summer School di Alta Formazione “La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del sé”, Università degli Studi di Pavia (Dipartimento di Studi Umanistici / Self Media Lab).

### **Attività didattica**

Dall’A.A. 2024/2025

Docente titolare del corso di Multimedia Digital Products (cod. 17712-ENG, SSD: L-ART/06), 36 ore (6 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale in Text Sciences and Culture Enhancement in the Digital Age. Tema del corso: Introduzione ai *game studies*; cinema, videogioco e realtà estesa.

Dall’A.A. 2024/2025

Docente titolare del corso di Film Studies and Visual Studies and Visual Communication (cod. 445154-MOD1), 54 ore (9 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale in Planning and Management of Tourism Systems (corso in co-docenza internazionalizzata con la prof.ssa Gloria Pastorino, Farleigh Dickinson University, USA). Tema del corso: Introduzione ai *film studies*; cinema e paesaggio italiano.

Dall’A.A. 2023/2024

Docente titolare del corso di Paesaggio e cultura visuale (cod. 13222, SSD: L-ART/06), 36 ore (6 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne. A partire dall’A.A. 2024/2025, nel contesto delle attività di internazionalizzazione del corso di laurea, l’insegnamento è stato rinominato Landscape and Visual Studies (cod. 13310-ENG, SSD: L-ART/06), 36 ore (6 CFU). Tema dei corsi:

- A.A. 2024/2025: American Dreams and Nightmares – 1980-2020.
- A.A. 2023/2024: Il sogno e l’incubo. Paesaggi del cinema americano

A.A. 2024/2025

Docente con affidamento del corso di How To See the World. Understanding Contemporary Visual Cultures (codd. HSS25-35 e HSS25-36, SSD: L-ART/06), 30 ore (5/6 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo, nell’ambito della Humanities Summer School 2025. Tema del corso: Introduzione ai *visual studies*, prospettive teoriche per l’analisi della cultura visuale contemporanea.

A.A. 2023/2024 – A.A. 2024/2025

Docente titolare del corso di Visual Culture and Digital Mediascape (cod. 17706-EN2, SSD: L-ART/06), 36 ore (6 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale in Text Sciences and Culture Enhancement in the Digital Age. Tema dei corsi:

- A.A. 2024/2025: Introduzione agli studi di cultura visuale; approcci decostruttivi alla cultura del dato.
- A.A. 2023/2024: Introduzione agli studi di cultura visuale; epistemologia critica delle digital humanities; cinema ed intelligenza artificiale.

A.A. 2023/2024

Docente con affidamento retribuito di Storia del cinema per l’infanzia (cod. 25212, SSD: L-ART/06), 36 ore (6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea triennale in Scienze dell’Educazione. Tema del corso: Media education e cinema d’animazione

A.A. 2016/2017 – A.A. 2022/2023

Cultore della materia presso i Dipartimenti di Lettere, Filosofia e Comunicazione e di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Bergamo per i seguenti insegnamenti: Cultura visuale (2018-2023), Videonarrazioni (2016-2023), Cinema e arti visive (2016-2023), Estetica (2020-2023), Estetiche e politiche dell'attualità (2020-2023), Arti Moderne e Contemporanee (2018-2020 e 2021-2023), Linguaggi audiovisivi A-L e M-Z (2021), Cinema e televisione M-Z (2019-2020), Storia del cinema per l'infanzia (2019-2020), Teorie e tecniche del linguaggio visuale (2016-2018), Interpretazioni e riscritture crossmediali (2017-2018), Storia e critica del cinema (2016-2020), Storia e cultura delle immagini in movimento (2017-2021). Settori scientifico-disciplinari: L-ART/06 e, per gli insegnamenti di Estetica ed Estetiche e politiche dell'attualità, M-FIL/04.

A.A. 2022/2023

Docente con affidamento del corso di Visual Culture – Digital Images, Virtual Reality, Videogames and Their Cultural Roots (codd. HSS23-35 e HSS23-36, SSD: L-ART/06), 30 ore (5/6 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, nell'ambito della Humanities Summer School 2023. Tema del corso: Introduzione ai *visual studies*, culture digitali ed estetiche della rivolta.

A.A. 2022/2023

Docente a contratto di Paesaggio e cultura visuale (cod. 13222, SSD: L-ART/06), 30 ore (5 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne. Tema del corso: Introduzione agli studi di cultura visuale; il paesaggio nella cultura visuale italiana.

A.A. 2022/2023

Docente a contratto di Storia del cinema per l'infanzia (cod. 25212, SSD: L-ART/06), 30 ore (6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea triennale in Scienze dell'Educazione. Tema del corso: Progettare interventi di media education nel contesto dell'infanzia

A.A. 2019/2020 – A.A. 2022/2023

Docente a contratto di Storia del cinema (cod. 25214, SSD: L-ART/06), 30 ore (5/6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea triennale in Scienze dell'Educazione. Tema dei corsi:

- A.A. 2022/23 – Introduzione al linguaggio cinematografico; il cinema di Pedro Almodóvar.
- A.A. 2021/22 – Introduzione al linguaggio cinematografico; il cinema di Gus Van Sant.
- A.A. 2020/21 – Introduzione al linguaggio cinematografico; cinema e società contemporanea
- A.A. 2019/20 – Rappresentazione di problemi sociali nella storia del cinema dalle origini alla contemporaneità.

A.A. 2022/2023

Docente a contratto di Fenomenologia dei media (cod. 032, SSD: ABPC65) presso l'Accademia di belle arti di Bergamo, 45 ore, 6 CFA, diploma accademico di primo livello in Nuove Tecnologie per l'arte. Tema del corso: Introduzione ai *media* e *visual studies*; politiche della cultura digitale.

A.A. 2022/2023

Docente a contratto del Laboratorio Professionalizzante "Prendere posizione. Le immagini e la politica", 20 ore (3 CFU) presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano, corso di laurea triennale in Filosofia. Il laboratorio si è svolto all'interno della Seconda Casa di Reclusione di Milano – Bollate (MI) ed è stato rivolto a studenti universitari e soggetti ristretti.

A.A. 2022/2023

Responsabile didattico del laboratorio “Local Knowledge and Integrated Green Networks” (codice laboratorio PMTS07), 8 ore, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale in Planning and Management of Tourism Systems. Il laboratorio è dedicato allo sviluppo di strategie di comunicazione audiovisiva per la promozione turistica di piccoli centri montani. Referente: prof.ssa Elena Bouguelux.

A.A. 2022/2023

Docente per il corso (rivolto a studenti universitari e docenti della scuola primaria) di Educazione visuale, 6 ore. Incaricato dal Centro per la Qualità dell’Insegnamento e dell’Apprendimento dell’Università degli Studi di Bergamo (insieme a Giancarlo Grossi).

A.A. 2022/2023

Conduttore per il laboratorio ordinamentale di Arti Moderne e Contemporanee (cod. 139020-M4, SSD: L-ART/06), 18 ore (1 CFU, due edizioni) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2021/2022

Docente del Laboratorio Professionalizzante “Prendere posizione. Le immagini e la politica”, 20 ore (3 CFU) presso il Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” dell’Università degli Studi di Milano, corso di laurea triennale in Filosofia. Il laboratorio (condotto insieme a Maurizio Guerri), si è svolto all’interno della Casa di reclusione di Opera (MI) ed è stato rivolto a studenti universitari e a soggetti ristretti.

A.A. 2021/2022

Docente per il corso (rivolto a studenti universitari e docenti della scuola primaria) di Educazione visuale, 6 ore. Incaricato dal Centro per la Qualità dell’Insegnamento e dell’Apprendimento dell’Università degli Studi di Bergamo (insieme a Giancarlo Grossi).

A.A. 2021/2022

Conduttore per il laboratorio ordinamentale di Arti Moderne e Contemporanee (cod. 139020-M4, SSD: L-ART/06), 18 ore (1 CFU, due edizioni) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2020/2021

Docente a contratto di “Understanding Visual Culture: Making Sense of Contemporary Images from Digital Photography to Videogames” (SSD: L-ART/06), 21 ore (5/6 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo, UNIBG Summer Program (2021). Tema del corso: Introduzione agli studi di cultura visuale; politica delle immagini nella contemporaneità.

A.A. 2020/2021

Conduttore per il laboratorio ordinamentale di Arti Moderne e Contemporanee (cod. 139020-M4, SSD: L-ART/06), 9 ore (1 CFU) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2019/2020

Conduttore per il laboratorio ordinamentale di Arti Moderne e Contemporanee (cod. 139020-M4, SSD: L-ART/06), 27 ore (1 CFU, tre edizioni) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali

dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2019/2020

Docente per il corso di aggiornamento per docenti della scuola primaria e secondaria di primo grado di Didattica del cinema ed educazione visuale, 12 ore. Incaricato dal Centro per la Qualità dell'Insegnamento e dell'Apprendimento dell'Università degli Studi di Bergamo (insieme a Barbara Grespi).

A.A. 2018/2019

Docente a contratto di Visual Culture: Digital Images, Virtual Reality, Videogames and their Cultural Roots (SSD: L-ART/06), 30 ore (5 CFU) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, Humanities Summer School. Tema del corso: Introduzione ai *visual culture studies* e alle teorie su fotografia, cinema e videogioco.

A.A. 2018/2019

Esercitazioni di Videonarrazioni (cod. 93171-MOD1, SDD: L-ART/06), 18 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale in Comunicazione, Informazione, Editoria.

A.A. 2018/2019

Laboratorio di Videomontaggio, 9 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale in Comunicazione, Informazione, Editoria.

A.A. 2018/2019

Seminario didattico sulle metodologie di analisi del film per il corso di Storia e critica del cinema, 6 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

A.A. 2018/2019

Conduttore per il laboratorio ordinamentale di Arti Moderne e Contemporanee (cod. 139020-M4, SSD: L-ART/06), 18 ore (1 CFU, due edizioni) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Bergamo, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2017/2018

Seminario didattico sulle metodologie di analisi del film per il corso di Storia e critica del cinema, 6 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo.

A.A. 2017/2018

Laboratorio didattico alternativo al tirocinio "Immagini dell'attualità: immagini migranti, immagini di guerra, immagini del terrore", 25 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo (con la dott.ssa Bianca Trevisan).

A.A. 2016/2017

Laboratorio didattico alternativo al tirocinio "Immagini dell'attualità: immagini migranti, immagini di guerra, immagini del terrore", 18 ore, presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo (con la dott.ssa Bianca Trevisan).

### **Incarichi di insegnamento presso atenei o istituti di ricerca esteri e sovranazionali**

19 settembre – 18 ottobre 2024

Titolare dell'insegnamento ufficiale di Media e Cultura (21 ore) per studentesse e studenti del Programma Internazionale MINERVE presso l'Université Lumière Lyon 2 (Lione, Francia). Tema del corso: introduzione agli studi di cultura visuale; storia della pubblicità e sistema dei media in Italia.

3-21 ottobre 2022

Seminario "Current Trends in Visual Culture Studies" (4 lezioni, 6 ore), per il Master Study Programme in Digital Humanities, Riga Technical University Faculty of E-Learning Technologies and Humanities (Riga, Lettonia). Tema dei seminari: metodologia dei visual studies, epistemologia critica delle digital humanities, politiche del presente ed estetiche della rivolta

### **Attività didattica nell'ambito di corsi di dottorato, corsi di perfezionamento e altre attività di alta formazione**

1. Lezione dal titolo "Visual Studies e paesaggio: teorie e metodi" per il Corso di Dottorato di Ricerca in Landscape Studies for Global and Local Challenges, Università degli studi di Bergamo, 10 febbraio 2025; durata: 3 ore.
2. Lezione dal titolo "La lunga storia dell'immagine-prova, dalla scena del crimine all'Intelligenza Artificiale" nel contesto della IANUA Summer School 2024, Università degli Studi di Genova, 19 luglio 2024; durata: 4 ore.
3. Lezione dal titolo "Memoria e sopravvivenze dell'immaginario rinascimentale nel cinema" nel contesto del BIP "Rinascimenti. Letteratura, arti e immaginari fra le mura della città", Università degli Studi di Bergamo, 1 luglio 2024; durata: 3 ore.
4. Intervento nella XXI Summer School del Dottorato di Ricerca in "Studi Umanistici. Tradizione e contemporaneità", Università Cattolica del Sacro Cuore, 11 giugno 2024. Titolo dell'intervento: "Immagini che insorgono. Verso una teoria delle funzioni visive al tempo delle rivolte"; durata: 2 ore.
5. Lezione dal titolo: "Immagini del terrore. Visioni e scritture del jihadismo contemporaneo", dottorato di ricerca in Politica, Cultura e Sviluppo dell'Università degli Studi della Calabria, 13 marzo 2024, durata: 2,5 ore.
6. Organizzatore (insieme a Samuel Antichi e Lorenzo Donghi) del seminario dottorale "Immagini del conflitto nel nuovo millennio", 13 marzo 2024. Dottorato di ricerca in Politica, Cultura e Sviluppo (Università degli Studi della Calabria), durata: 5 ore.
7. Lezione dal titolo: "Contested Memories, Subaltern Histories, Un/Anarchivable Images", lezione per la Summer School "Digital Memories: Problems, Methodologies, Theories" promossa dalla 4EU+ Alliance. 14 luglio 2022, Università degli Studi di Milano, durata: 2 ore.
8. Lezione dal titolo: "La *gamification* della (comunicazione) politica. Visioni dal Medio-Oriente", nel contesto del ciclo di seminari "Cultura visuale del quotidiano. Esperienze, media, linguaggi", 27 aprile 2022. Dottorati di ricerca in Scienze e culture dell'umano (Università degli Studi di Salerno) e Filosofia e scienze dell'uomo (Università degli Studi di Milano), durata: 2 ore.

### **Appartenenza a collegi di dottorato e attività di revisione e supervisione dottorale**

1. Membro del collegio dei docenti del Corso di Dottorato di Ricerca in Landscape Studies for Global and Local Challenges (a decorrere dal XL ciclo, a.a. 2024/2025).
2. Revisore esterno per una tesi di dottorato in "Letterature, arti, media: la transcodificazione" (Università degli Studi dell'Aquila).

### **Attività di servizio agli studenti**

1. Dall'A.A. 2019/2020, relatore e correlatore di elaborati di prova finale e tesi di laurea per vari Corsi di Laurea dell'Università degli Studi di Bergamo: Scienze dell'Educazione (L-19), Scienze

della Comunicazione (L-20), Culture Moderne Comparete (LM-14), Comunicazione, Informazione, Editoria (LM-19), Intercultural Studies in Languages and Literatures (LM-37), Planning and Management of Tourism Systems (LM-49).

### **Incarichi istituzionali**

1. Membro della commissione di Dipartimento per la Valorizzazione delle conoscenze (ex Terza Missione) (dal 15/10/2024).
2. Docente referente e responsabile didattico (insieme al prof. Thomas Persico) del BIP (Blended Intensive Programme) “Rinascimenti. Letteratura, arti e immaginari fra le mura della città”, 55 ore (38 online + 37 in presenza all’Università degli Studi di Bergamo dal 1 al 5 luglio 2024), 3 ECTS. Università partner: Riga Technical University (Lettonia), University of Tallin (Estonia), Université de Franche-Comté Besançon (Francia), Warsaw University (Polonia), Brno Masarykova University (Repubblica Ceca).
3. Delegato del Dipartimento al Tavolo Interdipartimentale di Ateneo sull’Intelligenza Artificiale promosso dall’Università di Bergamo (dal 08/11/2023)
4. Membro del tavolo nazionale “Orientamento al lavoro” promosso nel contesto del Progetto Orientamento e Tutorato “UniSco - Azioni integrate Università-Scuola per le competenze in lingue, letterature, mediazione linguistica” (dal 07/11/2023)
5. Referente per i social media e il sito web del Corso di Laurea Magistrale in Text Sciences and Culture Enhancement in the Digital Age presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo (dal 03/10/2023)
6. Referente per l’area “Comunicazione, cinema e media” per l’approvazione dei corsi seguiti nell’ambito dei programmi Erasmus presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo (dal 19/06/2023)
7. Delegato alla comunicazione per il Corso di Laurea Magistrale in Text Sciences and Culture Enhancement in the Digital Age presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo (dal 05/06/2023)

### **Affiliazione a società scientifiche relative al settore di ricerca**

1. Membro della CUC (Consulta Universitaria del Cinema) (dal 2019)
2. Membro del NECS (European Network for Cinema and Media Studies) (dal 2020)
3. Membro dell’AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema) (dal 2020)
4. Membro della International Association for Visual Semiotics (dal 2023)

### **Finanziamenti di ricerca di Ateneo**

1. Fondi di ricerca di Ateneo 2025 (ex-60%). Titolo della ricerca: “Spazi in rivolta. Rivendicare e contestare il presente attraverso le immagini”.
2. Finanziamento per l’erogazione di un assegno di ricerca biennale nel contesto del bando competitivo interno “Assegni biennali Experienced 2024”. Importo complessivo del finanziamento: 61.800 euro. Titolo del programma di ricerca (SSD: L-ART/06): “Immagini che insorgono - Politiche del visivo nelle culture dell’attivismo statunitense (1981-2021)”.
3. Finanziamento per la realizzazione del progetto di didattica innovativa “DiGImEx – Digital Games and Immersive Experiences”, nel contesto del bando competitivo interno promosso dall’Università degli Studi di Bergamo per il biennio accademico 2023/2025. Importo complessivo del finanziamento: 2.100 euro.
4. Fondi di ricerca di Ateneo 2024 (ex-60%). Titolo della ricerca: “Archeologie, estetiche e politiche delle immagini in tempo di rivolta”
5. Fondi di ricerca di Ateneo 2023 (ex-60%). Titolo della ricerca: “Immagini di conflitto e forme di resistenza nella cultura digitale”

### **Direzione e coordinamento di gruppi di ricerca**

1. Fondatore e coordinatore, insieme a Giancarlo Grossi (Università Cattolica del Sacro Cuore), del NECS workgroup in Visual and Digital Literacy
2. Coordinatore, insieme a Alena Strohmaier (Phillipps-Universität, Marburgo) e Terri Ginsberg (Concordia University, Montréal), del NECS workgroup in Cinema and the MENA (Middle East and North Africa) Region (dal 2022).

### **Partecipazione alle attività scientifiche di gruppi di ricerca a livello internazionale e nazionale**

1. Membro dell'unità dell'Università degli Studi di Bergamo del progetto PRIN "DisArch – Dissonant Narratives across Archives in the Age of Documeriality" (bando PRIN 2022; importo complessivo del finanziamento per l'Università degli Studi di Bergamo: euro 95.617; Principal Investigator: Prof. Raul Calzoni) (dal 04/02/2025 al 04/02/2027).
2. Membro del gruppo di ricerca RiTratti – Ricerche sulle Traduzioni testuali italiane presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (dal 2024).
3. Membro del CISAM – Studi Internazionali sulle Avanguardie e la Modernità presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (dal 2023).
4. Membro del gruppo di ricerca ReDH – Research Group on Digital humanities presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (dal 2023).
5. Membro dei gruppi di lavoro della Consulta Universitaria Cinema: "Scuola, media literacy e media literacy", "Teoria e critica del cinema e dell'audiovisivo", "Visual Studies" e "Sviluppo digitale" (dal 2023).
6. Membro del gruppo di ricerca "Cinema e media audiovisivi" presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo (dal 2022).
7. Membro del CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer), Università di Pisa (dal 2021).
8. Membro del NECS workgroup in Documentary Film (dal 2021).
9. Membro del NECS workgroup in Feminist and Queer Research (dal 2021).
10. Membro del NECS workgroup in Cinema and the MENA (Middle East and North Africa) Region (dal 2021).
11. Associate Member del gruppo di ricerca DaCNet (Interdisciplinary Death&Culture Research Network), Department of Sociology, University of York (dal 2020).
12. Collaboratore del polo di Studi sul cinema Balthazar, parte del Centro Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo (dal 2013 al 2021).

### **Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

1. Nell'anno scolastico 2022/2023, responsabile scientifico del progetto "ANIMATION – L'animazione delle immagini a scuola tra senso critico e nuove competenze", promosso da FIC – Federazione Italiana Cineforum e finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'Immagine "Cinema e immagini per la scuola" (Bando 2022 "Progetti di interesse territoriale". Ente promotore: FIC – Federazione Italiana Cineforum"; importo complessivo del finanziamento: 66.500 euro)
2. Nell'anno scolastico 2022/2023, responsabile scientifico del progetto formativo "Play It Again! Percorsi di educazione al visivo" promosso da FIC – Federazione Italiana Cineforum con il patrocinio dell'Università degli Studi di Bergamo.

### **Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane e attività di revisione scientifica**

1. Membro del comitato scientifico della collana "Dolore/Piacere – Studi sul BDSM" edita da Mimesis (dal 2023).
2. Membro del comitato di redazione (*Editorial Board*) della rivista "Cinéma & Cie" (classificata dall'ANVUR rivista di fascia A per il settore concorsuale 10/C1) (dal 2021).

3. Membro del comitato di redazione (*Editorial Board*) della rivista “Frames” (pubblicata dal Department of Film Studies, University of St. Andrews) (dal 2020).
4. Membro del comitato di redazione della collana di cinema e cultura visiva “After Image” edita da Aracne (dal 2017).
5. Collaboratore della rivista di critica e cultura cinematografica “Cineforum” (classificata dall’ANVUR rivista scientifica per l’area 10) (dal 2016)
6. Membro del comitato di redazione della rivista on-line “Cinemonitor”, Sapienza Università di Roma (dal 2012 al 2017).
7. Attività di revisione scientifica per le riviste: Engramma, Iperstoria, Itinera – Rivista di filosofia e teoria delle arti, Temi e frontiere della conoscenza e del progetto, Carte semiotiche, GSI – Gender, Sexuality, Italy, An-Icon – Studies in Environmental Images, Imago, Frames, De Genere, Cinergie, Between, AG - About Gender, Elephant&Castle, Cinema e Storia, Piano B. Arti e culture visive, VCS – Visual Culture Studies Journal, SigMa.
8. Revisore scientifico per il volume *Il traduttore come personaggio di finzione*, a cura di Michela Gardini (Franco Angeli, 2023)
9. Revisore scientifico per gli atti del convegno dottorale “Dialoghi sull’identità” dell’Università degli Studi di Trento (2022)
10. Revisore scientifico per gli atti del convegno “XXV International Studies Film Conference - Exposing the Moving Images” (Mimesis International, 2019)
11. Revisore scientifico per il volume *Se(x)tualities: corpi, raffigurazioni, tecnologie*, a cura di Mirko Lino e Silvia Antosa (Mimesis, 2019).

#### **Attività di public engagement e terza missione**

1. Partecipante all’iniziativa di disseminazione della conoscenza “Lecture dei classici VII edizione”, con una lettura del romanzo *Altri libertini* (Biblioteca civica “Antonio Tiraboschi”, Bergamo; 7 maggio 2025).
2. Partecipante all’iniziativa di disseminazione della conoscenza “UniBgXOrlando. Proiezione del film *Shadow* di Bruce Gladwin” (5 maggio 2025), finanziato dal Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università degli Studi di Bergamo (con Mabel Giraldo).
3. Partecipante all’iniziativa di disseminazione della conoscenza “Moviescapes – Spazi, segni, suoni” (gennaio-dicembre 2025), finanziato dall’Università degli Studi di Bergamo nell’ambito del bando di Dipartimento per la valorizzazione delle conoscenze 2025 (con Stefania Consonni, Alessandra Ghisalberti e Stefano Morosini).
4. Docente co-proponente dell’iniziativa di disseminazione della conoscenza “Sguardi e pratiche decoloniali. Per una mappatura partecipativa delle tracce del fascismo e del colonialismo sul territorio bergamasco” (gennaio-novembre 2025), finanziato dall’Università degli Studi di Bergamo nell’ambito del bando di Dipartimento per la valorizzazione delle conoscenze 2025 (con Anna Chiara Cimoli e Federica Sossi).
5. Curatore dell’iniziativa di disseminazione della conoscenza “Palestina: dentro/fuori dai muri. Rassegna cinematografica” (17 dicembre 2024, 24 febbraio e 18 marzo 2025), finanziata dall’Università degli Studi di Bergamo (con Martina Censi e Domenico Perrotta).
6. Partecipante all’iniziativa di disseminazione della conoscenza “Moviescapes – Visioni e rappresentazioni di paesaggi sostenibili attraverso il cinema” (19 novembre – 10 dicembre 2024), finanziato dall’Università degli Studi di Bergamo nell’ambito del bando di Dipartimento per la valorizzazione delle conoscenze 2024 (con Alessandra Ghisalberti, Stefania Consonni e Stefano Morosini).
7. Partecipazione alla tavola rotonda “Immagini in rivolta” organizzata nel contesto della rassegna “Book City alla Statale”; Università degli Studi di Milano, 13 novembre 2024.
8. Docente co-proponente dell’iniziativa di disseminazione della conoscenza “Incontriamoci nel metaverso! Ciclo di incontri su realtà virtuale e sostenibilità” (7-21 novembre 2024), finanziato dall’Università degli Studi di Bergamo nell’ambito del bando di Dipartimento per la valorizzazione delle conoscenze 2024 (con Patrizia Anesa, Valentina Adami, Stefania Maci).

9. Partecipazione al ciclo di eventi “L’Intelligenza Artificiale – Opportunità e rischi” promosso dal Dipartimento di Ingegneria Gestionale, dell’Informazione della Produzione, Università degli Studi di Bergamo (27 marzo – 12 giugno 2024), con una conferenza dal titolo: “Immagini che non indicano. La fotografia al tempo dell’IA” (12 giugno 2024).
10. Partecipazione al workshop “Essere (se stessi\*) o non essere. Corti in dialogo: educare al rispetto e alla diversità”, organizzato dalla lista di rappresentanza “Uni+” in collaborazione con l’associazione Immaginare Orlando (3 giugno 2024).
11. Organizzatore e partecipante al workshop “L’intelligenza artificiale e la sfida delle competenze: ridefinizione del lavoro e dei saperi” nell’ambito dell’iniziativa Bergamo Next Level 2024, 18 aprile 2024.
12. Membro della giuria di “IFF – Integrazione Film Festival” per l’attribuzione del premio Unibg al miglior cortometraggio nell’ambito del progetto di public engagement “Inclusione delle diversità” (febbraio-maggio 2024)
13. Docente proponente e responsabile scientifico dell’iniziativa di public engagement “Critica-Mente. Conversazioni sulle sfide dell’oggi” (5 e 26 ottobre 2023, 2, 16 e 30 novembre 2023, 14 dicembre 2023), finanziata dall’Università degli Studi di Bergamo nell’ambito del 1° bando per la realizzazione di attività di PE 2023.
14. Nell’ambito del progetto di public engagement “Cinema docet. Proiezioni sull’attualità in Unibg – Stagione 2”, co-curatela delle seguenti iniziative: “Frontiere, migrazioni, sconfinamenti” con Paola Gandolfi e Federica Sossi (8 novembre 2023) e “Cuori animati. Le sfide dell’infanzia e dell’adolescenza” con Alessandra Mazzini (15 e 22 novembre 2023).
15. Titolarità di un contratto di lavoro autonomo nell’ambito del progetto di public engagement “Cinema Docet. Proiezioni sull’attualità in Unibg”, referente: prof. Adriano d’Aloia (marzo-luglio 2023). Redazione di percorsi di approfondimento e schede film pubblicati sulla pagina del progetto.
16. Membro della giuria di “IFF – Integrazione Film Festival” per l’attribuzione del premio Unibg al miglior cortometraggio nell’ambito del progetto di public engagement “Inclusione delle diversità” (aprile-maggio 2023)
17. Incontro con Cecilia Scerbanenco in occasione della VI edizione della rassegna *A Shot in the Dark – Cinema, arte e letteratura dal giallo al noir*, Lo Schermo Bianco (Bergamo), 16 novembre 2022.
18. Partecipazione all’evento di apertura della rassegna “Al cuore dei conflitti 2022” con una conferenza per il pubblico generalista sul rapporto fra conflitti contemporanei e media audiovisivi. Cinema Nuovo Eden (Brescia), 15 gennaio 2022.
19. Membro della giuria della terza edizione del premio internazionale “Ermanno Olmi” per il miglior cortometraggio (2021).
20. Partecipazione alla tavola rotonda “BLAST. Estetiche della violenza tra immagine, video e documento”, promossa dall’associazione culturale Urbs Picta. Università di Verona, 14 dicembre 2021.

### **Altre attività**

1. Consulente per il progetto “MarcoPolo Cine Lab” finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine “Cinema e immagini per la scuola 2023” (banco scuole: “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione”; scuola proponente: Liceo Artistico Marco Polo, Venezia).
2. Formatore per il progetto “AntiCorpi. Educazione ai media tra cinema e moda” finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine “Cinema e immagini per la scuola 2023” (bando scuole: “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione”; scuola proponente: IISS Caterina Caniana, Bergamo).
3. Formatore per il progetto “Step by step: raccontiamo per immagini il nostro territorio” finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine “Cinema e immagini per la scuola

- 2022” (bando: progetti di interesse territoriale; ente promotore: Circolo del cinema “Carlo Mazzacurati”, Adria; responsabile scientifico: prof.ssa Farah Polato).
4. Formatore per il progetto “Il corpo espanso: dall’analogico al digitale” finanziato nell’ambito del Piano Nazionale di Educazione all’Immagine “Cinema e immagini per la scuola” 2022 (scuola capofila: Lico Artistico “Giacomo e Pio Manzù”, Bergamo; responsabile scientifico: prof. Francesco Giarrusso)
  5. Critico cinematografico per il settimanale “Bergamopost”, in versione on-line e cartacea (2014-2020) A decorrere dal 2020 e sino al 2022, attività di critico per la testata cartacea erede “Prima Bergamo”.
  6. Volontario per il Servizio Civile Nazionale presso l’Archivio dell’Audiovisivo Fondazione Alasca, Bergamo (da gennaio a settembre 2019).
  7. Tirocinio formativo di 150 ore presso il Liceo Scientifico “Giovanni Maironi da Ponte” per la disciplina di Disegno e Storia dell’Arte (da febbraio a giugno 2015)
  8. Collaboratore del progetto di promozione culturale “E.State a Sant’Agostino” e co-organizzatore della mostra “Teatro d’Arte” (ex oratorio di Sant’Andrea, Bergamo) (da giugno a agosto 2014).
  9. Collaboratore del progetto “Palma il Vecchio 2015” con funzione di coordinamento degli studenti volontari (da novembre 2013 a maggio 2014)
  10. Membro dello staff di Bergamo Film Meeting, curatore del blog della manifestazione (marzo 2013).
  11. Membro della Consulta degli studenti dell’Università degli Studi di Bergamo. In questo contesto, membro della Commissione paritetica docenti-studenti del Dipartimento di Lettere e Filosofia; membro dei Gruppi di riesame per il Corso di laurea in Filosofia e per il Corso di laurea magistrale in Diritti dell’Uomo ed Etica della Cooperazione Internazionale (da ottobre 2012 a ottobre 2014).
  12. Tirocinio formativo di 100 ore presso il Liceo Scientifico “Lorenzo Mascheroni” per le discipline di Lingua e letteratura italiana e Lingua e letteratura latina (da novembre 2012 a gennaio 2013).

### **Organizzazione di convegni, seminari, giornate di studio**

1. Organizzatore (insieme a Marco Malvestio) della giornata di studi “Studiare l’horror oggi. Teoria e analisi di un genere”, Università degli Studi di Bergamo, 8 maggio 2025.
2. Membro del comitato organizzatore della conferenza “Home Queer Home 2025 – Anarchitecture After Everything”, Università degli Studi di Bergamo, 5 maggio 2025.
3. Membro del comitato organizzatore della conferenza “Mediate che questo è stato. Memorie conflittuali e spazio pubblico”, Università degli Studi di Bergamo, 12 marzo 2025.
4. Organizzatore (insieme a Anna Chiara Cimoli, Paola Gandolfi e Federica Sossi) del seminario “Pratiche decoloniali intorno ai monumenti”, Università degli Studi di Bergamo, 11 novembre 2024.
5. Organizzatore, nell’ambito delle attività del Tavolo Interdipartimentale sull’Intelligenza Artificiale, del “Workshop di ricerca sull’Intelligenza Artificiale”, Università degli Studi di Bergamo, 12 settembre 2024.
6. Membro del comitato scientifico del Convegno Internazionale “EIMAD — International Meeting of Research in Music, Arts and Design”, Instituto Politécnico de Castelo Branco (Castelo Branco, Portogallo), 27-29 giugno 2024.
7. Membro del comitato scientifico del Convegno “«[...] cose di pessimo gusto» Storia e fenomenologia del trash nelle sue manifestazioni spettacolari, mediali e musicali contemporanee”, Università degli Studi di Torino, 15 maggio 2024.
8. Organizzatore (insieme a Samuel Antichi e Lorenzo Donghi) del convegno “Re-immaginare la guerra. Rimediazioni audiovisive dei conflitti contemporanei”, Università degli Studi di Pavia, 15 maggio 2024.
9. Membro del comitato organizzatore del ciclo di seminari “Palestina e Israele – Questioni aperte, letture critiche”, Università degli Studi di Bergamo, marzo-maggio 2024.
10. Organizzatore del seminario “Animaction. L’animazione delle immagini a scuola fra senso critico e nuove competenze”, Università degli Studi di Bergamo, 19 dicembre 2023.

11. Organizzatore (insieme a Anna Chiara Cimoli, Paola Gandolfi e Federica Sossi) del seminario “Le statue vanno abbattute?”, Università degli Studi di Bergamo, 7 novembre 2023.
12. Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale “AI: Challenges and Potentialities. A Discourse Analysis Approach”, Università degli Studi di Bergamo, 19-20 ottobre 2023.

### **Partecipazione come relatore a convegni e seminari scientifici**

1. Convegno internazionale “NECS 2025 Conference. Discovering/Uncovering. Navigating the Complexities of Screen Media”, Universidade Lusófona, Lisbona, 18-21 giugno 2025. Relazione: “Travelling to discover the past in the present. Sketching a (decolonial) history of the *mondo* genre”.
2. Convegno Internazionale “Decolonising Cultural Heritage: State of the Art, Methodologies, and Practices”, Università per stranieri di Siena, 5-7 maggio 2025. Relazione: “Sguardi e pratiche decoloniali. Un percorso partecipato a Bergamo” (con Anna Chiara Cimoli, Federica Sossi e Mirco Roncoroni”.
3. Workshop PRIN: “DisArch – Dissonant Narratives across Archives in the Age of Documedia. Kick-off Workshop”, Università degli Studi di Bergamo, 11 aprile 2025. Relazione: “Scrivere la storia di un genere dimenticato. Il caso dei *mondo movies* italiani”.
4. Seminario “Ricerche sulla network analysis e i media”, Università degli Studi di Cagliari, 25 ottobre 2024. Relazione: “Che cosa sono / Che cosa non sono / Che cosa possono essere le digital humanities”.
5. Convegno internazionale “Cine-Excess XVIII – Blood Ties. The Family in Cult and Horror Cinema”, Birmingham City University, Birmingham, 21-27 ottobre 2024. Relazione: “The Sawyers, the Hewitts and the Dark Side of Texas: Families and Kinship in *The Texas Chainsaw Massacre* Franchise”
6. Conferenza nell’ambito dello European Issues Lecture Programme dell’Université Lumière – Lyon 2, 2 ottobre 2024. Relazione: “The Century of Uprisings – Images of Revolts in Europe”.
7. Convegno Internazionale “NECS 2024 Conference. Emergencies – Media in an Unpredictable World”, Izmir University of Economics, Izmir, 27-29 giugno 2024. Relazione: “The Future Otherwise. Emergency Temporalities and Uprisings”.
8. Convegno di studi “[...] cose di pessimo gusto. Storia e fenomenologia del trash nelle sue manifestazioni spettacolari, cinematografiche, medialità e musicali contemporanee”, Università degli Studi di Torino, 27-29 maggio 2024. Relazione: “Simulacri e imposture. La grande truffa del gossip e il caso Mark Caltagirone”.
9. Discussant al seminario “Visioni di paesaggio: tra rappresentazioni e funzioni urbane”, Università degli Studi di Bergamo, 2 maggio 2024.
10. Giornata di studi: “Home Queer Home. La narrazione delle famiglie LGBTQ+ tra letteratura, cinema e nuovi media”, Università degli Studi di Bergamo, 8 aprile 2024. Relazione: “Attivismo, viralità, nuove connessioni”.
11. Convegno Internazionale online “The Many Faces and Spaces of Precarity in the Moving Image” organizzato dal The Cinematic Precarity Research Network, 14-15 dicembre 2023. Relazione: “Pixellated Uprisings: Politics and/of Precarity in Revolts’ Videos”.
12. Convegno Internazionale online “School for Thinking and Judging. Fostering a Critical Relationship with AI Technologies in Primary School. The Role of Aesthetic Experiences”, Università degli Studi di Torino, 10-11 novembre 2023. Relazione: “Towards a Postmedia Literacy. AI Photographic Filters, Education, and Self-Representation (con Giancarlo Grossi).
13. Conferenza nel contesto degli eventi per la XXIII Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, Centro di Cooperazione Italo-Lettone della Riga Technical University (Riga, Lettonia). Relazione: “Vanishing, Resisting, Reviving Landscapes. Italian Cinema and the Environmental Crisis”, 17 ottobre 2023.
14. Convegno Internazionale “13th Conference of the International Association for Visual Semiotics”, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 28-30 settembre 2023.

Relazione: “Images of Terror. Forms of Political Agency in the Islamic State’s Visual Ecosystem”.

15. Convegno Internazionale “NECS 2023 Conference. Care”, University of Oslo, Oslo, 13-17 giugno 2023. Relazione: “Turning Data Against Themselves. Digital Humanities as a Feminist Field”.
16. Convegno Nazionale sulla Didattica delle Arti Figurative e Performative “#ARTEDU 2022”, Libera Università di Bolzano, 14-15 dicembre 2022. Relazione: “Dal virtuale al reale. Ripensare l’educazione all’immagine nell’era dei media digitali” (con Giancarlo Grossi)
17. Conferenza nel contesto degli eventi per la XXII Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, Riga Technical University (Riga, Lettonia). Relazione: “Italian Cinema and the ‘Invention’ of Youth”, 10 ottobre 2022
18. Convegno Internazionale online: “Candyman and the Whole Damn Swarn. A Thirtieth Anniversary Conference”, Sheffield Hallam University, 7-9 ottobre 2022. Relazione: “Our Names Will be Written on a Thousand Walls”: Narratives of Blackness and Subalternity in the Candyman Franchise”
19. Convegno Internazionale “NECS 2022 Conference. Epistemic Media: Atlas, Archive, Network”, National University of of Theatre and Film I.L. Caragiale, Bucharest, 22-26 giugno 2022”. Relazione: “Uprising Images. Hypothesis for a Transcultural Approach to the Visual Practices of Mass Revolts”.
20. Seminario “We Don’t Stop Here: 20 anni di Mulholland Drive”, Università Cattolica del Sacro Cuore (Sede di Brescia), 29 aprile 2022. Relazione: “I Hope BOB Doesn’t Come Tonight. Lynch, Twin Peaks e l’American Nightmare”.
21. Convegno internazionale online: “ICLA-CLAM Conference. Transcodifications: Literatures, Arts, Media”, Università degli studi dell’Aquila, 01-03 luglio 2021. Relazione: “The Gamification of Terror. The Imaginary of Videogames in the Islamic State’s Media Production”.
22. Convegno internazionale online: “NECS 2021 Conference. Transitions: Moving Images and Bodies”, Università di Palermo, 07-13 giugno 2021. Relazione: “Towards a New Homeland. Migrations and State Building in the Videos of the Islamic State”.
23. Convegno Internazionale online: “Traduzioni, tradizioni e rivistazioni dell’opera di Dante”, Università degli Studi di Bergamo, 13-15 maggio 2021. Relazione: “Filmare l’infilmabile. Sugli Inferno del 1911”.
24. Convegno Internazionale online: “Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell’Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità”, Università degli Studi di Roma Tre, 06-08 maggio 2021. Relazione: “Go Home: cinema horror e migrazioni contemporanee”.
25. Convegno online: “La copia. Un dialogo fra arte cinema, filologia, filosofia, letteratura e storia”, Università di Parma, 25-26 novembre 2020. Relazione: “Copie non conformi. Citazioni e riferimenti all’immaginario cinematografico occidentale nella comunicazione jihadista”.
26. Convegno Internazionale online: “Cine-Excess XIV. Representations as Weapons: Cult Film and the Politics of Resistance”, Birmingham City University, 05-07 novembre 2020. Relazione: “Bodies that Resist. Race and Vulnerability in Contemporary Horror”.
27. Convegno Internazionale “Cinema delle donne e media contemporanei”, Università degli Studi di Roma Tre, 21-22 novembre 2019. Relazione: “We Don’t Need Another Final Girl. Horror contemporaneo e autorialità femminile”.
28. Summer School “Immersi nelle storie. Tra mondi, cinema, identità, narrazioni”, Associazione Cultura e Sviluppo, Alessandria, 15 giugno 2019. Workshop: “L’Italia è una terra straniera. Workshop tra cinema e nuovi media”.
29. Convegno internazionale “Fear 2000. Horror Media Now”, Sheffield Hallam University, 01-02 giugno 2019. Relazione: “Zombies in Rome. A Snapshot on Contemporary Italian Horror Cinema”.
30. Convegno Internazionale “XVII MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli studi di Udine, 23-26 marzo 2019. Relazione: “The Techniques of Sex. Valentina Nappi’s Narratives of Pornography”.

31. Convegno internazionale “Moving Pictures, Living Machine”. Università degli studi di Udine, 21-23 marzo 2019. Relazione: “Haunted Machines and the Fear of Mechanic Life”.
32. Workshop Consulta Universitaria Cinema “Ricerche dottorali. Fonti e metodi”, Università degli Studi di Parma, 12 novembre 2018. Relazione: “Il tema della morte filmata fra pseudo-documentarismo e terrorismo: riflessioni metodologiche”.
33. Giornata di studi AIRSC “Storia & Storie”, Cineteca di Bologna, 06 novembre 2018. Relazione: “La freccia dei monoteisti”. Prime ipotesi per una storicizzazione della produzione mediatica del Califfato”.
34. XXIX Convegno di studi “Vedere e studiare cinema” della Federazione Italiana Cineforum “L’Italia è una terra straniera”, Bergamo, 22 settembre 2018. Relazione: “Storie di confini. Narrazioni delle migrazioni, politiche dell’immagine”.
35. Convegno “Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e medialità contemporanee”, Università degli studi di Genova, 03-04 maggio 2018. Relazione: “Terrore digitale. Horror contemporaneo e tecnologie del visivo”.
36. Convegno Internazionale “Fear 2000. Horror Media Now”, Sheffield Hallam University, 06-07 aprile 2018. Relazione: “The Eye of the Machine. Fear, Power and Technology in Screencasting Horror”.
37. Convegno Internazionale “XVI MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli studi di Udine, 03-07 marzo 2018. Relazione: “Long Live the New Flesh. Notes on Amputation (and) Porn”.
38. Convegno Internazionale “Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità”, Università degli studi di Roma Tre, 28-29 novembre 2017. Relazione: “Vite al confine. Spazi e immagini delle migrazioni nella cultura visuale italiana”.
39. Graduate Conference “La menzogna. Le altre facce della realtà”, Università di Napoli “L’Orientale”, 19-20 ottobre 2017. Relazione: “A Creative Treatment of Actuality. Costruzione del reale e menzogna nel cinema documentario”.
40. XXVIII Convegno di studi “Vedere e studiare cinema” della Federazione Italiana Cineforum “Il giallo fra cinema, scrittura e fumetto”, Bergamo, 22-24 settembre 2017. Relazione: “Lo strano vizio del cinema giallo. corpi, identità deviate e genere nell’Italia degli anni Settanta”.
41. Convegno Internazionale “S, M, L, XL. Sizing. Zonemoda Conference 2017”, Università degli studi di Bologna (Campus di Rimini), 03-05 maggio 2017. Relazione: “Dimensions that Matters. The Concept of Size in Contemporary Pornography”.
42. Convegno Internazionale “XV MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli studi di Udine, 29 marzo – 2 aprile 2017. Relazione: “Desires of Flesh. From Snuff Movies to Snuff Porn”.
43. Convegno Internazionale “A History of Cinema Without Names - Network Meeting”, Università degli studi di Udine, 29 marzo – 2 aprile 2017. Relazione: “The Gesture of Shooting: Cinema and the Act of Recording Death”.
44. Giornata di studi AIRSC “Storia & Storie”, Cineteca di Bologna, 05 dicembre 2016. Relazione: “Mondo Cane e oltre. Per una riqualificazione e un ripensamento del genere mondo movies”.
45. Convegno Internazionale “Viral Art. the New Imageries of GIF Culture”, Università degli studi di Bologna, 24-25 novembre 2016. Relazione: “Do it again. Appunti per una prospettiva sulle GIF pornografiche”.
46. Convegno Internazionale “I cattolici e il cinema in Italia fra gli anni ’40 e gli anni ’70”, Università degli studi di Milano, 08-10 giugno 2016. Relazione: “Vedere cristianamente. Il tema dell’osceno cinematografico sulle pagine di Famiglia Cristiana”.
47. Convegno Internazionale “La cuccagna. I media audiovisivi e l’Italia del Miracolo”, Università degli studi di Salerno, 09-11 maggio 2016. Relazione: “Vedersi cambiare. La costruzione di nuovi modelli indennitari nello specchio dei mondo movies”.
48. Seminario dottorale “Immagini della contemporaneità. Riflessioni a partire dai frantumi”, Università degli studi di Bergamo, 31 marzo 2016. Relazione: “A partire da un capo mozzato. Le immagini della guerra al terrore e il loro (ri)utilizzo”.

49. Convegno Internazionale “XIV MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli studi di Udine, 9-15 marzo 2016. Relazione: “The Pornification of Terror. Islamic State’s Images and the Spread of Hijab Porn”.
50. Convegno Internazionale “Cinema e Storia. tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio”. Università degli studi di Roma Tre, 26-27 novembre 2015. Relazione: “Itinerari transmediali. Attualità del trauma di Hiroshima fra cinema e nuovi media”.

Allegato: elenco delle pubblicazioni scientifiche.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Bergamo, 21 aprile 2025

f.to Giuseppe Previtali

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Giuseppe Previtali

### Monografie

1. *Che cos'è il trash*, Carocci, Roma 2025.
2. *Postmedia Education. Visual Literacy e media digitali*, McGraw-Hill, Milano 2025 (con Giancarlo Grossi e Rosy Nardone).
3. *Animaction. L'animazione delle immagini a scuola fra senso critico e nuove competenze – Toolkit didattico*, Edizioni di Cineforum, Bergamo 2023 (con Giancarlo Grossi).
4. *Che cosa sono le digital humanities*, Carocci, Roma 2022.
5. *Educazione visuale*, McGraw-Hill, Milano 2021.
6. *L'ultimo tabù. Filmare la morte fra spettacolarizzazione e politica dello sguardo*, Meltemi, Milano 2020.
7. *Pikadon. Sopravvivenze di Hiroshima nella cultura visuale giapponese*, Aracne, Roma 2017.

### Curatele

1. *Immagine della fine. Visualizzare, testimoniare, ri-mediare la crisi ambientale*, Meltemi, Milano 2025 (con Laura Cesaro).
2. *Re-immaginare la guerra. Rimediazioni audiovisive dei conflitti contemporanei*, Pellegrini, Cosenza 2025 (con Samuel Antichi e Lorenzo Donghi).
3. *Guerrilla Images. Aesthetics and Politics of Moving Images in Contemporary Uprisings*. Numero monografico della rivista *Cinéma & Cie*, vol. 24, no. 42, 2024 (con Kathrin Fahlenbrach e Giacomo Tagliani) (Rivista di fascia A).
4. *L'altra metà del conflitto. La comunicazione jihadista da al-Qaeda allo Stato Islamico*, Meltemi, Milano 2022.

### Working papers

1. *Intelligenza artificiale: un'agenda di ricerca – White Paper del Tavolo Interdipartimentale sull'Intelligenza Artificiale dell'Università degli Studi di Bergamo*, 2024, ISBN: 978-88-97413-83-7 (con Francesca Cerea, Stefano Coniglio, Hagen Lehmann, Maria Francesca Murru, Federico Leo Redi, Gabriele Torri).

### Saggi su riviste scientifiche

1. "Immagini che non indicano. Note sulla fotografia al tempo dell'IA", in *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo* (in corso di pubblicazione).
2. "Dal ponte del Potëmkin. Il tempo anacronistico delle immagini in rivolta", in *Fata Morgana* n. 51 (*Storia*), 2024, pp. 213-219 (Rivista di fascia A).
3. "Guerrilla Images: Archaeologies, Geographies, Aesthetics of Political Filmmaking and Videoactivism", in *Cinéma & Cie*, no. 42, 2024, pp. 9-20 (con Kathrin Fahlenbrach e Giacomo Tagliani) (Rivista di fascia A).
4. "Exploring Representations of Human Resource Management as Moral Dirty Work: A Film Study", in *Human Resource Management 2023* (con Luca Carollo, Edoardo della Torre e Marco Guerci), pp. 1-22.
5. "They Come Home Again and Again. Estetiche e politiche della riscrittura nel cinema *slasher*", in *Elephant & Castle* n. 32 (*Movimento III*), a cura di Fabio Cleto e Stefania Consonni, 2024, pp. 108-117 (Rivista di fascia A).
6. "Dall'IS all'Iskp. Mimetismi e resurrezioni dello Stato Islamico", in *Fata Morgana Web*, 28 aprile 2024.

7. "Testimonianze, immagini inarchiviabili e pratiche visive dei popoli in rivolta", in *Fata Morgana* 48 (*Rete*), 2023, pp. 111-124 (Rivista di fascia A).
8. "Mondi erotici. Gli pseudo-documentari e il ritratto di un Paese che cambia", in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano* n. 18 (*Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*), a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca, 2023, pp. 56-62.
9. "Pier Paolo Pasolini", in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano* n. 18 (*Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*), a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca, 2023, pp. 232-3.
10. "Quel gran pezzo dell'Ubalda, tutta nuda e tutta calda" in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano* n. 18 (*Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*), a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca, 2023, pp. 246-7.
11. "Images for a World to Come. Visual Practices of Ecological Activism", in *Elephant & Castle* n. 28 (*Mediacene*), a cura di Adriano D'Aloia e Jacopo Rasmi, 2022, pp. 17-26 (Rivista di fascia A).
12. "Tracce della morte alle soglie del visibile. Le ombre e la memoria di Hiroshima", in *Wunderkammer* no. 2 (*Segno e memoria*) a cura di Rosanna Ruscio, 2022, pp. 110-117.
13. "Il corpo dell'eroe e quello della nazione in *American Sniper*", in *Fata Morgana* no. 46 (*Biografico*), 2022, pp. 155-61 (Rivista di fascia A).
14. "Long Live the New Flesh: Pornography and Amputation Between Freakness and New Spaces of Visibility", in *Porn Studies*, 2022 (Rivista di fascia A).
15. "Screening the human mind. A Deleuzian approach to altered states of consciousness in cinema history. Towards an idea of the virtual image in cinema (II)", in *An-Icon. Studies in Environmental Images* n. 1 (*Altered States*) a cura di Giancarlo Grossi e Andrea Pinotti, 2022, pp. 37-50.
16. "L'iconamedium. Schermi, superfici e attraversamenti nell'horror contemporaneo" (con Stefano Guerini Rocco e Anna Montebugnoli), in *Imago* n. 20 (*Superfici, confini, formati. Le immagini contemporanee*) a cura di Ilaria de Pascalis e Lorenzo Marmo, 2020, pp. 101-118 (Rivista di fascia A)
17. "Sotto la soglia. Il lato oscuro del quotidiano da *Twin Peaks* a *Dark*", in *Elephant & Castle* n. 23 (*30 anni di Twin Peaks*) a cura di Jacopo Bulgarini d'Elci e Jacques Dürrenmatt, settembre 2020, pp. 4-26 (Rivista di fascia A).
18. "This Is How We See the War. Counter-narratives of the Conflict in Contemporary Jihadist Visuality", in *Cinergie* n. 17 (*Unstable Images and Shifting Histories: Photography, Anthropology, Cinema*) a cura di Hanin Hannouch, luglio 2020, pp. 97-108. (Rivista di fascia A).
19. "Sguardo dall'alto, sguardi dal basso. Una critica della guerra trasparente", in *Elephant & Castle* n. 22 (*Trasparenze*) a cura di Silvia Casini, Francesca di Blasio, Greta Perletti, giugno 2020, pp. 4-22 (Rivista di fascia A).
20. "Cose sotto la pelle. Soglie dell'umano nell'horror degli anni Ottanta", in *Fata Morgana* no.37 - *Umano*, 2020, pp. 123-35. (Rivista di fascia A)
21. "Messaggeri di Allah. Note sul martirio nei video dello Stato Islamico" in *Lexia - Rivista di semiotica* nn. 31-2 (*The Semiotic of Martyrdom. From Modern Norms to Contemporary Culture*) a cura di Jenny Ponzio, ottobre 2019. (Rivista di fascia A)
22. "Counter-Narratives of the Miracle. The Image of Italy in the *Mondo* Genre", in *Film International (The Mondo Film and its Legacy)* a cura di Mark Goodall, vol. 17 no. 2 (2019) pp. 8-14.
23. "Dietro la maschera e sotto la pelle. Alcune annotazioni sul *divenire Altro* nel filone *slasher*", in *Cineforum* no. 583, aprile 2019 pp. 42-7.
24. "Unicità singolari in cerca di sé", in *Cineforum*, no. 579, novembre 2018, pp. 36-8.
25. "Dimmi che non è vero. Lo *snuff* movie come limite del visivo", in *Fata Morgana*, no. 34 (*Paura*), 2018, pp. 53-66. (Rivista di fascia A)
26. "Il corpo degli dei", in *Cineforum*, no. 576, luglio/agosto 2018, pp. 41-3.

27. "Fear Death by Water: Representations of Migratory Space in Contemporary Italian Cinema", in *Wide Screen*, vol. 7, no. 1, marzo 2018.
28. "L'ultimo istante. Etica ed estetica della morte", in *Cineforum*, no. 570, dicembre 2017, pp. 55-9.
29. "Al di là del vero e del falso. Sul rapporto realtà/immagine nel genere mondo movies", in *Elephant & Castle* no. 17 (*Il falso*) a cura di Eleonora Caccia, novembre 2017. (Rivista di fascia A)
30. "I fantasmi di Hiroshima. Immagini dell'atomica nell'horror giapponese degli anni Novanta", in *Cineforum* no. 557, agosto-settembre 2016, pp. 66-71.
31. "Spettri nucleari. Sulla memoria di Hiroshima in alcuni J-Horror alle soglie del Duemila", in *Cinergie*, no. 11, giugno 2017, pp. 135-44. (Rivista di fascia A)
32. "I figli della bomba. Figure della corporeità post-atomica nella cultura visuale giapponese", in *Annali on-line dell'Università degli studi di Ferrara - Sezione di Lettere*, vol. 11, no. 2, 2016.
33. "Uno spettacolo osceno. La critica cattolica di fronte al fenomeno mondo movies", in *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*, vol. 1, no. 1 (*I cattolici e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*) a cura di Mauro Giori e Tomaso Subini, 2017, pp. 103-116.
34. "Siamo fatti così! Aiuto! La rappresentazione dell'identità di genere nei mondo movies", in *Bianco & Nero* no. 585 (*Anni Ottanta: Immagini, corpi, storie*) a cura di Luca Malavasi, 2016, pp. 74-82. (Rivista di fascia A)
35. "Costruire il reale. Primi rilevi per una ricontestualizzazione critica dei mondo movies italiani", in *Arabeschi*, no. 8, luglio-dicembre 2016. (Rivista di fascia A)
36. "Pratiche dell'identità e dello spazio nel cinema di Gus Van Sant", in *Elephant & Castle*, no. 11 (*Modelli abitativi e paradigmi indennitari della contemporaneità*) a cura di Nunzia Palmieri, aprile 2015. (Rivista di fascia A)
37. "Lo spettacolo vuoto. La rappresentazione dell'esperienza calcistica", in *Ol3Media* no. 14 (*Sport & Media*) a cura di Barbara Maio, novembre 2014, pp. 3-9.
38. "La rappresentazione del carcere nel cinema di Kim Ki-duk", in *Elephant & Castle*, no. 9 (*Prigioni*) a cura di Nicola Agliardi, dicembre 2013. (Rivista di fascia A)

### **Saggi in volume e atti di convegno**

1. "The Gamification of Terror: The Imaginary of Videogames from the War on Terror to the Islamic State", in Massimo Fusillo, Dorian Legge, Mirko Lino, Mattia Petricola e Gianluigi Rossi (a cura di), *New Approaches to Transcodification. Literature, Arts, Media*, De Gruyter, Berlino 2025, pp. 327-334 (in corso di pubblicazione).
2. "The Many Faces of Thomas Hewitt: A Streaming Approach of The Texas Chainsaw Massacre", in Sotiris Petridis (a cura di), *Streaming Horrors. Essays on the Genre in the Digital Age*, McFarland&Company, Jefferson 2025 (in corso di pubblicazione).
3. "Di fronte alla crisi ambientale. Memorie, narrazioni, rimediazioni", in Laura Cesaro, Giuseppe Previtali (a cura di), *Immagini della fine. Visualizzare, testimoniare, ri-mediare la crisi ambientale*, Meltemi, Milano 2025, pp. 8-21.
4. "Guardare i conflitti del XXI secolo: immagini, sguardi, retoriche", in Samuel Antichi, Lorenzo Donghi, Giuseppe Previtali (a cura di), *Re-immaginare la guerra. Rimediazioni audiovisive dei conflitti contemporanei*, Pellegrini, Cosenza 2025, pp. 9-25 (con Samuel Antichi e Lorenzo Donghi).
5. "Un documento inoppugnabile. Found Footage e mockumentary nel racconto del vampiro", in Mirko Lino, Carlotta Susca (a cura di), *Vampiri nel tempo. Letteratura, cinema, televisione e musica*, DOTS, Bari 2024, pp. 96-111.
6. "Guardare, toccare, giocare", in Luca Malavasi (a cura di), *Il cinema contemporaneo. Caratteristiche, identità culturale, esperienza*, UTET, Torino 2024, pp. 243-260.
7. "Towards a Postmedia Literacy. AI Photographic Filters, Education, and Self-Representation", in Emanuela Guarcello, Abele Longo (a cura di), *School Children and the Challenge of Managing*

- AI Technologies. Fostering a Critical Relationship through Aesthetic Experiences*, Routledge, Londra-New York 2024, pp. 144-152 (con Giancarlo Grossi).
8. "Forensiche", in Barbara Grespi, Federica Villa (a cura di), *Il postfotografico. Dal selfie alla fotogrammetria digitale*, Einaudi, Torino 2024, pp. 140-156. (con Barbara Grespi e Rosa Cinelli)
  9. "Citizenship", in Barbara Grespi, Federica Villa (a cura di), *Il postfotografico. Dal selfie alla fotogrammetria digitale*, Einaudi, Torino 2024, pp. 164-180.
  10. "Videogiochi al fronte. Processi di gamification nella War on Terror", in Filippo Fimiani, Anna Chiara Sabatino, Barbara Grespi, Federica Cavaletti (a cura di), *Immersioni quotidiane. Vita ordinaria, cultura visuale e nuovi media*, Meltemi, Milano 2023, pp. 317-326.
  11. "La Commedia interamente io vidi riprodotta al naturale. Dante, il cinema italiano e gli *Inferno* nel 1911", in Luca Bani, Raul Calzoni e Thomas Persico (a cura di), *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. In memoria di Marco Sirtori*, La Scuola di Pitagora, Napoli 2023, pp. 503-520.
  12. "From *Slaughter to Snuff*. The Origins of a Cultural Myth", in Peter Alilunas e Whitney Straub (a cura di), *ReFocus: The Films of Roberta Findlay*, Edinburgh University Press, Edinburgo 2023, pp. 86-96.
  13. "Vive l'amour", in Giulia Carluccio e Adriano d'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, Marsilio, Venezia 2022, p. 315.
  14. "Politics and Aesthetics of Violence in the Videos of the Islamic State", in Steve Choe (a cura di), *The Palgrave Handbook of Violence in Film and Media*, Palgrave Macmillan, Cham 2022, pp. 417-433.
  15. "Go Home. Cinema horror e migrazioni contemporanee", in Leonardo de Franceschi (a cura di), *Migrazioni, cittadinanze e inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale tra immaginario e politiche per la diversità*, Tab edizioni, Roma 2022, pp. 347-57.
  16. "La comunicazione jihadista come arma politica", in Giuseppe Previtali (a cura di), *L'altra metà del conflitto. La comunicazione jihadista da al-Qaeda allo Stato Islamico*, Meltemi, Milano 2022, pp. 7-23.
  17. "Queer Bodies and the Death Drive. Gender and Sexuality in Italian *Giallo*" (con Daniel Sheppard), in Gábor Gergely, Susan Hayward (a cura di), *The Routledge Companion to European Cinema*, Routledge, London – New-York 2021, 428-436.
  18. "Immagini in rivolta, immagini in conflitto", in TBD Ultramagazine (a cura di), *BLASTing Theory*, Associazione Culturale Urbs Picta, Verona 2021, pp. 34-37.
  19. "Remember your Brothers. Memory and Inspiration in the Video-Testaments of the Islamic State", in Ian R. Lamond, Ruth Dowson (a cura di), *Death and Events. International Perspectives on Events Marking the End of Life*, Routledge, New York 2021, pp. 164-176.
  20. "Marked Skins. On Tattooing, Scarification and Otherness", in Barbara Grespi, Alessandra Violi (a cura di), *Tattoo and the Moving Image*, Aracne, Roma 2021, pp. 77-91.
  21. "Digital Fear. Contemporary Horror and Visual Technologies", in Luca Malavasi, Sara Tongiani (a cura di), *Technophobia and Technophilia in the Media, Art and Visual Culture*, Aracne, Roma 2020, pp. 71-84.
  22. "It's Out There. Figure del confine nel cinema horror contemporaneo", in Ornella Castiglione (a cura di), *Confini. Traiettorie geografiche e simboliche tra cinema, architettura e altre discipline*, Aracne, Roma 2020, pp. 165-180.
  23. "Il giorno prima", in Pedro Armocida, Caterina Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo. Una storia italiana*, Marsilio, Venezia 2020, pp. 233-239.
  24. "Haunted Machines and the Fear of Mechanic Life", in Greta Plaitano, Simone Venturini, Paolo Villa (a cura di), *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, Mimesis International, Milano - Udine 2020, pp. 227-32.
  25. "A Creative Treatment of Actuality. Costruzione del reale e menzogna nel cinema documentario" in Maria Auriemma, Francesca de Cinni, Tamara Iaccio, Paolo Miccoli, Adele Sorice (a cura di), *La menzogna. Le altre facce della realtà*, Unior Press, Napoli 2019, pp. 419-432.

26. “Vite al confine. Spazi e immagini delle migrazioni nella cultura visuale italiana”, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità*, Roma Tre-Press, Roma 2019.
27. “Dalla B alla Z. Alcune note sull’exploitation moderna”, in Bruno Fornara (a cura di), *The B-Generation. Sull’utilità e il danno dei B-Movies per la vita*, Edizioni di Cineforum 2019.
28. “Immagini delle migrazioni ed esperienza del rifugio. Note intorno ad estetica e politica”, in *Cineforum*, no. 582, marzo 2019, pp. 56-59
29. “Gli strani vizi del cinema giallo. Corpi, traumi e genere nel giallo all’italiana”, in *Cineforum*, no. 572, marzo 2018, pp. 55-7.
30. “The Gesture of Shooting. Cinema and the Act of Recording Death”, in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names /3. New Research Paths and Methodological Glosses*, Mimesis, Milano - Udine 2018, pp. 129-40.

### **Recensioni in rivista**

1. “Fissare gli occhi nel buio della storia”. Recensione a N. Mirzoeff, *To See in the Dark. Palestine and Visual Activism Since October 7*, in *Fata Morgana Web*, 3 febbraio 2025.
2. “Il corpo che non tiene”. Recensione a *The Substance* di Coralie Fargeat, in *Fata Morgana Web*, 18 ottobre 2024.
3. “Imparare a desiderare”. Recensione a *Patagonia* di Simone Bozzelli, in *Fata Morgana Web*, 25 settembre 2023
4. “Maschere e volti dell’età infantile”. Recensione a Bruno Surace, *I volti dell’infanzia nelle culture audiovisive. Cinema, immagini, nuovi media*, Mimesis, Milano-Udine 2022, in *Cinergie* n. 23, 2023, pp. 179-181.
5. “I percorsi del maschile”. Recensione a Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Antonio Rizzo (a cura di), *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg&Sellier, Torino 2020, in *Cinergie* no. 18, 2020.
6. “Politiche e narrazioni del corpo sessuale”. Recensione a Silvia Antosa, Mirko Lino (a cura di), *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Mimesis, Milano-Udine 2019, in *Cinergie* no. 15, 2019.
7. Recensione a Lorenzo Donghi, *Scenari della guerra al terrore. Visualità bellica, testimonianza, autoritrattistica*, Bulzoni, Roma 2016; in *Cineforum*, no. 577, settembre 2018, p. 89.

### **Schede in catalogo**

1. *Bergamo Film Meeting 2019 37esima edizione. Catalogo generale*. Redazione delle schede alle pp. 104-106, 110-111, 114, 205, 208.

### **Report di festival cinematografici**

1. Bergamo Film Meeting 2019, sezione Concorso, in *Cineforum*, no. 584, maggio 2019, pp. 77-8.
2. Bergamo Film Meeting 2018, sezione Concorso, in *Cineforum*, no. 574, maggio 2018, pp. 75-6.
3. Bergamo Film Meeting 2017, sezione Concorso, in *Cineforum* no. 564, giugno 2017, pp. 83-4.

### **Traduzioni**

1. Traduzione dall’inglese di James Elcott, “A brief history of artificial darkness and race” con il titolo “Oscurità artificiale e razza: una breve storia” per il volume a cura di Anna Caterina Dalmaso e Barbara Grespi, *Mediarcheologia*, Cortina, Milano 2023, pp. 365-383.

### **Altre pubblicazioni (selezione)**

1. “*Scarpette rosse* – La grande fiaba nera di Powell e Pressburger”, in *Birdmen Magazine*, 22 luglio 2023.
2. “*Lynch/Oz: Un viaggio cinefilo e teorico*”, in *Birdmen Magazine*, 6 maggio 2023
3. “Immagini dal fronte ucraino. Testimonianza e responsabilità”, in *Birdmen. Cinema, serie, teatro*, numero speciale *Brucia tutto*, 2022, pp. 95-97.

4. "Dissolvenze di sangue. Note su alcune immagini del conflitto russo-ucraino", in *La Valle dell'Eden*, sezione *Shortcuts*, dicembre 2022.
5. "Fitzcarraldo: inseguire l'impossibile", in *Birdmen Magazine*, 4 marzo 2022.
6. "Dire addio al linguaggio. *Adieu au langage* di Jean-Luc Godard", in *Birdmen Magazine*, 17 settembre 2021.
7. "Morte a Venezia: uno sguardo lungo cinquant'anni", in *Birdmen Magazine*, 2 marzo 2021.
8. "Le mani di Sean Connery", in *Doppiozero*, 31 ottobre 2020.
9. "Mathias & Maxime. Il destino logorante dei sentimenti fuori campo", in *Birdmen Magazine*, 1 luglio 2020.
10. "Immagini e immaginari al tempo della pandemia", in *Birdmen Magazine*, 13 aprile 2020.
11. "Jane B. par Agnès V. Lo sguardo femminile sul femminile", in *Birdmen Magazine*, 28 marzo 2020.
12. "Per sempre giovani. La trincea e l'archivio" in *Doppiozero*, 3 marzo 2020.
13. "La notte dei morti viventi: l'alba di un genere", in *Birdmen Magazine*, 4 febbraio 2020.
14. "Casanova: macchina celibe", in *Birdmen Magazine*, 20 gennaio 2020.
15. "Suspiria: un film parallelo", in *Doppiozero*, 11 gennaio 2019.
16. "Macchine e automazione della visione: *Cam*", in *Birdmen Magazine*, 30 novembre 2018.
17. "In dubious battle - Il coraggio degli ultimi", in *Cineforum*, no. 568, ottobre 2017, p. 43.
18. "Sole, cuore, amore", in *Cineforum*, no. 565, giugno 2017, p. 57.
19. "A United Kingdom", in *Cineforum*, no. 562, marzo 2017, p. 54
20. "Snowden", in *Cineforum*, no. 561, gennaio-febbraio 2017, p. 55.
21. "Rara - Una strana famiglia" in *Cineforum*, no. 559, novembre 2016, p. 41.
22. "Le icone di Hiroshima", in *Doppiozero*, 5 agosto 2015.
23. "Che fai, rubi? Decostruzione, citazioni e autorialità di un autore in formazione", in *Rapporto confidenziale*, 7 ottobre 2013.
24. "Riscoprire le nuvole. Discontinuità e intermedialità nel cinema di Gus Van Sant", in *Rapporto Confidenziale* no. 39, luglio 2013, pp. 146-50.
25. "Laurence Anyways. Cinema in divenire" in *Rapporto Confidenziale*, no. 39, luglio 2013, pp. 15-9.

Bergamo, 21 aprile 2025