

INFORMAZIONI PERSONALI

Rusconi Paolo



POSIZIONE RICOPERTA

Professore Associato di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03)
Università degli Studi di Milano

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

-
- 01/10/2017–alla data attuale **Direttore della Scuola di specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Milano**
- 2006–alla data attuale **Professore Associato di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano**
- 2005–2006 **Docente a contratto di Produzione artistica e società industriale all'Università degli Studi di Milano.**
- 2001–2003 **Assegno di collaborazione alla ricerca di durata biennale per la cattedra di Storia della critica d'arte dell'Università degli Studi di Milano**
- 1994–1997 **Borsa di studio alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori all'Università degli Studi di Milano**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

-
- 06/02/2014–06/02/2024 **Abilitazione scientifica - tornata 2012 - per ruolo di I fascia, settore concorsuale 10/B1**
- 2006 **Idoneità ruolo di II fascia per il settore scientifico disciplinare L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea a seguito della procedura di valutazione comparativa tenuta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari**
- 2001 **Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte (classe di concorso A061) negli istituti secondari di secondo grado**
- 2001 **Dottore di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali presso l'Università degli Studi di Milano**
- 1993 **Laurea in Lettere moderne (indirizzo storico artistico) presso l'Università degli Studi di Milano**

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere inglese, francese

ULTERIORI INFORMAZIONI

Altri incarichi:

- referente e responsabile per l'Università degli Studi di Milano dell'accordo di cooperazione interuniversitaria internazionale con l'Universidade de São Paulo (MAC/USPI)
- Coordinatore scientifico del Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano;
- dal 2010 Presidente della Fondazione Guido Lodovico Luzzatto;
- membro del Comitato scientifico della Fondazione Corrente;
- membro del Comitato scientifico della Fondazione di studi storici Filippo Turati di Firenze;
- Comitato di direzione della rivista "L'uomo nero";
- Comitato di direzione di "ACME" – Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano;
- dal 2009 al 2011 è stato Vicepresidente del Comitato scientifico ex legge regionale 14 novembre 2008 "Promozione e valorizzazione del Patrimonio storico della Prima guerra mondiale in Lombardia" con D.p.g.r. 3 giugno 2009;
- è stato membro del Comitato Direttivo del Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi per i Beni Culturali dell'Università degli Studi di Milano;
- dal 2007 al 2008 è stato membro del Comitato per il coordinamento didattico e culturale dei corsi integrativi sotto la responsabilità dell'Università degli Studi di Milano.

Interessi di ricerca:

- le arti in Italia negli anni tra le due guerre;
- relazioni tra arti figurative, letteratura e politica delle arti nella cultura italiana del XX secolo, con particolare interesse per la diretta frequentazione di fonti manoscritte ed archivi personali di artisti e scrittori d'arte;
- secondo futurismo e architettura della produzione e dei servizi in area lombarda.

Convegni recenti (dal 2011):

A proposito di omaggio a Modigliani. Osservazioni sulla fortuna editoriale di Modigliani negli anni Venti e Trentain Modigliani scultore(18-19 febbraio 2011, Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto); *Gli artisti ed i cultori d'arte: percorsi generazionali e modelli formativi* per il convegno *La gestione dei beni culturali in 150 di Storia d'Italia*(Firenze, Palazzo Vecchio, 20 maggio 2011); *A invenção de uma personagem – iconografia e fortuna de Pietro Maria Bardi nos primeiros anos trinta* per il convegno internazionale *Pietro Maria Bardi – Construtor de um novo paradigma cultural* (12-13 settembre 2011, Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP – Auditório do IFCH); *Il circuito delle gallerie d'arte* per il convegno *L'officina dei navigli. L'impresa culturale nella Milano del dopoguerra (1945-1960)*(Milano, Università degli Studi, Palazzo Greppi, 29 febbraio-2 marzo 2012); *Novelli alla scuola di Bardi in Gastone Novelli. Giornata di Studi*(Museo del Novecento, Palazzo Reale, Sala Conferenze, 8 maggio 2012); *Via Brera n. 16. A galeria di Pietro Maria Bardi* per il convegno internazionale (curatela) *Modernidade Latina. Os Italianos e os Centros do Modernismo Latino-americano*(São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 9-11 aprile 2013); *Les grimaces mesquines. L'iconographie du marchand d'art Pietro Maria Bardi dans l'Italie fasciste* per il convegno internazionale *Art Italien Contemporain. Le fascisme vu par les artistes du Ventennio à la Seconde République*(Paris, INHA Galerie Colbert - Salle Julien 23 maggio 2014); *A metà cammino. Renato Birilli tra astrazione e figurazione* per il convegno *Arte figurativa e arte astratta 1954*(Venezia, Istituto di Storia dell'arte - Fondazione Giorgio Cini, 30 ottobre 2014); *"Il massimo dell'espressione, il minimo del gesto". Grafica e fotografia in "Quadrante" (1933-1936)* per il convegno *Journals and magazines: the making of avant-garde poetics. Un'indagine nel modernismo*(Milano, Università degli Studi di Milano - Palazzo Greppi, 28 gennaio 2015); (con Viviana Pozzoli) *Shapes of the new world: "Graticci brasiliani" in the Italian Architecture of the Post World War II* per il convegno internazionale *New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias*(Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, 25-29 Aug 2015); *Forme del Nuovo Mondo. I "Graticci*

Brasiliiani nell'architettura italiana del secondo dopoguerra per il convegno internazionale (curatela) *Italiani sull'oceano. Relazioni artistiche tra Italia e Brasile nel '900* (Milano, MUDEC - Auditorium, 3-5 maggio 2016); *Il primo viaggio di Pietro Maria Bardi in America del Sud: la mostra dell'architettura italiana a Buenos Aires* per il seminario internazionale *Intellettuali di destra fra Europa del sud e America Latina nel periodo fra le due guerre: prospettive transnazionali* Milano, Dipartimento di Studi Storici, 19 dicembre 2017); (con Silvia Bignami), *Hogarth in 1943* per il convegno internazionale *William Hogarth in Time. Metamorphoses and Afterlives in European Literatures and Cultures* (Milano, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, 18-20 gennaio 2018); (con Viviana Pozzoli) *Le Edizioni del Milione sullo scorcio del quarto decennio* per il convegno internazionale *Il libro d'arte in Italia fra il 1935 e il 1965* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 28-29 giugno 2018); *Un'idea del Brasile. Pietro Maria Bardi's Second Life*, session 9, per il CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art) World Congress 2019, *Motion: transformation* (Firenze 1-6 settembre 2019); *Dentro l'esposizione radiografia di una sperimentazione*, per la Giornata di Studi Milano 1919. *Alle origini del design* (Milano, Sala Napoleonica, 14 novembre 2019); (con Silvia Bignami) *Le cose così come stanno. Ipotesi di ricerca*, per il convegno *Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)*, (Pisa, Sala Azzurra, Scuola Normale superiore, 9-10 dicembre 2021); *1986. Cronache mondane di design e politica in La piramide e il garofano. Politiche artistiche e strategie visive del PSI (1976-1993)*, (Milano, Aula Magna Università degli Studi, 31 marzo 2022); *Visioni pauliste del terzo millennio. Spazi d'arte e architetture*, per le giornate di studi *Città latinoamericane e africane 2.0 spazi linguaggi oggetti suoni* (Sesto San Giovanni, Polo di mediazione interculturale e comunicazione, 26-27 ottobre 2022).

Publicazioni:

- (con M. Fratelli) *Il mercato*, in *La pittura in Italia, Il Novecento/2. 1945-1990*, Milano, Electa, 1993, pp. 592-598.
- *Il sistema dell'arte a Milano 1945-1956. Gallerie ed esposizioni*, Milano, Hestia, 1993 (ricerche, con M. Fratelli).
- *Dino Baranzelli (1934-1977)*, a c. di P. Rusconi, (Busto Arsizio, Palazzo Cicogna 20 maggio-25 giugno 1995) Busto Arsizio, Freeman, 1995.
- *Ivanhoe Gambini. Realizzazioni e allestimenti "futuristi" a Busto Arsizio 1932-1936*, in *Arte a Busto Arsizio: presenze e documenti 1900-1945*, a c. di M. Boscolo, C. Occhipinti, (Busto Arsizio, Palazzo Bandera, 18 novembre 1995-25 febbraio 1996), Busto Arsizio, Publiarte, 1995, pp. 65-94.
- *Mostre e spazi espositivi pubblici a Milano dal 1945*, in *Storia di Milano, Il Novecento*, vol. XVIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1996, pp. 443-459 (con M. Fratelli: è da attribuirsi a P. Rusconi il capitolo *Gli anni delle "grandi mostre"*, come indicato a p. 458).
- *Archeologia industriale*, in *Dizionario di storiografia Bruno Mondadori*, Milano, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 1996, pp. 65-68.
- *Renato Birilli a Roma: precisazioni sull'ambiente milanese nei primi anni Trenta*, in *Renato Birilli, anni trenta Milano e Roma*, Roma, Archivio di Scuola Romana, 1997, pp. 15-34.
- *Cronaca del caso Bartolini-Morandi alla Quadriennale del 1939*, in "ACME" *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, Vol. L, fasc. III, settembre-dicembre 1997, [estratto] Milano, Led, 1997, pp. 233-250.
- *Il sistema dell'arte a Milano 1945-1956. Arte e critica*, Milano, Hestia, 1998 (ricerche, con M. Fratelli).
- Schede nn. 1, 6, 12, 14, 15, 22, 24, 25, 27, 28, 30, 33, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 58 in *La fortuna del moderno. Architetture della produzione e dei servizi in area milanese negli anni Venti e Trenta*, a c. di A. Negri, Firenze, Edifir, 1998.
- Schede delle opere di Carrà, Campigli, Reggiani, Sironi e Tosi in *La Collezione Giovanardi. Capolavori della pittura italiana del '900*, a c. di M.M. Lamberti, (Trento, Palazzo delle Albere 9 aprile-15 novembre 1998), Milano, Electa, 1998.
- *Primitivismi e modernità degli anni Trenta*, in *Paesaggi dell'acqua nell'arte cremonese tra Ottocento e Novecento*, a c. di A. Negri, (Cremona, Palazzo comunale, 3-30 ottobre 1998), Sondrio, Lyasis, 1998, pp. 22-30.

- *Alessandro Pandolfi (1887-1953) pittore, xilografo e ceramista*, (Busto Arsizio, Sala esposizioni Teatro Fratello Sole, 15 maggio-15 giugno 1999), Olgiate O., Mariani, 1999.
- *Da Parigi a Milano: gli incontri e la pittura (1931-1933)*, in *Gabriele Mucchi. Cento anni. Mostra antologica*, a c. di R. De Grada, (Milano, Castello Sforzesco, 26 giugno-12 settembre 1999), Milano, Silvana, 1999, pp. 27-30.
- Schede delle opere di Carrà, Campigli e Sironi, in *Morandi and his time. Painting from the Giovanardi Collection*, (London, Estorick Collection, 26 May-19 September 1999), London, Estorick, 1999, pp. 31-32, 34, 45-46.
- *Religiosità "culturale" ed esperienza cristiana nel giovane Sandro Bini*, in *Arte a Mantova. 1900-1950*, a c. di Z. Birolli, (Mantova, Palazzo Te, 26 settembre 1999-16 gennaio 2000), Milano, Electa, 1999, pp. 115-124.
- Schede delle opere di Arturo Tosi in *La Collezione Cangiani, Maestri del '900 italiano*, (Rovereto, Archivio del '900, 13 maggio-14 giugno 2000), Trento-Rovereto, MART, 2000, pp. 48-61.
- *Uomini neri*, in *Fare storia dell'arte. Studi offerti a Liana Castelfranchi*, a c. di M.G. Balzarini e R. Cassanelli, Milano, Jaca Book, 2000, pp. 261-269.
- Schede *La "Scuola romana" e la reazione al "Novecento", Scipione, Ritratto del Cardinale Decano, L'astrattismo e gli sviluppi del futurismo, Osvaldo Licini, Ritmo in I Colori nel tempo. Un percorso nella pittura italiana attraverso venticinque capolavori del XIX e del XX secolo*, a cura di E. Crispolti, Milano, Sanpaolo IMI/Amilcare Pizzi, 2000, pp. 188-195, 196-197, 206-213.
- *Confraternite e gruppi. Socialità e solitudini dell'artista moderno*, in *Arte e artisti nella modernità*, a c. di A. Negri, Milano, Jaca Book, 2000, pp. 183-211.
- *L'Eldorado di Renato Birolli*, in *Renato Birolli. Eldorado*, a c. di P. Rusconi, Milano, Skira, 2000.
- *Giorgio Nicodemi*, in "Almanacco della Famiglia Bustocca", numero speciale, Busto Arsizio, Arti grafiche Baratelli, 2000, pp. 102-111.
- *Scritti 1932. Un quaderno inedito di Renato Birolli e l'ambiente artistico milanese nei primi anni Trenta*, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Milano, a.a. 1999-2000.
- *Intorno al Novecentismo*, in *1933. Un anno del Novecento a Milano*, a c. di S. Bignami, Milano, Skira, 2001, 18-28.
- *Renato Birolli 1943-1958*, in *Renato Birolli 1943-1958*, a c. di Z. Birolli, (Sesto Fiorentino, Rifugio Gualdo, 16 settembre-14 ottobre 2001), Firenze, Stampa Fiorepubblicità, 2001.
- *Tempo di guerra (intorno al '43)*, in *Tempo di guerra. Artisti al fronte, sfollati, sotto le bombe*, a c. di P. Rusconi, Milano, Skira, 2001, pp. 7-18.
- Schede nn. 78, 100, 104, 105, 107, 108 in *Le donne di Toulouse-Lautrec*, (Milano, Fondazione Mazzotta, 13 ottobre 2001-27 gennaio 2002), Milano, Mazzotta, 2001, pp. 135,137-138.
- *À la recherche*, in *Renato Birolli 1943-1958*, a c. di Z. Birolli, (Mantova, Casa del Mantegna, 4 novembre-9 dicembre 2001), Firenze, Stampa Fiorepubblicità, 2001.
- "L'ortopedico Thorwaldsen". *Una visita di Luigi Bartolini al Museo delle Terme*, in *Frammenti. La nostalgia dell'unità perduta nella scultura del XIX e XX secolo*, a c. di G. Zanchetti, Milano, Skira, 2001, pp. 31-33.
- *Dodici opere di Arturo Tosi conservate al Mart*, in "Almanacco della Famiglia Bustocca per l'anno 2001", Busto Arsizio, Arti Grafiche Baratelli, 2001, pp. 71-79.
- "Avrò sensi e proporzioni degni delle ore". *Appunti su Giuseppe Marchiori e il suo corrispondente Renato Birolli negli anni di guerra*, in *Da Rossi a Morandi da Viani ad Arp. Giuseppe Marchiori critico d'arte*, a cura di S. Salvagnini, (Venezia, Galleria Bevilacqua La Masa-Palazzetto Tito, 10 novembre 2001-14 gennaio 2002), Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, 2001, pp. 69-76.

- *Galassi architetto di Casa Savinio*, in *Ascolto il tuo cuore, Versilia? Alberto Savinio al Poveromo*, Taccuini di Bocca di Magra n. 8, Bocca di Magra, Edizioni Capannina, 2002, pp. 19-33.
- *'Pensare coi colori': una scultura di Fontana, due fotografie, un articolo di Renato Birolli*, in "L'Uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", I, (1), 2003, pp. 11-17.
- (con A. Negri) *Dal 1915 al 1934. Formazione ed esperienza negli anni di "Novecento Italiano"*, in *Guido Pajetta fra primo e secondo Novecento*, a cura di P. Biscottini, E. Crispolti, A. Negri, (Monza, Serrone della Villa Reale, 26 ottobre 2003-6 gennaio 2004), Milano, Silvana Editoriale, 2003, pp. 15-30.
- *Aggiunte agli scritti di Renato Birolli per gli anni 1930-1933*, in "L'Uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", I, (2), 2004, pp. 266-286.
- *Introduzione a Metamorfosi*, in G. Bruno, S. Soldini, *Renato Birolli. Sentire la natura*, Mendrisio, Museo d'arte, 1 maggio-2 luglio 2005), Mendrisio, Museo d'arte, 2005, pp. 115-131.
- *Circuiti di promozione e diffusione dell'arte a Milano nel dopoguerra (1945-1955)*, in *Arte tra due generazioni. La collezione Layolo a confronto con l'attuale scena dell'arte in Italia*, a cura di N. Ciottoli, P. Striuli, Comune di Vimercate, s.e., 2005.
- *"Gli occhi dei pittori di città". L'immagine di Milano nella pittura dei primi anni Trenta in Musica e architettura nell'età di Giuseppe Terragni (1904-1943)*, a c. di Claudio Toscani, Quaderni di Acme 76, Milano, Cisalpino-Monduzzi, 2005, pp. 113-143.
- (con A. Negri e S. Bignami) *La pittura e la scultura*, in *Storia di Cremona. L'Ottocento*, a c. di M.L. Betri, Cremona, Comune di Cremona/Bolis, 2005, pp. 250-305.
- *Massimo Campigli*, in *Italia Nova. Une aventure de l'art italien. 1900-1950*, ed. by G. Belli, Paris-Milan, Reunion des Musees Nationaux-Skira, 2006, pp. 272-275.
- *Fortuna di Arturo Tosi negli anni XI e XII dell'era fascista* in *Umori di buona terra. I luoghi della pittura di Arturo Tosi*, edit. by G. Pacciarotti, Bergamo, Litostampa, 2006, pp. 43-50.
- *La galleria d'arte sacra e il suo riallestimento* in *Bellezza e povertà*, edit. by F. Ferrari, C. Dalle Ave, A. Martignago, Assisi, Cittadella editrice, 2007, pp. 117-124.
- *Renato Birolli giovane critico d'arte a Milano (1929)*, in "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", V (6), 2008, pp. 389-399
- *"Cronaca berlinese": tre lettere di Gabriele Mucchi alla famiglia (febbraio-marzo 1929)* in *Gabriele Mucchi. Realtà e progetto*, a c. di A. Negri, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2009, pp. 151- 177.
- *La divulgazione dell'arte contemporanea nelle riviste popolari illustrate di Rizzoli (1931-1934)* in *Attualità cultura politica. Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, a c. di R. de Berti, I. Piazzoni, Milano, Cisalpino-Monduzzi, 2009.
- *Modigliani in casa Scheiwiller* in *I due Scheiwiller. Editoria e cultura nella Milano del Novecento*, a c. di A. Cadioli, A. Kerbaker, A. Negri, Milano, Skira, 2009, pp. 183-192.
- *L'iconografia sottomarina in Vingt mille lieues sous les mers di Jules Verne*, in *L'Acqua e la sua vita*, a c. di P. Redondi, Milano, Guerini e associati, 2010, pp. 101-134.
- *Album dell'Adriatico*, in *Renato Birolli. Necropoli e paesaggio adriatico*, a c. di P. Rusconi, Z. Birolli (San Marino, Galleria d'arte moderna e Contemporanea, Museo San Francesco, 13 marzo-30 giugno 2010), Milano, Scalpendi, 2010, pp. 15-29.
- *L'illustrazione in Vingt mille lieues sous les mers di Jules Verne e le illustrazioni 'straordinarie'. Arti figurative e imagerie scientifica*, a c. di P. Rusconi, Milano, Cuem, 2010, pp. 5-38.
- Schede Modigliani, Tosi, Birolli, Del Bon, Garbari, in *Museo del Novecento. La collezione*, Milano, Electa, 2010, pp. 157-159, 172-174, 176-177, 181, 243.
- *Le arti popolari alle biennali di Monza*, in *Tradurre la tradizione. Vecchie forme, nuove sembianze, silenzi persistenti, la Geografia e le altre discipline*, a c. di G. Botta, Milano, Giappichelli, 2011, pp. 23-55.
- (con S. Bignami) *Severini racconta Modigliani*, in "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", V (8), 2011, pp. 396-414
- *Artisti e cultori d'arte: percorsi generazionali e modelli formativi. Inchieste e questionari negli anni Venti e Trenta*, in *La Nazione allo specchio: il bene culturale nell'Italia unita, 1861-2011*, Manduria,

Piero Lacaïta, 2012, pp.31-47.

- *Rubino al "Perseo". Polemiche sulla pittura e la politica delle arti*, in *Innamorato della luna. Antonio Rubino e l'arte del racconto*, a c. di M. Negri (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 29 novembre 2012-31 gennaio 2013), Milano, Scalpendi, 2012, pp. 84-91.
- Schede Birolli, Campigli, Mucchi, Wiegmann, in *Anni '30. Arti in Italia oltre il fascismo*, a c. di A. Negri, S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 settembre 2012-27 gennaio 2013), Firenze, Giunti, 2012, pp. 133, 141, 144, 145, 153.
- (con S. Bignami) *Le arti e il fascismo*, Art Dossier, Firenze, Giunti, 2012.
- *Artisti in pagina nei settimanali illustrati*, in *Arte moltiplicata. L'immagine del '900 italiano nello specchio dei rotocalchi*, a c. di B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina, A. Negri. - Milano, Bruno Mondadori, 2013, pp. 47-66.
- *Gallerie d'arte a Milano nell'immediato dopoguerra (1945-1948)*, in *Fare impresa con la cultura. Milano nel secondo dopoguerra (1945-1960)*, a c. di P. Landi, Bologna, Clueb Soc. Coop., 2013, pp. 123-136.
- *Fortuna di Arturo Tosi negli anni XI e XII dell'era fascista*, in *Gli anni trenta a Milano. Tra architetture, immagini e opere d'arte*, a cura di S. Bignami, P. Rusconi, Milano, Mimesis, 2014, pp. 145-162.
- *"Una Galleria sulla vetta!". Cenni sul mercato dell'arte a Milano intorno al 1930 in Gli anni Trenta a Milano. Tra architetture, immagini e opere d'arte*, a cura di S. Bignami, P. Rusconi, Milano, Mimesis, 2014, pp. 87-102
- (con S. Bignami) *L'occhio al servizio dello spirito: La Rocca e l'arte contemporanea (1940-1967)*, in *Galleria d'arte contemporanea della Pro Civitate Christiana di Assisi*, a c. di S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, Firenze, Giunti, 2014, pp. 33-43.
- (con A. Gonçalves Magalhães, L. Migliaccio), *A apresentação*, in *Modernidade Latina. Os Italianos e os Centros do Modernismo Latino-americano*, a c. di A. Gonçalves Magalhães, São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2014.
- *Via Brera n. 16. La galleria di Pietro Maria Bardi*, in *Modernidade Latina. Os Italianos e os Centros do Modernismo Latino-americano*, a c. di A. Gonçalves Magalhães, São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2014.
- *L'uomo nero faber*, (curatela) "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", XII (11-12), maggio 2015, pp. 5-7.
- *Ambienti per design. Note di lettura*, "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", XII (11-12), maggio 2015, pp. 27-51.
- *A metà cammino. Renato Birolli tra figurazione e astrazione*, in "Saggi e memorie di Storia dell'arte", 39, 2015, pp.212-225.
- *Lettere su Modigliani: Enzo Maiolino e l'archivio di Giovanni Scheiwiller in Modigliani dal vero: testimonianze inedite e rare raccolte e annotate da Enzo Maiolino*, a cura di L. Lecci, Genova, De Ferrari, 2016, pp. 149-157.
- *Nella tipografia di "Quadrante": le pagine, i caratteri di stampa e una copertina in I modernismi delle riviste: tra Europa e Stati Uniti*, a cura di C. Patey, E. Esposito, Milano, LED, 2017, pp. 193-213.
- (con G. Cavagna di Gualdana) *Tappeti e arazzi italiani alle Triennali milanesi*, in *Intrecci del Novecento: arazzi e tappeti di artisti e manifatture italiane*, a cura di M. Tabibnia, V. Giuliano, Milano, Moshe Tabibnia, 2017, pp.110-123.
- *Pietro Maria Bardi*, in *Post zang tumb tuuum. Art life politics. Italia 1918-1943*, a cura di G. Celant, Milano, Fondazione Prada, 2018, pp. 172-175.
- *Omaggio a Modigliani di Giovanni Scheiwiller. Celebrazione e culto dell'artista di Livorno*, in *Studi di storia dell'arte in ricordo di Franco Sborgi*, a cura di L. Lecci, P. Valenti, Genova, Genova University Press-De Ferrari, 2018, pp. 603-609.
- *Sulla redazione dell'Amedeo Modigliani di Giovanni Scheiwiller e il suo contesto*, in "Studi di Memofonte", 20/2018, pp.116-139.
- *Introduzione*, in V. Raimondo, *L'arte del metallo: storia di Nino Franchina scultore*, [s.l.], Quodlibet, 2018, pp. 9-10.
- *Invenção de um personagem. Iconografia e sina de Pietro Maria Bardi nos primeiros anos 1930*, in *Pietro Maria Bardi construtor de um novo paradigma cultural*, a cura di N. Aguilar, Campinas, Editora da Unicamp, 2019, pp. 25-46.
- *Architettura di neon*, in *Milano 1935*, Bologna, Anonima Impresori, 2019. pp. 1-3.
- *Nel modo di cielo e mare*, in G. Consonni, *Sognando la Liguria. 1994-1998*, Milano, La vita felice, 2019, pp. 1-2.

- *Pietro Maria Bardi's first journey to South America. A narrative of travel, politics and architectural Utopia*, in *Intellectuals in the Latin Space during the Era of Fascism. Crossing Borders*, a cura di V. Galimi, A. Gori, Abingdon/New York, Routledge, 2020, pp. 57-84.
- "Un'idea del Brasile". *Pietro Maria Bardi's second life*, in "MODOS", 4, 1(2020), pp. 241-253.
- *Premessa a Nuovi studi su Corrente in Leggere Corrente a Casa Museo Boschi Di Stefano. Nuovi studi su Corrente*, a cura di P. Rusconi, Milano, Skira, 2020, pp. 21-37.
- *Attraction and Artistic Mobility Patterns*, in *P.M. Bardi's Brazilian Way In Motion: transformation*, a cura di M. Faietti, G. Wolf, Bologna, Bononia University Press, 2021, pp. 471-476.
- *Dante e gli artisti del '900: percorsi di ricezione e casi esemplari* in *La Commedia di Dante nello specchio delle immagini*, a cura di L. Bolzoni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2021, pp. 535-567.
- (con V. Pozzoli) *Le Edizioni del Milione all'avvio del quinto decennio: tempi, modelli e identità visiva in Il libro d'arte in Italia (1935-1965)*, a cura di M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2021, pp. 27-39.
- (con S. Bignami) *Trittico al Padiglione*, in *Luisa Lambri. Autoritratto*, a cura di D. Sileo, D. Fogle, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 33-38.
- *Da Memphis a Milano via New York*, in *MilanOttanta. Aspetti del sistema artistico e culturale a Milano*, a cura di D. Colombo, Milano, Scalpendi, 2021, pp. 67-79.
- (con V. Pozzoli) *Nota dei curatori*, in *Parola, immagine e cultura editoriale. Pubblicazioni d'arte contemporanea dalle collezioni di APICE*, a cura di V. Pozzoli, P. Rusconi, Mantova, Corraini, 2022, pp. 8-9.
- *Renato Birilli. Pagine disegnate. Metamorfosi, Album dell'Adriatico, un bloc-notes*, Milano, Scalpendi, 2022.