

## MODELLO DI DICHIARAZIONE DI DISPONIBILITÀ

Al Direttore generale  
Università degli Studi di Genova  
Via Balbi, 5 - 16126 Genova

**Oggetto: presentazione di dichiarazione di disponibilità alla nomina di 1 componente supplente, in rappresentanza dell'Ateneo, del comitato unico di garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni (CUG) dell'Università degli studi di Genova per il residuo scorcio del quadriennio 5.6.2024-4.6.2028**

La sottoscritta ANGELA ZINNO  
matricola (omissis) in risposta alla comunicazione del Direttore generale del 26.02.2025

### PRESENTA

dichiarazione di disponibilità a rivestire la carica di componente supplente del CUG

### DICHIARA

*(barrare le caselle interessate) – (Obbligatorio)*

di possedere requisiti di professionalità, esperienza, attitudine anche maturati nei seguenti organismi analoghi al CUG, come meglio dettagliato nel *curriculum vitae*, e di essere in possesso di adeguate conoscenze nelle materie di competenza del CUG *(indicare gli organismi analoghi al CUG e dettagliare nel curriculum vitae)*

Conoscenza delle materie di competenza del CUG.

Esperienza (esclusivamente attitudinale) relativa alla promozione di azioni positive atte a favorire rispetto, integrazione, inclusione e uguaglianza nell'ambito di laboratori didattici e laboratori teatrali - dal 2016 ad oggi presso *il Falcone* - Teatro Universitario di Genova - Centro Interdipartimentale - DIRAAS - Università di Genova.

di possedere adeguate esperienze nell'ambito delle pari opportunità e/o del *mobbing* e del contrasto alle discriminazioni, come meglio dettagliato nel *curriculum vitae (riportare brevemente le esperienze e dettagliarle nel curriculum vitae)*

---

---

---

di possedere adeguate attitudini *(precisare le caratteristiche personali, relazionali e motivazionali)*

Particolare attitudine all'osservazione e all'ascolto.

Attitudine alla relazione empatica.

Caratteristica di imparzialità (istanza pedagogica e di gestione di un gruppo).

Spiccata attitudine alla risoluzione proattiva delle problematiche del singolo nel gruppo.

Forte motivazione a produrre dinamiche condivise di rispetto, etica e inclusione.

di non incorrere nelle situazioni di indesignabilità previste dall'art. 21 del Regolamento generale di Ateneo<sup>1</sup>;

***(barrare in alternativa una delle due caselle sotto) – (Obbligatorio)***

di non trovarsi in condizioni di incompatibilità;

di versare nella seguente condizione di incompatibilità e di essere consapevole che, in caso di designazione, la presente dichiarazione equivarrà a rinuncia alla carica incompatibile già rivestita/alla precedente condizione incompatibile e all'opzione per la carica di componente del CUG:

***(precisare, barrando il pertinente pallino)***

- incarico direttivo/di rappresentanza in partito politico/movimento politico
- incarico direttivo/di rappresentanza in organizzazione sindacale
- componente di senato accademico
- componente di consiglio di amministrazione
- componente del comitato per le pari opportunità

***(barrare le caselle sotto) – (Obbligatorio)***

di aver letto l'informativa per il trattamento dei dati personali degli utenti che usufruiscono del servizio di presentazione di candidature (o di dichiarazioni di disponibilità) a organi dell'Ateneo<sup>2</sup> presente nella pagina *privacy e sicurezza dei dati personali*<sup>3</sup>;

di essere consapevole che la dichiarazione di disponibilità e il *curriculum vitae* saranno pubblicati sull'albo informatico e sul sito web istituzionale dell'Ateneo.

La sottoscritta dichiara di:

di aver preso visione delle norme contenute nello Statuto e nei regolamenti dell'Ateneo (in particolare, regolamento generale di Ateneo e regolamento di Ateneo in materia di elezioni e designazioni);

di essere informato/a che i dati personali forniti saranno trattati, nel rispetto della normativa vigente, in conformità al Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR) e al D.lgs. 30.06.2003, n. 196 (Codice in materia in protezione dei dati personali) e successive modifiche, per gli adempimenti connessi alla procedura, per la finalità di svolgimento della carica in oggetto e per la durata prevista dalle norme, anche in materia di trasparenza.

---

<sup>1</sup> Non sono designabili coloro che:

- abbiano già svolto due mandati consecutivi, anche parziali, senza che sia trascorso un intervallo pari ad un intero mandato;
- in applicazione di disposizioni cogenti, sia previsto che vengano collocati a riposo prima della scadenza del mandato;
- sono sospesi dal servizio a seguito di procedimento penale o disciplinare;
- ai sensi di disposizioni di legge, sono esonerati dagli obblighi di ufficio, comandati, distaccati, in aspettativa obbligatoria per situazioni di incompatibilità, in congedo per motivi di servizio all'estero del coniuge, in aspettativa per svolgere il periodo di prova o attività presso altra pubblica amministrazione, in servizio civile

<sup>2</sup> [https://intranet.unige.it/sites/intranet.unige.it/files/informativa\\_candidature.pdf](https://intranet.unige.it/sites/intranet.unige.it/files/informativa_candidature.pdf)

<sup>3</sup> <https://unige.it/privacy>

L'informativa per il trattamento dei dati del personale e dei collaboratori dell'Ateneo<sup>4</sup> è disponibile alla pagina privacy e sicurezza dei dati personali (<https://unige.it/privacy>) del sito web di Ateneo.

La sottoscritta allega *(a pena di esclusione)*:

- copia di un documento di identità valido (se la firma è analogica e non digitale)
- *curriculum vitae*

La sottoscritta indica i seguenti recapiti al fine di ricevere le comunicazioni inerenti al procedimento in oggetto *(Nota: l'indirizzo di residenza e i seguenti recapiti saranno appositamente oscurati nei documenti pubblicati sul sito web di Ateneo)*.

**indirizzo:** (omissis)

**telefono:** (omissis)

**e-mail:** [angela.zinno@unige.it](mailto:angela.zinno@unige.it)

**pec (opzionale):** \_\_\_\_\_

Data, 10/03/2025

Firma \_\_ZINNO Angela

*La firma (digitale o autografa) è obbligatoria a pena di esclusione della dichiarazione*

**Avvertenze:**

- *Non inserire nella dichiarazione e nel curriculum vitae dati personali non pertinenti o eccedenti rispetto alle finalità del trattamento.*
- *L'Università degli studi di Genova si riserva di verificare la veridicità delle dichiarazioni rese.*

---

<sup>4</sup> [https://unige.it/sites/unige.it/files/documents/informativa\\_personale.pdf](https://unige.it/sites/unige.it/files/documents/informativa_personale.pdf)

**FORMATO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

**Nome**

**ZINNO ANGELA**

**Nazionalità**

(omissis)

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- **Posizione Attuale**
- **Università di Genova**
- **Funzionario**
- **Coordinamento Attività**  
*il Falcone - Teatro*  
**Universitario di Genova**

**12-02-2024**

Lezione aperta – Umanistica Unige Senior. Titolo lezione “Lo spazio sonoro teatrale come necessità espressiva: dalle origini alla multimodalità”.

**10-02-2024**

Lezione aperta – “Voce dal sèn fuggita – Percorsi analogico-digitali della voce nel teatro contemporaneo – presso Teatro Duse – Asolo (TV) nell’ambito del Corso triennale per attori Accademia Eleonora Duse.

**Dal 7-02-2024 al 10-02-2024 (n. 40 ore)**

Docente del Modulo “Voce Scenica” presso Accademia Eleonora Duse Centro Sperimentale per il Cinema e le Arti Performative – Asolo TV.

**Dal 26-04-2023 al 27-04-2023**

Lezione e workshop per i corsi di dottorato in Architettura e Design, Digital Humanities, Scienze e Tecnologie del mare: Lecture Artword. Referenti dell’attività: E. Bistagnino, R. Cuppone, M. L. Falcidieno, M. Malagugini, M. E. Ruggiero, R. Torti.

**18-04-2023**

Lezione di Supporto alla Didattica - Corso di Teatro Comico LETTERATURE MODERNE E SPETTACOLO (LM-14) Università di

**Genova - Prof. Roberto Cuppone. Titolo: "L'umorismo tragico di Eduardo: Natale in casa Cupiello".**

**Dal 22 - 02 - 2023 al 19 - 12 - 2023**

**Contratto di Supporto alla Didattica a.a. 2022-2023:  
Visualizzazione dello Spazio Scenico - Corso di studi: LMG9007  
DESIGN DEL PRODOTTO E DELL'EVENTO - Prof. Roberto Cuppone  
Università di Genova**

**Dal 02-02-2022 al 16-03-2022**

**Contratto di Supporto alla Didattica a.a. 2021-2022:  
Visualizzazione dello Spazio Scenico - Corso di studi: LMG9007  
DESIGN DEL PRODOTTO E DELL'EVENTO - Prof. Roberto Cuppone  
- Università di Genova.**

**Parte seconda, pratica: Progettazione di una ipotesi di spazio  
scenico e/o di un audiovisivo a partire dal testo Una  
Quadrilogia di Stefano Massini.**

**28-04-2022**

**Lezione di Supporto alla Didattica - Corso di Teatro Comico  
LETTERATURE MODERNE E SPETTACOLO (LM-14) Università degli  
Studi di Genova - Prof. Roberto Cuppone. Titolo: "Misericordia e  
Nobiltà. Eduardo e Totò".**

**08-11-2022**

**Lezione di Supporto alla Didattica - Corso di Drammaturgia  
LETTERATURE MODERNE E SPETTACOLO (LM-14) e Antropologia  
Teatrale LETTERE (L-10) Università di Genova - Prof. Roberto  
Cuppone. Titolo: "O femmenello: monade divisibile nel teatro  
di Enzo Moscato".**

**Dal 07-11-2022**

**Docente corsi e attività Laboratorio Permanente il Falcone  
Teatro Universitario di Genova - Università di Genova. Lezioni  
teorico pratiche sulla dizione e l'ortopedia - Lezioni teorico  
pratiche sulla vocalità e la fonazione interpretativa - Lezioni  
teorico pratiche sulla creazione e lo sviluppo del personaggio.  
Testo di riferimento: Othello di W. Shakespeare**

**Dal 29-09-2021 al 30-06-2022**

**Docente corsi e attività Laboratorio Permanente il Falcone  
Teatro Universitario di Genova - Università di Genova. Lezioni  
teorico pratiche sulla dizione e l'ortopedia - Lezioni teorico  
pratiche sulla vocalità e la fonazione interpretativa - Lezioni  
teorico pratiche sulla creazione e lo sviluppo del personaggio -  
Analisi del testo Sulla natura di Parmenide.**

**Dal 23-09-2020 al 30-06-2021**

**Docente corsi e attività Laboratorio Permanente il Falcone  
Teatro Universitario di Genova - Università di Genova. Lezioni  
teorico pratiche sulla dizione e l'ortopedia - Lezioni teorico  
pratiche sulla vocalità e la fonazione**

interpretativa - Lezioni teorico pratiche sulla creazione e lo sviluppo del personaggio - Studio di modalità di Voice Recording - Studio e modalità di Post Produzione Fonica (campionamento e montaggio) - Studio e modalità di performing Sound art (suono performante, suono narrativo e suono acusmatico)

14-12-2021

Lezione di Supporto alla Didattica - Corso di Drammaturgia LETTERATURE MODERNE E SPETTACOLO (LM-14) e Antropologia Teatrale LETTERE (L-10) Università di Genova - Prof. Roberto Cuppone. Titolo: "Travestiti, monadi e santi. Le creature altre di Enzo Moscato".

14-04-2021

Tutor Didattico - Workshop Internazionale Visuality\_4 "Segni di Spazi" Università di Genova Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno in collaborazione con: Dottorato in Scienze e Tecnologie del mare e Dottorato in Digital Humanities.

08-05-2020

Tutor Didattico - Workshop Internazionale Visuality\_3 "Moving Lines" Università di Genova Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno in collaborazione con: Dottorato in Scienze e Tecnologie del mare e Dottorato in Digital Humanities.

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 2023 Abilitazione Scientifica Nazionale L-Art/05 a Professore Universitario di seconda fascia SC 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione, Media Audiovisivi.
- 2023 Dottorato di Ricerca in Digital Humanities – Arte, Spettacolo e Tecnologie Multimediali – Università degli Studi di Genova
- 2018 Laurea Magistrale in Scrittura per la scena (Letterature Moderne e Spettacolo) Università degli Studi di Genova
- 2007 Laurea Magistrale in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo (Lingue e Letterature Straniere) Università L'Orientale – Napoli
- 2015-2018 Prop. Regia Teatrale – Recitazione Devised Theater – Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi – Milano
- 1998 Diploma di Licenza (Teoria e Solfeggio) Conservatorio di Stato L. Refice – Roma

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

**MADRELINGUA**

**ITA**

**ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE**

**BUONO**

**BUONO**

**BUONO**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**FRANCESE**

**BUONO**

**BUONO**

**Buono**

**PROFESSIONALITÀ ED  
ESPERIENZA, ANCHE  
MATURATE IN ORGANISMI  
ANALOGHI AL CUG**

Esperienza attitudinale relativa alla promozione di azioni positive atte a favorire rispetto, integrazione, inclusione e uguaglianza nell'ambito di laboratori didattici e laboratori teatrali - dal 2016 ad oggi presso *il Falcone* - Teatro Universitario di Genova - Centro Interdipartimentale - DIRAAS - Università di Genova.

**CONOSCENZE NELLE  
MATERIE DI COMPETENZA  
DEL CUG**

Conoscenza degli ambiti di Competenza del CUG  
Conoscenza della Legge 10 aprile 1991, n. 125  
Conoscenza del Regolamento del CUG

**ESPERIENZE NELL'AMBITO  
DELLE PARI  
OPPORTUNITÀ E/O DEL  
MOBBING E DEL  
CONTRASTO ALLE  
DISCRIMINAZIONI**

**ATTITUDINI ANCHE  
MATURATE IN ORGANISMI  
ANALOGHI AL CUG  
(CARATTERISTICHE  
PERSONALI, RELAZIONALI  
E MOTIVAZIONALI)**

Particolare attitudine all'osservazione e all'ascolto.  
Attitudine alla relazione empatica.  
Caratteristica di imparzialità (istanza pedagogica e di gestione di un gruppo). Spiccata attitudine alla risoluzione proattiva delle problematiche del singolo nel gruppo.  
Forte motivazione a produrre dinamiche condivise di rispetto, etica e inclusione.

Le suddette attitudini s'intendono sviluppate nell'arco di un ampio lasso di tempo da me percorso parallelamente ad una esperienza ventennale di insegnamento e gestione di gruppi di persone - con particolare riferimento a categorie spesso sensibili.

**(PER IL PRESIDENTE)  
ELEVATE CAPACITÀ  
ORGANIZZATIVE E  
COMPROVATA  
ESPERIENZA MATURATA  
ANCHE IN ORGANISMI  
ANALOGHI AL CUG O  
NELL'ESERCIZIO I  
FUNZIONI DI  
ORGANIZZAZIONE E  
GESTIONE DEL  
PERSONALE**

**ALTRO (PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI, SEMINARI, PUBBLICAZIONI,  
COLLABORAZIONI A RIVISTE)**

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI**

**10-04-2024**

**Giornata Studi "Spazio, Presenza, Azione". Titolo relazione:  
Uno spazio di incontro. Dipartimento Architettura e Design.  
Giornata organizzata nell'ambito del Corso di  
Visualizzazione dello Spazio Scenico.**

**Dal 21-03-2024 al 22-03-2024**

**Convegno Dottorale Università di Verona "Veritas Filia**

**Temporis". Titolo relazione: Vox non semper certa est. La voce amplificata in teatro e le sue declinazioni digitali". Dipartimento di Culture e Civiltà.**

**18-03-2024**

**Giornata Studio "Idea 2024 - Investigating Design in Architecture" Università degli Studi di Genova - Dipartimento Architettura e Design. Titolo relazione: "Artifici Intelligenti e Intelligenze artificiali. Spazio Scenico e digitalità: una riflessione".**

**31-01-2024**

**I Mercoledì della Scienza a cura di L. Pusillo – Auditorium Acquario di Genova. Titolo della relazione: "Teatro Contemporaneo e Scienza: un'indagine sul processo creativo".**

**Dal 4-11-2023 al 5-12-2023**

**Giornata di Studi "Momòn" – Laboratorio Olimpico Teatro Olimpico di Vicenza. Titolo della relazione: 'Voce dal sèn fuggita': oralità e tecnologia.**

**Dal 14-06-2023 al 18-06-2023**

**Convegno Internazionale EASTAP23 Conference: Dimensions of Dramaturgy - Aarhus University, Denmark. Titolo della relazione: "THE DRAMATURGY OF AMPLIFIED VOICE" AN ANALYSIS ON THE SOUND DRAMATURGY OF FORTEBRACCIO TEATRO".**

**19-05-2023**

**Congresso/Workshop "Terapie di vita e qualità espressive: un percorso tra teatro, parola, danza, musica e arti figurative" organizzato da CUG Comitato Unico di Garanzia UniGe, CPO Comitato per le Pari Opportunità UniGe, con la collaborazione de il Falcone Teatro Universitario di Genova. Titolo relazione: "Il teatro come pratica di ri-conquista del sé. Appunti di viaggio del Teatro Universitario in quarantena covid-19".**

**16-05-2023**

**Visuality 2023 - Evento CiVis\_03 "Storie di Visualità. La Visualità tra ricerca e partecipazione". Responsabili: G. Volpe e E. Bistagnino - Università degli Studi di Genova. Titolo relazione: "Geometrie Sonore: la pietra vibrante di Pinuccio Sciola".**

**Dal 03-05-2023 al 04-05-2023**

**Convegno MEDIEVALIA SHAKESPEAREANA VI OTHELLO - Responsabili scientifici: S. M. Barillari, R. Cuppone (UniGe) Dipartimenti DIRAAS-DLCM. Titolo relazione: "Iago, assassino del sonno. La veste sonora dell'azione nel concerto scenico di Roberto Latini".**

**17-04-2023**

**Giornata Studio "Idea 2023 - Investigating Design in**

**Architecture" Università degli Studi di Genova -  
Dipartimento Architettura e Design. Comitato Scientifico:  
N. Casiddu, M. L. Falcidieno, A. Giacchetta, E. Bistagnino, G.  
Leandri, L. Buondonno, A. Schenone, M. Testa, L. Marinelli  
(UniGe). Titolo relazione: "Purification Rituals and AI  
Technologies as key in the performative policy around the  
human body. 7 Configurations by Marco Donnarumma".**

**4-5 e 11- 12 maggio 2022**

**Convegno Internazionale "The Rise of new Theatre and  
Theatrical Avant Garde - Meetings and influences across  
boundaries 1948-1981" organizzato da Università degli  
Studi di Verona, a cura di M. Cristini, S. Brunetti, P.  
Eckersall. Titolo relazione: "Berberian- Bussotti: philology  
of a theatrical score – La passion selon Sade, 1965".**

**Dal 29-04-2022 al 30-04-2022**

**Convegno Internazionale organizzato da (dAD) - UNIGE in  
collaborazione con LéaV dell'ENSA Versailles "Algoritmi  
dello Sguardo". Titolo relazione: "«Steps». Per una  
rappresentazione 'multimodale' del paesaggio urbano  
come 'pre-visione' del reale".**

**16-02-2022**

**Evento CiVis\_02 "Storie di Visualità. La Visualità  
all'intersezione delle discipline umanistiche e  
tecnologiche". Responsabili: G. Volpe e E. Bistagnino  
- Università degli Studi di Genova. Titolo relazione:  
"Visualizzazione della bio-architettura sonora".**

**Dal 18-06-2021 al 19-06-2021**

**Colloque International "Mouvement et perception. La  
représentation du paysage urbain comme moteur du  
projet" - École Nationale Supérieure d'Architecture de  
Versailles ENSAV organizzato da LéaV de l'Énsa Versailles in  
collaborazione con il Dipartimento Architettura e Design  
DAD Università degli Studi di Genova col supporto del  
Ministero della Cultura. Responsabili scientifici: G. Pierluisi  
(LéaV Énsa Versailles), M.L. Falcidieno (DAD, Università degli  
Studi di Genova). Titolo relazione: "CAGES. Il dinamismo  
performante dell'immobilità".**

**25-05-2021**

**Partecipazione con intervento orale al Seminario  
Interdisciplinare della Sezione Spettacolo del DIRAAS -  
Università degli Studi di Genova organizzato da DIRAAS  
Università degli Studi di Genova. Responsabili scientifici: R.  
Mellace UniGe. Titolo relazione: "Filumena Marturano: il  
sangue, le lacrime e quella famosa carta da cento lire".**

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

ZINNO A (2024). *Berberian-Bussotti: Filologia di una partitura teatrale. "La Passion selon Sade (1965)".* In: Brunetti, S., Cristini, M., Eckersall, P. (a cura di) *The Rise of new Theatre and Theatrical Avant Garde.* BARI:Edizioni di Pagina, Università degli Studi di Verona, 4-5, 11-12 maggio 2022. Collana Visioni teatrali, n. 21, ISBN 979-12-5609-017-4.

ZINNO A (2024). *Artifici Intelligenti e Intelligenze Artificiali. Spazio Scenico e digitalità: una riflessione.* In Leandri, G. (a cura di) *IDEA Innovation Design Application 2024 Edition.* Genova: GUP, ISBN 978-88-3618-261-9

ZINNO A (2023). *Purification Rituals and AI Technologies as key in the performative policy around the human body 7 Configurations by Marco Donnarumma.* In: Gaia Leandri. (a cura di): *Idea - Investigating Design in Architecture*, p. 173-179, Genova: GENOVA UNIVERSITY PRESS, ISBN: 978- 88-3618-215-2

ZINNO A (2023). *Maledetta Zena. Performance come rappresentazione storico- visuale e intangibile: la vicenda di Scipione Cicala - Sinàn Kapudàn Pascià.* In: (a cura di): Maria Linda Falcidieno, *La rappresentazione della storia per la comunicazione tra immagine e testo. Dalla Genova a fumetti di Marciante all'avventura dell'originario genovese Scipione Cicala di Cuppone\**. p. 29-41, Genova: Biblioteca Franzoniana, ISBN: 978-88-98246- 13-7

ZINNO A (2023). *La traccia grafica e vivente del nomadismo teatrale. Il teatro della Tosse fuori dal teatro.* In: Eugenio Di Salle. *Sperimentazioni sul disegno per la grafica. Il caso studio del Teatro della Tosse.* p. 33- 40, Genova: Stefano Termanini Editore, ISBN: 978-88-89401-59-0

ZINNO A (2023). *L'Amleto di Tommaso Salvini a Londra Pagine Critiche della Stagione 1875.* In: (a cura di): Mauro Canova, *HERMANOS CONTRIBUTI OFFERTI DAGLI AMICI E DAGLI ALLIEVI IN OCCASIONE*

*DEI 75 ANNI DI ROBERTO TROVATO.* p. 77-88, Genova: Stefano Termanini Editore, ISBN: 978-88-95472-80-5

ZINNO A (2022). *Visualizzazione e percezione della bio-architettura sonora.* In: (a cura di): Enrica Bistagnino Elisa Bricco Fabrizio Bracco Antonio Di Biagio Gualtierio Volpe, *Storie di visualità. Temi e linee di ricerca - La visualità all'intersezione delle discipline umanistiche e tecnologiche.* p. 24-27, Genova: Genova University Press, ISBN: 978-88-3618-195-7

ZINNO A (2022). *Visualizzazione sinestesica della voce amplificata come ipotesi di prassi teatrale: un percorso di ricerca.* In: (a cura di): Maria Linda Falcidieno, *Dialoghi 2.0,*

*tracce per ricerche sulla visualità*. p. 67-79, Genova: Stefano Termanini Editore, ISBN: 978-88-95472-78-2

ZINNO A (2022). *Per una rappresentazione multimodale del testo drammatico: ipotesi e traiettorie di un processo creativo*. In: (a cura di): Carlo Battini, Enrica Bistagnino, *Dialoghi. Visioni e Visualità*. p. 1980- 1995, MILANO: FrancoAngeli, Università degli Studi di Genova, 15-16-17 settembre 2022, doi: <https://doi.org/10.3280/oa-832-c127>

ZINNO A (2022 Monografia). *ARTWORD. Ipotesi testuali e rappresentazioni*. GENOVA: Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-946-6

ZINNO A (2022 Monografia). *Il Teatro di Stefano Massini*. Torino:Accademia University Press, ISBN: 979- 12-5500-002-0

ZINNO A (2022). *STEPS. Per una rappresentazione multimodale del paesaggio urbano come pre-visione del reale*. In *Figurazioni – A magazine about Architecture, Design and Cities* GENOVA: GUD. GENOVA UNIVERSITÀ DESIGN, ISSN: 1720-075X

ZINNO A (2021). *Bolero Film e Grand Hotel» Declinazioni liminali di identità di genere nella scrittura scenica di Francesco Saponaro*. In MIMESIS JOURNAL, p. 115-129, ISSN: 2279-7203

ZINNO A (2021). *Tommaso Salvini. Voce e gesto dell'attore italiano nelle pagine critiche delle stagioni londinesi 1875, 1876, 1884*. In

SINESTESIEONLINE, ISSN: 2280-6849

ZINNO A (2021). *Paradigmi drammaturgici del teatro multimediale*. In: (a cura di): Maurizia Migliorini, Sergio Poli, *L'effimero tangibile. Dal reale al virtuale: arti, spettacolo e prospettive di comunicazione*. p. 259-269, ROMA: GB editoria, ISBN: 978-88-31347-31-0

ZINNO A (2021). *CAGES. Il dinamismo performante dell'immobilità*. In *Sguardi – A magazine about Architecture, Design and Cities* GENOVA: GUD GENOVA UNIVERSITÀ DESIGN, ISSN: 1720-075X

ZINNO A (2020). *Al lavoro con Giuliano Scabia nel Teatro Olimpico*. In *Giuliano Scabia. Commedia Olimpica*. p. 120-123, VICENZA: Accademia Olimpica, ISBN: 978-88-7871-141-9

**Regie e Coordinamento Direzione *il Falcone* – Teatro Universitario di Genova**

31-01-24

Coordinamento, adattamento e regia mise en voix –

“Radioattività f.s. – Vita e genio di Marie Curie” nell’ambito de “I

mercoledì della Scienza" a cura dell'Associazione Amici dell'Acquario di Genova. Adattamento di Angela Zinno da Eva Curie e Françoise Giroud. Musica originale di Luca Urciuolo.

28-01-24

Coordinamento e Regia mise en voix – "*Come potremo cantare*" nell'ambito della Giornata della Memoria organizzata da Fondazione Palazzo Ducale, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto, Associazione Musica e Cultura San Torpete, Associazione Franco Pucciarelli, il Falcone – Teatro Universitario di Genova. Testi di testi di Benjamin Fondane, musiche di Arnold Schönberg, Filippo Tatulli, Gideon Klein, Viktor Ullmann, Ilse Weber.

03-05-2023

Coordinamento e Regia mise en voix – "*Dell'onesta benevolenza*" nell'ambito del Convegno Medievalia Shakespeariana VI "Othello". Responsabili scientifici del Convegno: M. S. Barillari - Roberto Cuppone Università di Genova.

30-11-2022

Coordinamento e Regia Mise en espace "*Ode Marittima*" di F. Pessoa - nell'ambito del progetto Paesaggi Perplexi – Itinerari Pessoiiani in Spazi di Storie di Sogni di Suono, ciclo di incontri e spettacoli a cura di Roberto Francavilla UniGe, in collaborazione con Castello D'Albertis Museo delle culture del mondo, Conservatorio N. Paganini di Genova, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto, Scuola di Musica dell'Associazione F. Pucciarelli, Dipartimento DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova, Liceo Linguistico Colombo e Liceo Musicale Pertini di Genova.

18-05-2022

Coordinamento e Regia mise en espace da "*Kartoteka*" nell'ambito del Convegno "Fattore Q. In viaggio con Carlo Quartucci" organizzato da Università di Messina, Università di Torino, Università di Genova, Università Roma Tor Vergata. Responsabili scientifici: Livia Cavaglieri, Roberto Cuppone, Donatella Orecchia, Armando Petrini, Dario Tomasello. Teatro Sala Mercato – Genova.

dal 02-03-2022 al 01-04-2022

Coordinamento gruppo di lavoro per mise en espace "*Annegato/Rinnegato - Sinan Kapudan Pascià*" nell'ambito del progetto "La storia in piazza" - Palazzo Ducale Genova testi di Pino Petruzzelli e Roberto Cuppone (Università di Genova). Introduzione storica a cura di Luca Lo Basso (Università di Genova).

dal 19-01-2022 al 08-04-2022

Coordinamento gruppo di lavoro il Falcone Teatro Universitario di Genova nell'ambito del progetto "Il Purgatorio dei Poeti" - Azione Corale condotta e diretta da Marco Martinelli (Teatro delle Albe). Gruppi di lavoro: Angela Zinno (il Falcone), Alessandro Romi, Domenico Carnovale (Teatro Akropolis),

**Amedeo Romeo, Pietro Fabbri (Teatro della Tosse). Progetto a cura di Roberto Cuppone Università di Genova. Albergo dei Poveri, Genova.**

**dal 04-11-2019 al 08-11-2019**

**Coordinamento gruppo di lavoro de il Falcone Teatro Universitario di Genova nell'ambito di "Il lato oscuro di Nane Oca" Laboratorio condotto da Giuliano Scabia con allievi attori di Castiglioncello (Festival Inequilibrio), Valdagno (Livello 4) Genova (il Falcone), Vicenza (Kitchen project) in collaborazione con Laboratorio Olimpico XV (Accademia Olimpica, Comune di Vicenza) Teatro Olimpico di Vicenza.**

**30-05-2019**

**Coordinamento e Regia mise en espace - *Like French Falconers* nell'ambito del Convegno Medievalia Shakespeariana IV "Hamlet" (il Falcone Teatro Universitario di Genova) responsabile scientifico del Convegno: M. S. Barillari - Dipartimento DLCM Università di Genova.**

**19-04-2018**

**Coordinamento e Regia mise en voix - *The Tempest* nell'ambito del Convegno Medievalia Shakespeariana III "The Tempest" (il Falcone Teatro Universitario di Genova). Responsabile scientifico del Convegno: M. S. Barillari - Dipartimento DLCM Università di Genova.**

**Partecipazione a Commissioni e/o Comitati Editoriali e redazionali**

**Dal 10-11-2023 al 18-03-2024**

**Membro del Comitato Organizzativo - Idea Edition 2024 "Manual vs. Automated Creative Process"  
Giornata di Studi promossa da Università di Genova Dipartimento di Architettura e Design, Istituto Italiano di Tecnologia.**

**Dal 4-11-2023 al 5-11-2023**

**Membro del Comitato Scientifico - XVIII edizione, "Momòm", Teatro Olimpico di Vicenza. Direzione: R. Cuppone. Comitato Scientifico: Simone Dragone, Ester Fuoco, Angela Zinno. In collaborazione con Oliviero Ponte di Pino. Partners di progetto: Accademia Teatrale Carlo Goldoni, Ateatro, Stivalaccio Teatro, il Falcone Teatro Universitario di Genova, Fondazione Giuliano Scabia, Teseo, Teatro Stabile del Veneto.**

**13-03-2023**

**Commissione di laurea - secondo correlatore. Candidata A. De Santis (relatore Prof. Roberto Cuppone - primo correlatore Prof.ssa Giada Roberta Viviani) Università di Genova; CORSO DI LAUREA (D.M. 270/2004) in LETTERE (8457), classe: L-10. Titolo tesi. "Il poeta è una capra. The Cryonic Chants della Societas Raffaello Sanzio".**

**Dal 01-10-2021 al 01-09-2022**

**Membro del comitato di redazione del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno UID 2022: Dialoghi. Genova 16-18 settembre 2022. Atti: Milano, Franco Angeli. (Coordinatore gruppo verifica norme redazionali).**

**Dal 29-04-2022 al 30-04-2022**

**Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale: Algoritmi dello Sguardo organizzato da (dAD) - UNIGE in collaborazione con LéaV dell'ENSA Versailles.**

**Dal 28-10-2022 al 30-10-2022**

**Membro del Comitato Scientifico Laboratorio Olimpico - XVII edizione, "Dal Malato Immaginario all'immaginario del malato", Teatro Olimpico di Vicenza. Direzione: R. Cuppone Comitato Scientifico: E. Fuoco, O. Ponte di Pino, P. Vidali, A. Zinno. Partners di progetto: Stivalaccio Teatro, ATeatro, il Falcone Teatro Universitario di Genova.**