

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA COSTITUZIONE DI RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO INDETERMINATO E PARZIALE AL 50% CON 1 UNITA' DI PERSONALE DA INQUADRARE NELLA CATEGORIA D, POSIZIONE ECONOMICA D1, AREA TECNICA, TECNICO-SCIENTIFICA ED ELABORAZIONE DATI, CON PROFILO DI TECNICO DI LABORATORIO ESPERTO NEL CAMPO DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA, PRESSO IL LABORATORIO AUDIOVISIVO DISFOR – CAMPUS UNIVERSITARIO DI SAVONA – VIA MAGLIOTTO, 2 – SAVONA, INDETTA CON D.D.G. N. 5944 DEL 13.12.2021, PUBBLICATO NELLA GAZZETTA UFFICIALE N. 2, 4^ SERIE SPECIALE, DEL 7.02.2022

Adempimenti di cui all'art. 19 del D.lgs n. 33/2013, come modificato dall'art. 18 del D.lgs n. 97/2016

QUESITI PROVA ORALE

Il giorno 7 dicembre 2022 alle ore 14.00 presso l'aula Ligure, Palazzo sede dell'Università, sito in Genova, Via Balbi 5, ha avuto luogo la seconda riunione della Commissione esaminatrice della procedura di cui al titolo, per lo svolgimento della prova orale.

La Commissione è stata modificata nella composizione con DDG n. 5431 del 7.12.2022.

La Commissione, regolarmente convocata e presente al completo, dopo ampia discussione, ha stabilito, a norma dell'art. 12, comma 6 del "Regolamento di assunzione del personale tecnico amministrativo" di questo Ateneo, i seguenti quesiti:

QUESITI N. 1

Il candidato descriva caratteristiche e applicazioni principali di un software di video editing a sua scelta.

Il candidato pensi all'organizzazione tecnica e all'allestimento di un laboratorio audiovisuale, alle attrezzature necessarie e alla sistemazione degli spazi in relazione ad esse.

Il candidato descriva le modalità di articolazione e correlazione tra un laboratorio audiovisivo e il relativo corso.

TESTO DA LEGGERE E TRADURRE

"An other cinema," a term coined by Raymond Bellour, defines the parallel histories of cinema materializing in contemporary art. Bellour wrote that in today's art world cinema "finds itself redistributed, transformed, mimicked and reinstalled." This "other cinema" situates the spectator as "dissolved, fragmented, shaken and intermittent," inviting us to reconfigure both the spectatorship and the dominant history of film itself. Taking into account ubiquitous practices of reassessment of cinema in modern and contemporary art, this program draws attention to artists' films and videos that reflect on the history(-ies) of cinema and/or address perceptual and socio-political functions of the cinematic apparatus.

QUESITI N. 2

Il candidato descriva caratteristiche e applicazioni principali di un software di computer grafica a sua scelta.

Il candidato pensi all'organizzazione tecnica e all'allestimento di un archivio audiovisuale, alle attrezzature necessarie e alla sistemazione dei contenuti.

Il candidato individui possibili fonti esterne per valorizzare i prodotti derivanti da un laboratorio di progettazione audiovisiva.

TESTO DA LEGGERE E TRADURRE

From appropriation of dominant cinematic archives, to critical scrutiny of film techniques, the twelve modern and contemporary artists' works presented in this program exemplify an alternative and highly self-reflective form of cinema. Following Erika Balsom's understanding of contemporary art as a potential "laboratory for film, a place in which its social, technological and aesthetic history can be picked over and recycled," they reconsider what cinema is (or was) and what it can do. With an emphasis on the ideology behind the operation of filmic apparatus and the technological

externalization of memory and time, the works in this program expose critical and aesthetic potentials of “an other cinema,” oscillating between white cube and black box.

QUESITI N. 3

Il candidato individui la modalità a suo avviso più idonea per l'introduzione di software specifici di video editing a studenti con basse competenze informatiche.

Il candidato illustri le possibili difficoltà legate alla realizzazione e gestione di un laboratorio didattico audiovisivo.

Il candidato individui possibili fonti strutturali esterne per finanziare e sostenere i prodotti derivanti da un laboratorio di progettazione audiovisiva.

TESTO DA LEGGERE E TRADURRE

In a culture like ours, long accustomed to splitting and dividing all things as a means of control, it is sometimes a bit of a shock to be reminded that, in operational and practical fact, the medium is the message. This is merely to say that the personal and social consequences of any medium- that is, of any extension of ourselves - result from the new scale that is introduced into our affairs by each extension of ourselves, or by any new technology.

QUESITI N. 4

Il candidato individui la modalità a suo avviso più idonea per l'introduzione di software specifici di computer grafica a studenti con basse competenze informatiche.

Il candidato illustri le possibili difficoltà legate alla realizzazione e gestione di un laboratorio didattico di attività editoriale con applicazioni di computer grafica e web editing.

Il candidato immagini di coordinare un laboratorio audiovisivo presso l'Università di Genova: quali prospettive di sviluppo e ricerca potrebbe tracciare sul medio periodo?

TESTO DA LEGGERE E TRADURRE

Thus, with automation, for example, the new patterns of human association tend to eliminate jobs, it is true. That is the negative result. Positively, automation creates roles for people, which is to say depth of involvement in their work and human association that our preceding mechanical technology had destroyed. Many people would be disposed to say that it was not the machine, but what one did with the machine, that was its meaning or message. In terms of the ways in which the machine altered our relations to one another and to ourselves, it mattered not in the least whether it turned out cornflakes or Cadillacs.

Genova, 7 dicembre 2022

La Commissione:

- Firmato Prof. Luca Giuseppe QUEIROLO PALMAS Presidente
- Firmato Prof. Fabrizio BRACCO Componente
- Firmato Dott.ssa Carlotta PEZZOLO Componente
- Firmato Dott.ssa Francesca BORNETO Segretario