

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER ESAMI, PER LA COSTITUZIONE DI RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO INDETERMINATO E PIENO CON 1 UNITÀ DI PERSONALE DA INQUADRARE NELLA CATEGORIA C, POSIZIONE ECONOMICA C1, AREA TECNICA, TECNICO-SCIENTIFICA ED ELABORAZIONE DATI, CON PROFILO DI TECNICO DI SUPPORTO ALLA GESTIONE DELLA "WEB RADIO DI ATENEO" PER IL "LABORATORIO CAMPUSWAVE" PRESSO IL CAMPUS UNIVERSITARIO DI SAVONA, PRIORITARIAMENTE RISERVATO A FAVORE DEI VOLONTARI DELLE FORZE ARMATE AI SENSI DELL'ART. 1014, COMMI 3 E 4 E DELL'ART. 678, COMMA 9, DEL D.LGS N. 66/2010, INDETTA CON D.D.G. N. 2571 DEL 14.06.2022, PUBBLICATO NELLA G.U. N. 56, IV SERIE SPECIALE, DEL 15.07.2022

Adempimenti di cui all'art. 19 del D.lgs n. 33/2013, come modificato dall'art. 18 del D.lgs n. 97/2016

QUESITI DELLA PROVA ORALE

Il giorno 14.06.2023 alle ore 08:30 presso l'Aula Mazzini, sita in Via Balbi 5, 16126 Genova, ha luogo la quarta riunione della Commissione esaminatrice della procedura di cui al titolo per lo svolgimento della prova orale.

La Commissione, regolarmente convocata e presente al completo, dopo ampia discussione, ha stabilito, a norma dell'art. 12, comma 6 del "Regolamento di assunzione del personale tecnico amministrativo" di questo Ateneo, i quesiti seguenti:

Quesito n. 1

1. Il candidato o la candidata illustri un piano di comunicazione per la distribuzione di un podcast
2. Il candidato o la candidata ipotizzi di dover realizzare un podcast con un ospite in studio e un ospite in esterna. Di quale attrezzatura avrà bisogno?
3. Il candidato o la candidata spieghi le motivazioni per cui l'Università di Genova dovrebbe o non dovrebbe dotarsi di una web radio ufficiale

Brano inglese: Script the Episode. Scripting is an oft-debated topic. Should you go super-detailed, or might you go quite light and off-the-cuff? I answered that in a full article on how to script a podcast with a few examples. But let's cover it in brief. On the one hand, a detailed script can make for a really tight, value-packed episode. It cuts the rambling and ensures you cover every single thing you need to. The only trouble is, a detailed script can cut the spontaneity and drain your personality from an episode. It does take quite a bit of skill to read a detailed script and still sound natural and conversational. But it's possible.

Quesito n. 2

1. Il candidato o la candidata esponga le differenze tra una radio e un podcast
2. Il candidato o la candidata supponga di dover presentare la web radio di Ateneo al pubblico generale. Quali azioni promozionali potrebbe pianificare?
3. Il candidato o la candidata supponga di dover realizzare un format podcast per una web-radio sull'orientamento universitario che preveda interviste a studentesse e studenti minorenni di scuola media superiore intervallate da brani musicali. Come lo realizzerebbe e a quali adempimenti dovrebbe assolvere?

Brano inglese: Script the Episode. A light script – just a collection of bullet points, really – can provide enough guidance, but not tie you down. You can be more engaging, more free-flowing, and more personable, and it takes much less time to prepare. But, again, the downsides... with a light-touch script, you can much more easily lose your way, forget things and repeat yourself. The waffle factor increases dramatically, and your episodes will tend to be longer. That's not necessarily a good thing... It often comes down to personality and practice. Start with a detailed script, until you get more comfortable on the mic. Then, reduce the detail, bit by bit, until you find that balance between time spent, benefits gained and recording style.

Quesito n. 3

1. Il candidato o la candidata esponga quali sono, a suo parere, i social media principali in Italia e i relativi target
2. Il candidato o la candidata illustri le caratteristiche di un mixer audio
3. Il candidato o la candidata ipotizzi di dover promuovere un bando per una borsa di studio dell'Università di Genova mediante una web radio; quali azioni potrebbe pianificare?

Brano inglese: First, let's capture that voice. That's what the humble microphone is designed to do. You can find a collection of the best microphones here, so have a browse through and pick something that fits your space and budget. If you want to keep things simple, go for a USB microphone. You'll plug that right into your computer and record there. No other equipment needed, just software. A USB mic is ideal for anyone that'll be recording a solo show, or if you'll be recording with others on the internet (more on software for this below, too). And, let's be honest, that's 90% of the podcasts out there! Our favourite (and most recommended) mic is the Samson Q2U. It's a very affordable piece of kit which works in both USB and XLR form.

Quesito n. 4

1. Il candidato o la candidata descriva un set up di base per la registrazione di podcast
2. Il candidato o la candidata supponga di dover realizzare un format podcast per una web-radio sulla divulgazione scientifica in lingua italiana che preveda interviste ad esponenti nazionali ed internazionali del mondo della ricerca e dell'industria intervallate da brani musicali. Come lo realizzerebbe e a quali adempimenti dovrebbe assolvere?
3. Il candidato o la candidata illustri i pro e i contro di almeno tre tipi di podcast

Brano inglese: Do You Need a Digital Recorder? If you think you'll be recording a podcast with other people in person, though, that's when a digital recorder comes in handy. The reason is that it's hard to record with more than one USB mic into a single computer. In this case, the ideal setup is one digital recorder and two (or more!) XLR microphones. For example, I use a Zoom H5 and two SamsonQ2Us in this way. For another recorder option, the Zoom PodTrak P4 is a dedicated podcast recorder. It lets you record multiple mics, and remote calls (online and phone), as well as play live music, clips, and effects in your episodes.

Quesito n. 5

1. Il candidato o la candidata descriva le differenze tra podcast, webradio e radio
2. Il candidato o la candidata supponga di voler far conoscere una web radio di Ateneo all'interno della comunità universitaria. Quali azioni promozionali potrebbe pianificare?
3. Il candidato o la candidata supponga di dover acquistare l'attrezzatura per gestire una radio; elenchi il materiale da acquistare e ne faccia una stima economica

Brano inglese: Do I Need Any Other Podcast Recording Gear? If you opt for a USB mic, then a cable will always be included in the box. If you're going XLR and running into a digital recorder or USB interface, you'll need an XLR cable for each mic you use. Sometimes XLR cables come with mics, but it's good practice to have a spare one kicking around anyway. You can pick up a decent one for less than \$20. Check out our full guide to audio cables for more on that.

Elsewhere, you might want to mount your mic on a boom arm for more flexibility and a better all-round feeling of professionalism. You'll also definitely want to use headphones for recording your podcast. A simple pair of earbuds will do the trick but investing in a great pair of podcast headphones costs much less than you think.

Quesito n. 6

1. Il candidato o la candidata descriva le sue ultime esperienze lavorative con particolare riferimento ai ruoli nei quali ha sviluppato le caratteristiche richieste da questa posizione
2. Il candidato o la candidata descriva brevemente caratteristiche e funzionalità dei social su cui è presente l'Università di Genova
3. Il candidato o la candidata supponga di dover sostituire microfoni e cuffie in dotazione alla radio di Ateneo. Illustri le caratteristiche del materiale che acquisterebbe e ne faccia una stima di costo

Brano inglese: Would You Like to Record on a Smartphone? For solo recording or a two-person interview, an option I really like is the Rode Smartlav+. This is a lavalier mic (tie mic or lapel mic – those wee ones you see clipped to a presenter’s shirt on TV!), and it plugs right into your smartphone. If you add a Rode SC6 adapter to this setup, you can plug in two Smartlavs and record an interview with someone right next to you! That concludes our whirlwind tour of the gear needed to record a podcast. But be sure to check out our Best Podcast Equipment guide if you’d like to do a bit more shopping around on this front.

Quesito n. 7

1. Il candidato o la candidata esponga quali sono gli step necessari per il posizionamento di un brand (o un ente), nell’ambito delle tematiche argomento di questa selezione
2. Il candidato o la candidata elenchi almeno 3 podcast di portata nazionale e ne spieghi brevemente struttura e contenuti
3. Il candidato o la candidata supponga di dover sostituire il mixer della radio di Ateneo. Illustri le caratteristiche dell’apparato che acquisterebbe e ne dia una stima di costo

Brano inglese: What About My Podcast Recording Studio or Environment? Good question! You can employ the best gear and software in the world, but if you’re using them in a sub-par environment, your podcast will sound bad. The good news is that creating a pro-sounding podcast studio doesn’t need to be difficult or expensive. Check out our full guide for a load of different options on that front. A final pointer on this front is that the way you use a mic also impacts its sound quality. We can help you sound your best in front of whatever mic you use with our microphone technique for podcasters guide.

Quesito n. 8

1. Il candidato o la candidata esponga come pianificherebbe un’intervista radio e/o in un podcast con un ospite in presenza (attrezzatura, contenuti, comunicazione, ecc.)
2. Il candidato o la candidata elenchi quali tipologie di podcast conosce e ne esponga le caratteristiche
3. Il candidato o la candidata spieghi le motivazioni per cui l’Università di Genova dovrebbe o non dovrebbe dotarsi di una radio ufficiale

Brano inglese: Recording Solo into your Computer. Let’s take the simplest option first: recording a podcast on your own. If you’re flying solo, the easiest choice is to record right into an editing package, like Audacity, or Audition. Audacity is the first choice for many, for one very good reason: it’s free! There are a few good reasons to pay for Audition, or one of the other paid editing packages, and you can find out more about that here: Audacity vs Audition. But, if you’re just starting, there’s no risk in trying out Audacity first. It’s really simple for recording, though can get a little clunky beyond that. If you want to learn Audacity inside out, check out our in-depth audacity course here.

Quesito n. 9

1. Il candidato o la candidata esponga come pianificherebbe un’intervista radio e/o in un podcast con un ospite in remoto (attrezzatura, contenuti, comunicazione, ecc.)
2. Il candidato o la candidata supponga di dover realizzare un format audio per una web-radio su eventi live dell’università che preveda il commento in diretta degli interventi intervallati da brani musicali. Come lo realizzerebbe e a quali adempimenti dovrebbe assolvere?
3. Il candidato o la candidata supponga di dover realizzare un programma radiofonico con ospiti in studio. Utilizzerebbe tracce musicali? Come e perché?

Brano inglese: The thing about Audacity, Audition, and any other “Digital Audio Workstation” is that they can take a bit of time and effort to learn. A lot of aspiring podcasters aren’t interested in training to become audio engineers, and many don’t have the slightest interest in the inner workings of audio production – which brings me to my final choice... If you’re looking to tie recording into the wider process, then you might opt for Alitu: the Podcast maker. Alitu is designed to take care of the tech in creating your podcast, and recording is one part of that. With Alitu, you can easily record remote calls or solo segments for your show.

Quesito n. 10

1. Il candidato o la candidata esponga quali linee guida si possono fornire a un ospite prima di registrare al microfono, nell’ambito della realizzazione di una trasmissione radio e/o di un podcast

2. Il candidato o la candidata spieghi le caratteristiche dei principali social diffusi in Italia e ne scelga solo uno per la promozione della web radio di Ateneo, motivando la scelta effettuata
3. Il candidato o la candidata supponga di dover organizzare il palinsesto solo audio per una web-radio universitaria che trasmetta live 12 ore al giorno e che preveda un notiziario live di 15 minuti ogni ora e un programma di intrattenimento live di 30 minuti in audio-video almeno ogni ora, e per la restante parte trasmissioni registrate di podcast e musica. Come lo realizzerebbe e a quali adempimenti dovrebbe assolvere?

Brano inglese: Zoom.us – Free, Lower Quality. The most common these days is zoom.us. Zoom is, at a basic level, a video conferencing tool. You set up a room, give out a web link, and anyone can sign into the call via that link. As a bonus, Zoom automatically records the call and sends you an audio and video file at the end. You can even set it up to record two speakers on separate channels, so you can process your interviewee separately during editing. Good for folks that love the control! Zoom is free to use if you only record one other person, and your calls will be limited to 40 minutes. It's fine to dip your toe into podcasting, but if you plan to stick at it, you might want to upgrade to something better.

Quesito n. 11

1. Il candidato o la candidata esponga quali differenze ci sono tra una trasmissione radio, un podcast e un audiolibro
2. Il candidato o la candidata illustri quali tipologie di microfoni dovrebbero essere in dotazione a una radio di Ateneo per poter realizzare una trasmissione di buona qualità
3. Il candidato o la candidata spieghi i criteri di scelta dei social network per la diffusione di informazioni riguardanti una attività di Ateneo

Brano inglese: 'Double-Ender' Call Recorders – Paid, Higher Quality. The term 'double-ender' refers to recording both ends of the conversation separately, directly on the speaker's computer. So, your mic is recorded on your computer, and your interviewee's mic is recorded on their computer. This gives you audio tracks for each speaker and bypasses the usual internet-phone issues of call-dropping and audio glitches. A few good double-ender call recorders are on the market these days, making it pretty easy to run. You'll simply set up a new call and send your interviewee a link, similar to Zoom.us. But, this time, the software will record each side independently and stitch it all together at the end. That just leaves you to download the final result and use it in your episode. Easy!

Quesito n. 12

1. Il candidato o la candidata esponga quali sono gli elementi essenziali di un processo comunicativo
2. Il candidato o la candidata illustri le differenze tra i maggiori social network diffusi in Italia, indicando quale o quali userebbe per la promozione della web radio di Ateneo e perché
3. Il candidato o la candidata supponga di voler migliorare le prestazioni di trasmissione della web radio di Ateneo. Su quali componenti/strumenti cercherebbe di intervenire e come?

Brano inglese: Smartphone Recording Software. If you've decided that the Smartlav microphone above might suit you, then a final option is to record a double-ender call on your Smartphone. Ringr provides a great mobile app to record into your phone via a Smartlav+ mic. Riverside.fm also has a mobile app that lets you record on your phone, whether iOS or Android. If you're doing a lot of interviews and you've decided that a double-ender tool, like Ringr, is worth the money, then a Smartlav+ is a good addition to your recording arsenal. It gives you a lot of flexibility since you can then record a good quality online interview just about anywhere. Remember to check out our best podcast-making apps article if you want to go beyond recording and create the podcast entirely on your phone.

Quesito n. 13

1. Il candidato o la candidata ipotizzi un format per un podcast sulla vita degli studenti dell'Università di Genova pensando anche all'allestimento tecnico necessario alla sua realizzazione
2. Il candidato o la candidata spieghi le caratteristiche dei principali social diffusi in Italia e ne scelga solo uno per la promozione della web radio di Ateneo, motivando la scelta effettuata
3. Il candidato o la candidata illustri le caratteristiche di almeno due piattaforme per la distribuzione di podcast

Brano inglese: Where Do I Upload My Files When They're Done? The final destination for any podcast recording is a podcast hosting platform. Creating an account with one of these services gives you one

single place to upload your episodes, then it'll help you make them available everywhere podcasts are found – from Spotify and Apple Podcasts, to Amazon and Google Podcasts. If you're using Alitu to record and edit your podcast, then you'll already have hosting included. But there are loads of great podcast hosting services on the market, and we run through them all in our dedicated roundup.

Quesito n. 14

1. Il candidato o la candidata esponga quali sono i canali di comunicazione online dell'Università di Genova e quali potrebbero essere i margini di miglioramento
2. Il candidato o la candidata supponga di dover modificare in diretta il palinsesto audio-video live di una web-radio universitaria a causa di una allerta meteo di estrema importanza per il territorio. Come lo realizzerebbe e a quali adempimenti dovrebbe assolvere?
3. Il candidato o la candidata scelga una piattaforma di distribuzione podcast che ritiene adatta all'Università di Genova e motivi la scelta

Brano inglese: What About Editing My Recordings? It's entirely up to you whether you do any editing at all. But uploading a raw, unedited file won't make for a very good listening experience. On the other hand, do loads of editing, and you might find that your podcast becomes unsustainable in the long run. Naturally, there's a balancing act to be found here. In our Minimum Effective Editing approach, we share some tips and techniques for finding that balance. Here, you can do enough to stop yourself from sounding like a total amateur, but it isn't going to take all of your time away from actually creating more content. Software-wise, some recording platforms also double up as editing and production suites. We've already mentioned Alitu, which offers recording (call and solo), editing, production, music, transcriptions, and hosting. Audacity and Audition are two other recording and editing platforms, though it's worth pointing out that they are not call recorders.

Quesito n. 15

1. Il candidato o la candidata esponga quale potrebbe essere la configurazione tecnica per uno studio di registrazione di un podcast
2. Il candidato o la candidata ipotizzi di dover raggiungere la platea più ampia possibile per diffondere un avviso. Quali strumenti e quali strategie metterebbe in atto?
3. Il candidato o la candidata illustri le caratteristiche di radio e web radio, evidenziandone le differenze

Brano inglese: Can I Feature Music & Sound Effects in My Podcast Recording? You can add as much or as little music and sound effects to your podcast as you like. The beauty of podcasting is that you're also free to add none at all. Music and sound effects can give a podcast that wee bit of extra polish and production value, though. At minimum, it's a good idea to have a set intro and outro theme to help listeners immediately identify your show. Don't go overboard with this, though – just 7-10 seconds will be more than enough. Here are our full guides to finding podcast music and sound effects. Most podcasters edit these in after they have recorded. It's worth pointing out here that, as well as having a free music library, Alitu makes it easy to automate adding your music during the post-production phase. Some podcast recording gear is set up so you can play music and effects in real-time. This is ideal if you're doing a live broadcast, or, if you just find it more efficient than mixing it all in later on.

Quesito n. 16

1. Il candidato o la candidata esponga come si identifica la strategia comunicativa da adottare per la diffusione di un contenuto
2. Il candidato o la candidata supponga di dover organizzare il palinsesto audio per una web-radio universitaria che preveda almeno 4 ore al giorno di diretta e trasmissioni registrate di podcast e musica per le restanti ore. Come lo realizzerebbe e a quali adempimenti dovrebbe assolvere?
3. Il candidato o la candidata supponga di dover sostituire microfoni e cuffie in dotazione alla web radio di Ateneo. Considerando un budget limitato, cosa acquisterebbe e quanto stima per la spesa prevista?

Brano inglese: Environmental Background Noise. Environmental or ambient noise is the sound of the world around you. This could be anything from a bustling city square to an attic home studio. There tend to be a lot more variables with this type of noise. In many cases, though, this type of background noise can enhance the audio in a podcast. For example, the low murmur of a crowd, the birds chirping in a park, or the waves lapping against the shore. Distracting and unwanted background noise in this category are things

that happen intermittently. Someone using a drill on and off, a dog barking, or the doorbell going. You want to minimise or avoid this sort of stuff as much as possible.

È stato estratto dal candidato Vagnetti Alessio il quesito n. 16
È stato estratto dalla candidata Denurchis Nadia il quesito n. 8
È stato estratto dalla candidata Farneschi Emanuela il quesito n. 9
È stato estratto dal candidato Gamboni Roberto il quesito n. 7
È stato estratto dalla candidata Ghidara Elisa il quesito n. 12
È stato estratto dalla candidata Montaldo Chiara il quesito n. 14
È stato estratto dal candidato Mutolo Marco il quesito n. 13
È stato estratto dal candidato Poggi Davide il quesito n. 11
È stato estratto dalla candidata Ravera Irene il quesito n. 3
È stato estratto dal candidato Revello Guido il quesito n. 1

Genova, 14.06.2023

F.to Prof. Gianni Vercelli	Presidente
F.to Dott. Giuliano Greco	Componente
F.to Dott.ssa Eliana Ruffoni	Componente
F.to Dott.ssa Nadia Risso	Segretario