

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA FINALIZZATA ALLA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE E CULTURE MODENE SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE SETTORE CONCORSUALE 10/L1 LINGUE LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLOAMERICANA SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE (ART. 24, COMMA 6, LEGGE N. 240/2010)

VERBALE DELLA SEDUTA

Il giorno 13 giugno, alle ore 9.30 ha luogo la riunione della Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa di cui al titolo. La stessa si svolge per via telematica, come consentito dall'art. 4, comma 4, del Regolamento di Ateneo in materia di chiamate di professori di prima fascia, ai sensi dell'art. 24, comma 6, emanato con D.R. n. 2094 del 28.5.2019

La Commissione, nominata con D.R. n. 2033 del 28/05/20, è composta dai seguenti professori ordinari:

Prof.ssa Silvana COLELLA, inquadrata nel settore scientifico disciplinare L-LIN/10, Università degli Studi di Macerata;

Prof. Flavio GREGORI, inquadrato nel settore scientifico disciplinare L-LIN/10, Università Ca' Foscari - Venezia;

Prof.ssa Luisa VILLA, inquadrata nel settore scientifico disciplinare L-LIN/10, Università degli Studi di Genova

La Commissione risulta presente al completo e, pertanto, la seduta è valida.

Viene eletta Presidente la Prof.ssa Luisa Villa, svolge le funzioni di segretario la prof.ssa Colella.

La Presidente ricorda gli adempimenti previsti dal bando e dal citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate, nonché le seguenti fasi della procedura da adottare nel **caso in cui le domande presentate non siano in numero superiore a quello dei posti disponibili**.

- predeterminazione dei criteri e dei parametri per la valutazione della produzione scientifica, dell'attività didattica e dell'attività di ricerca scientifica del candidato precedentemente individuato, in conformità all'art. 6 del citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate;
- valutazione della produzione scientifica, dell'attività didattica e dell'attività di ricerca scientifica del candidato precedentemente individuato;
- formulazione di un giudizio in base al quale la Commissione si esprime in merito al proseguimento della procedura da parte del candidato medesimo.

Tutto ciò premesso, la Commissione predetermina i criteri e i parametri per la valutazione della produzione scientifica, dell'attività didattica e dell'attività di ricerca scientifica del candidato individuato, in conformità all'art. 6 del più volte citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate.

Criteri e parametri per la valutazione della produzione scientifica, dell'attività didattica e dell'attività di ricerca scientifica del candidato

Nella valutazione della produzione scientifica presentata dal candidato, la commissione si attiene ai seguenti criteri direttivi:

- a) congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
- b) apporto individuale nei lavori in collaborazione;
- c) qualità della produzione, valutata all'interno del panorama internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
- d) collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure prestabilite e trasparenti di revisione tra pari.

Nella valutazione della produzione scientifica presentata dal candidato, la commissione si attiene inoltre ai seguenti parametri:

a) numero delle pubblicazioni presentate e loro distribuzione sotto il profilo temporale. A tal fine, va tenuto conto dei periodi di congedo per maternità e di altri periodi di congedo o aspettativa, previsti dalla legge vigenti e diversi da quelli per motivi di studio;

b) impatto delle pubblicazioni all'interno del settore scientifico disciplinare. A tal fine, va anche tenuto conto dell'età accademica.

Nella valutazione dell'attività didattica, la commissione ha riguardo ai seguenti aspetti:

a) numero e caratteristiche dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;

b) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;

c) qualità e quantità dell'attività di tipo seminariale nonché di quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e di dottorato;

Nella valutazione dell'attività di ricerca scientifica, la commissione tiene in considerazione i seguenti aspetti:

a) responsabilità scientifica per progetti di ricerca nazionali e internazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;

b) direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio, cura editoriale di volumi;

c) partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio;

d) attribuzione di incarichi o di fellowship ufficiali presso atenei e istituti di ricerca esteri e internazionali, di alta qualificazione;

e) direzione di enti o istituti di ricerca nazionali, esteri e internazionali, di alta qualificazione;

f) partecipazione a congressi e convegni nazionali e internazionali in qualità di oratore invitato;

g) partecipazione ad accademie, società professionali o scientifiche aventi prestigio nel settore;

h) conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica;

i) attività di consulenza presso istituzioni di alta cultura, università, accademie ed enti di ricerca, pubblici e privati di alta qualificazione a livello nazionale e internazionale;

l) organizzazione di congressi e convegni nazionali e internazionali in qualità di presidente del comitato organizzatore locale o membro del comitato scientifico;

m) attività accademico-istituzionali di responsabilità o di servizio.

La Commissione, inoltre, considerato quanto previsto dall'art. 4, comma 4, del citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate, stabilisce che il procedimento si concluderà entro la giornata odierna.

I componenti della Commissione prendono quindi visione del nominativo del candidato individuato per la valutazione, prof.ssa Laura COLOMBINO e dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra di loro o con il candidato medesimo, ai sensi degli artt. 51 e 52 del codice di procedura civile.

La Commissione passa quindi alla fase della valutazione della produzione scientifica, dell'attività didattica e dell'attività di ricerca scientifica del candidato.

Ciascun Commissario, attenendosi ai criteri precedentemente stabiliti, prende in esame il curriculum e le pubblicazioni (formato pdf) presentate dal candidato e trasmesse dal Dipartimento interessato, nel rispetto di quanto previsto dal bando.

Dopo attenta analisi, la Commissione formula il giudizio collegiale di cui all'allegato "A" che fa parte integrante del presente verbale.

La Commissione, infine, sulla base di quanto sopra espresso, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, esprime parere favorevole in merito al proseguimento della procedura da parte del prof. Laura COLOMBINO e trasmette il presente verbale al Settore Reclutamento del personale docente.

La seduta è tolta alle ore 10.30.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

IL PRESIDENTE

Firmato dalla Prof.ssa Luisa Villa

ALL. A

Giudizio collegiale sulla produzione scientifica, sull'attività didattica e sull'attività di ricerca scientifica della Prof.ssa Laura COLOMBINO

La Commissione osserva preliminarmente che la candidata, prof.ssa Laura COLOMBINO, è professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne, ed è in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale conseguita nel marzo 2017 (tornata ASN 2016; primo quadrimestre) per il settore concorsuale 10/L1.

Per quanto riguarda la produzione scientifica:

Laura Colombino presenta al vaglio della commissione dodici pubblicazioni datate tra il 2008 e il 2020, di cui compare come singolo autore. Tutte le pubblicazioni presentate sono, per le tematiche trattate, pienamente congruenti con il ssd L-LIN/10, e comprendono due monografie in inglese pubblicate in sedi editoriali di rilievo internazionale e dieci tra articoli e saggi o capitoli di libro, anch'essi nella quasi totalità scritti in inglese e pubblicati per lo più in sedi estere di prestigio, tra le quali vanno senz'altro menzionate la rivista *peer-reviewed* internazionale *Textual Practice* e tre importanti volumi collettanei pubblicati dall'editore Routledge. Queste pubblicazioni attestano l'articolarsi della ricerca di Laura Colombino secondo linee di sviluppo coerenti, contrassegnate da una spiccata propensione transdisciplinare. Essi comprendono, da una parte, gli studi su Ford Madox Ford e gli intrecci di visualità e scrittura nel periodo modernista (dalla monografia del 2008 ai più recenti contributi del 2019); dall'altra, l'interesse per la narrativa contemporanea, con particolare attenzione alla dimensione spaziale/urbana e all'interazione tra fiction e architettura (oggetto dell'importante monografia del 2013, e dell'articolo su *Saturday* di Ian McEwan, del 2016); in tempi più recenti, infine, la candidata ha rivolto la sua attenzione alla dimensione etica del romanzo contemporaneo, con quattro penetranti lavori (datati tra il 2018 e il 2020) sulla narrativa di Kazuo Ishiguro. Completa la selezione, nuovamente in ambito modernista, la raffinata disamina della "pastoral-as-satire" in *Those Barren Leaves* di Aldous Huxley (2014). Tutti questi prodotti della ricerca di Laura Colombino si fanno apprezzare per il rigore argomentativo, la finezza dell'analisi, l'eleganza espositiva e l'originalità dei risultati.

Per quanto riguarda l'attività didattica:

Come professore associato in servizio dal 2015 presso l'Università degli Studi di Genova, ha svolto regolarmente l'attività didattica obbligatoria prevista per la seconda fascia in un settore scientifico-disciplinare con un numero cospicuo di studenti e laureandi sia triennali sia magistrali. Inoltre, quale membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Letterature e culture classiche e moderne (in precedenza Dottorato di Ricerca in Letterature comparate euro-americane) è stata supervisore di alcune tesi.

Per quanto riguarda l'attività di ricerca scientifica:

È autrice di oltre quaranta lavori molti dei quali di impatto internazionale, che includono due monografie (di cui una pubblicata con Peter Lang e una con Routledge, cui è stato conferito il premio AIA – Associazione Italiana Anglistica come migliore monografia di letteratura inglese 2013-2015), curatele e co-curatele di volumi collettanei per prestigiose case editrici straniere, recensioni, voci di enciclopedia, e numerosi saggi e articoli quasi esclusivamente in inglese per editori internazionali, nonché due contributi, in inglese e tedesco, per cataloghi d'arte (Hayward Gallery Publishing e Taschenbuch). I suoi principali campi di studio sono la letteratura modernista (in particolare Ford Madox Ford, di cui è una riconosciuta specialista a livello internazionale) e la letteratura inglese contemporanea, nell'ambito della quale si è dedicata a vari temi di impronta fortemente interdisciplinare: dagli studi sul rapporto fra letteratura e architettura, cui ha dedicato la seconda monografia, a quelli su letteratura e arti visive, fino ai più recenti interessi, quali l'etica e la biopolitica nel romanzo contemporaneo, il transmoderno e il tema del non-umano, cui si sta dedicando per un numero monografico della rivista *Textual Practice* (Routledge) curato insieme a Peter Childs. Fra i progetti in corso, vi è la collaborazione a due Companion: Wiley-Blackwell su Charles Dickens e Cambridge University Press su Kazuo Ishiguro.

Partecipa regolarmente a convegni nazionali e internazionali, è stata membro del comitato scientifico e organizzativo di convegni (tra cui spicca quello da lei organizzato nel 2007 in collaborazione con la

Ford Madox Ford Society, che ha ospitato gli scrittori A.S. Byatt e Colm Tóibín). È membro di comitati editoriali per Rodopi/Brill e Oxford University Press, e membro dell'Advisory Board nonché commissioning editor per Cambridge Scholars Publishing; ha svolto attività di peer reviewing per svariate riviste internazionali di letteratura e arti visive ed è stata revisore di un progetto di ricerca quadriennale presentato alla Swiss National Science Foundation; ha collaborato con gallerie d'arte a Londra (Courtauld Institute e Hayward Gallery) e Berlino (Gropius Bau), per le quali ha tenuto conferenze.

Nel 2013 le è stata conferita la *fellowship* della Salzburg Seminar American Studies Association; nel 2018 è stata Research Fellow presso il King's College London e infine nel 2019 è stata nominata membro della prestigiosa Academia Europaea. Inoltre, è stata chiamata a fare parte dell'Executive Committee della Ford Madox Ford Society (2006–2010), del Core Group della Cultural Literacy in Europe Network (ruolo svolto dal 2015 al 2016) e del direttivo dell'Associazione Nazionale Docenti di Anglistica (2018—).

Per quel che riguarda le attività accademico-istituzionali di responsabilità o di servizio:

E' stata membro del comitato tecnico della Biblioteca di Scienze Umanistiche e di varie commissioni (web, tutorato e orientamento, orario, AQ, ricerca) del Dipartimento di Lingue e culture moderne, e prima ancora del Dipartimento della Comunicazione Linguistica e Culturale/Facoltà di Lingue. È stata referente per la ricerca ed è ora responsabile IRIS e VQR. Nel 2018 è stata nominata RAQ del DLCM.

In conclusione, per il profilo scientifico di sicura rilevanza internazionale, per l'operosità didattica e gestionale, e per la qualità eccellente dei prodotti della ricerca selezionati per questa procedura valutativa, con giudizio unanime la commissione valuta la candidata Laura Colombino pienamente qualificata a ricoprire il ruolo di docente di prima fascia per il ssd L-LIN/10.

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA FINALIZZATA ALLA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE E CULTURE MODERNE SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE SETTORE CONCORSUALE 10/L1 LINGUE LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLOAMERICANA SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE (ART. 24, COMMA 6, LEGGE N. 240/2010)

“La sottoscritto/a Prof.ssa Silvana Colella nata a Matera il 24/07/1960

componente della Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di n.1 professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Lingue e culture moderne, Scuola di Scienze Umanistiche, settore concorsuale 10/L1 Lingue, letterature e culture inglese e angloamericana, settore scientifico disciplinare L-LIN/10 Letteratura inglese, dichiara, con la presente, di aver partecipato in data odierna, per via telematica, alla seduta relativa alla procedura sopra indicata e di concordare con il verbale, a firma del Prof. Luisa Villa presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Genova, per i provvedimenti di competenza.”

DATA 13 giugno 2020

Firmato dalla Prof.ssa Silvana Colella

PROCEDURA SELETTIVA VOLTA AL RECLUTAMENTO DI UN PROFESSORE DI PRIMA FASCIA PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, DIPARTIMENTO DI SETTORE CONCORSUALE 10L1 (Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana) SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-LIN/10 (Letteratura inglese) (ART. 18, COMMA 1, LEGGE N. 240/2010)

“Il sottoscritto Prof. Flavio Gregori nato a Grado (GO) il 06/06/1960, componente della Commissione giudicatrice della procedura selettiva volta al reclutamento di un professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Lingue e culture moderne, per il settore concorsuale 10/L1 - Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana, settore scientifico-disciplinare L-LIN/10 - Letteratura inglese, dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alla prima riunione in data odierna relativa alla procedura sopra indicata e di concordare con il verbale a firma della Prof.ssa Luisa Villa presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Genova, per i provvedimenti di competenza.”

13/06/2020

firmato
Prof. Flavio Gregori